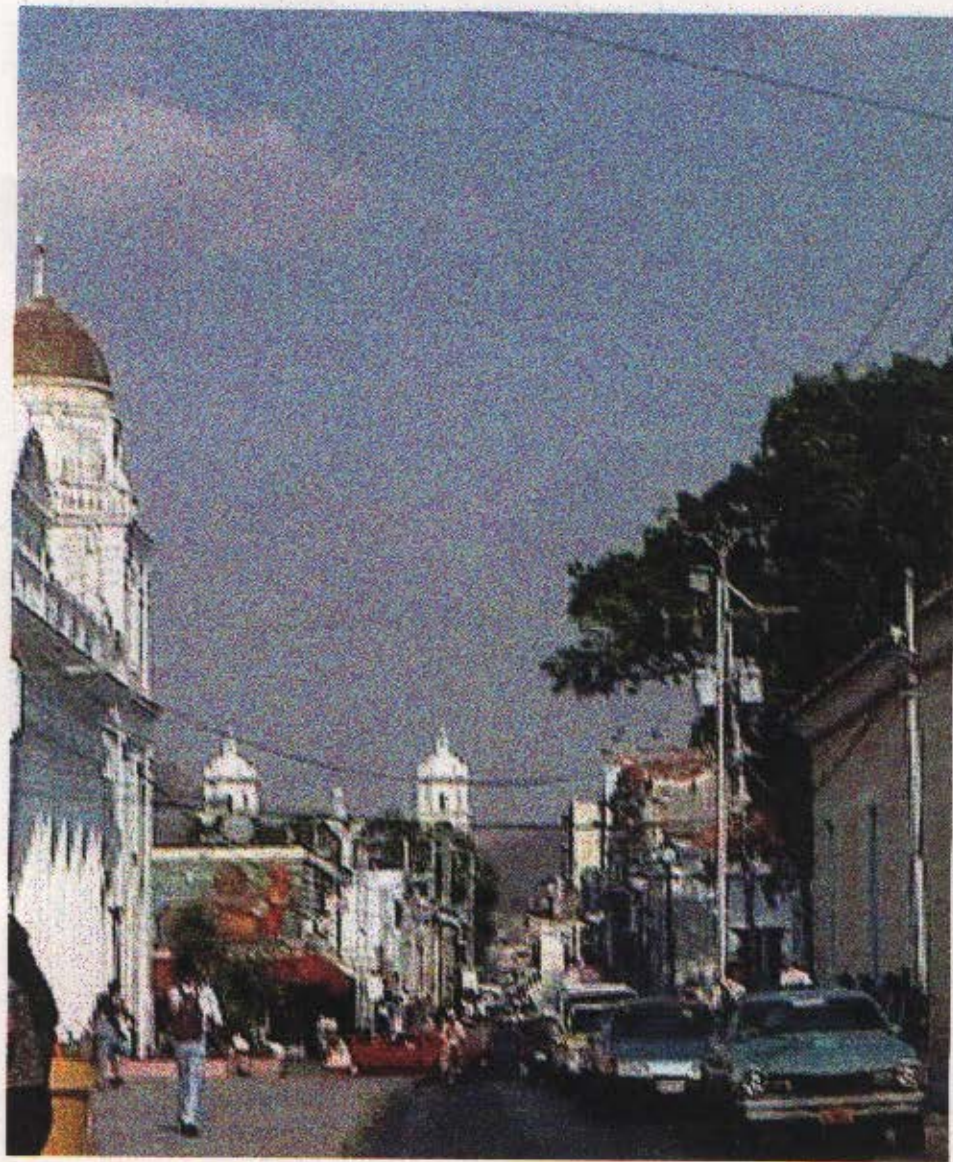


21-16



## **CENTRO HISTÓRICO DE VALENCIA ESTUDIO ESPECIAL**

CENTRO HISTÓRICO DE VALENCIA. ARQ. SARA DE ATIÉNZAR. FEBRERO DE 1998.

## ALCALDÍA DE VALENCIA

Alcalde: Francisco Cabrera Santos

Director de Planeamiento Urbano: Urb. Daniel Mendoza Vargas.

Departamento de Control Urbano: Arq. Ana Gabriela Durán.

Coordinación de Proyectos: Econ. Graeli Idrogo.

Sección de S.I.G./Cartografía: T.S.U. Johan Petit V.

## INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL

Presidente: Prof. Juan Pedro Posani.

Dirección Sistema de Información: Antrop. María Ismeria Toledo.

Coordinador Inventario: Arq. María Ortiz.

Comité de Inventario: Arq. Miguel Alfonso.

## ESTUDIO ESPECIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE VALENCIA. INVENTARIO DE LOS INMUEBLES DE VALOR.

### EQUIPO DE TRABAJO.

- Coordinador General: Arq. Sara de Atiénzar.
- Inventario: Arq. Patricia A. De Pico.  
Arq. Guillermo Sfiligoy.  
Arq. Andreina Zurita.
- Investigación Histórica: Lic. Natalia Díaz.  
Arq. María Fernanda Agapito Bellver.
- Trabajo de Campo: Soc. María Isabel Jácome.  
Estad. Myriam García.  
Arq. Luis González.  
Igor Andersen, encuestador.  
Pedro Guzmán, encuestador.
- Procesamiento de Datos: T.S.U. Iris de Bocaney.  
Claudia Losada.
- Diseño Gráfico de Portada: Pier Paolo Giordano.

### ASESOR EN URBANISMO:

- Ing. Eduardo Santaella Blank.

# **ESTUDIO ESPECIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE VALENCIA. INVENTARIO DE INMUEBLES DE VALOR.**

## **ÍNDICE.**

## **INTRODUCCIÓN.**

- 1.- PROCESO DE FORMACIÓN DE LA CIUDAD ANTIGUA.
- 2.- INVENTARIO DEL PATRIMONIO DE VALOR EN EL CENTRO DE VALENCIA.
- 3.- CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ÁREA EN ESTUDIO. DIAGNÓSTICO.
- 4.- ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA URBANA Y ARQUITECTÓNICA.
  - 4.1.- MORFOLOGÍA URBANA.
    - 4.1.1.- CRECIMIENTO HISTÓRICO.
    - 4.1.2.- ESTRUCTURA PARCELARIA.
    - 4.1.3.- OCUPACIÓN DEL SUELO.
    - 4.1.4.- USOS DESTINADO Y FUNCIÓN DOMINANTE.
    - 4.1.5.- ÁREAS DE INTERÉS URBANO-AMBIENTAL.
  - 4.2.- TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS.
  - 4.3.- VALORACIÓN.
- 5.- ÁREAS HOMOGÉNEAS, ÁREAS DE INFLUENCIA Y DELIMITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO.
- 6.- CRITERIOS DE INTERVENCIÓN.
  - 6.1.- GENERALES PARA ÁREAS HOMOGÉNEAS.
  - 6.2.- PARTICULARES PARA INMUEBLES INDIVIDUALES.
- 7.- ASIGNACIÓN DE USOS Y PROPUESTAS GENERALES.
- 8.- RECOMENDACIONES PARA LA REGLAMENTACIÓN.
- 9.- CONCLUSIONES.
- 10.- FUTURO DE LA ZONA EN ESTUDIO.

## INTRODUCCIÓN

El estudio de los Centros Históricos de las ciudades hispanoamericanas, ha empezado a impregnar a todos los programas de revitalización urbana, especialmente desde que se ha tomado conciencia de que las áreas antiguas, no solo son patrimonio edificado y urbanizado, que debe ser conservado, sino que también son un bien cultural que pertenece a la ciudad y debe ser considerado como un sector activo de ella, independientemente de su vetustez.

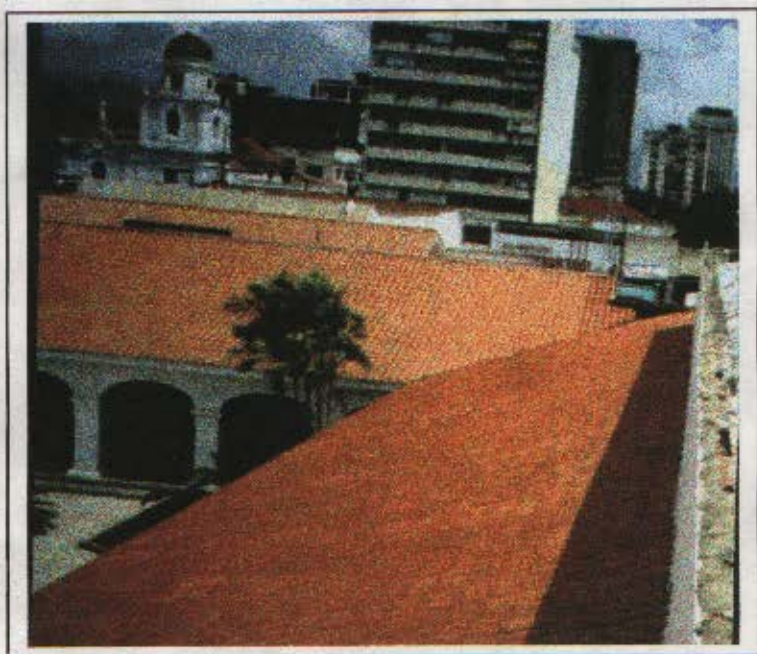
Esta afirmación es el resultado de las experiencias de varias ciudades, con centros antiguos que fueron sujetos de una delimitación, más o menos arbitraria, hace más de treinta años y la poligonal consecuente, creó una especie de islas, con una serie de monumentos que debían ser restaurados a toda costa y a cualquier precio, lo que hacía que quedara fuera del mercado inmobiliario. Estos centros, ficticios y aislados de la vida urbana, resultaron, paradójicamente, condenados a su destrucción, cuando cesaron los aportes gubernamentales que los sostenían. Obviamente, sus escasos habitantes, estaban totalmente desinteresados de cualquier consideración urbanístico-histórica-restauradora.

Hay nuevos conceptos para el rescate de áreas antiguas, que conllevan referencias a la vieja ciudad como bien cultural, con tipologías arquitectónicas y morfología urbana, que van conformando áreas homogéneas con monumentos o áreas residenciales.

El fenómeno urbano, hay que entenderlo en su verdadera dimensión, que viene dada por los, nunca bien conocidos, impulsos que mueven el proceso de transformación permanente. Asimismo, hay que recuperar la noción de ciudad vivida, en el entendido de que la herencia urbanística y arquitectónica se pueden integrar a las formas de vida actuales.

Estos conceptos, deben sustituir a los que los urbanistas tratan con un solo patrón y los restauradores tratan de aislar.

Al incorporar la ciudad antigua a la vida cotidiana, no solo se está proponiendo un uso actual a los edificios antiguos sino hay que sensibilizar a la opinión pública, incorporar a las comunidades afectadas, a los propietarios de los inmuebles y a los responsables de la mejor arquitectura y urbanismo, disponibles.



Techos del Capitolio de Valencia

Las experiencias desarrolladas en otros centros antiguos de América (Quito, San Juan, Salvador...), permiten llegar a conclusiones o denominadores comunes que pueden ser tomadas en cuenta en el caso de Valencia. Así se observa que hay:

- i.- Desconexión completa de los Centros Históricos con el resto de la ciudad en que están inmersos.
- ii.- Multiplicación de Instituciones, con las mismas competencias sobre las áreas históricas, sin coordinación entre sí.
- iii.- Comunidades indiferentes y ajenas a la supervivencia de sus Centros Antiguos, marginadas de cualquier decisión que los afecte.
- iv.- Pérdida de residentes estables y permanentes y grupos familiares, que son los únicos que garantizan una utilización continuada y racional de la ciudad. La mayoría de los centros están casi deshabitados, con poblaciones residuales de la tercera edad o marginales, con grandes áreas de uso comercial o de servicios -calificables de terciarizadas-, que ofrecen un aspecto desolado y vacío fuera de las áreas laborales.
- v.- Grupos inmobiliarios y de la industria de la construcción que son los propietarios de gran parte de las áreas de los Centros y que ignoran y desprecian los intereses de la conservación del Patrimonio, mucho menos los de la comunidad.
- vi.- Falta de recursos económicos para los programas de rehabilitación, a lo que se añade la falta de incentivos tangibles a los propietarios para el mantenimiento de sus inmuebles tales como créditos blandos, exenciones de impuestos municipales a la Propiedad Inmobiliaria, etc.
- vii.- Ausencia de marco legal y por lo tanto, entre otras cosas, lenidad e impunidad para los transgresores.



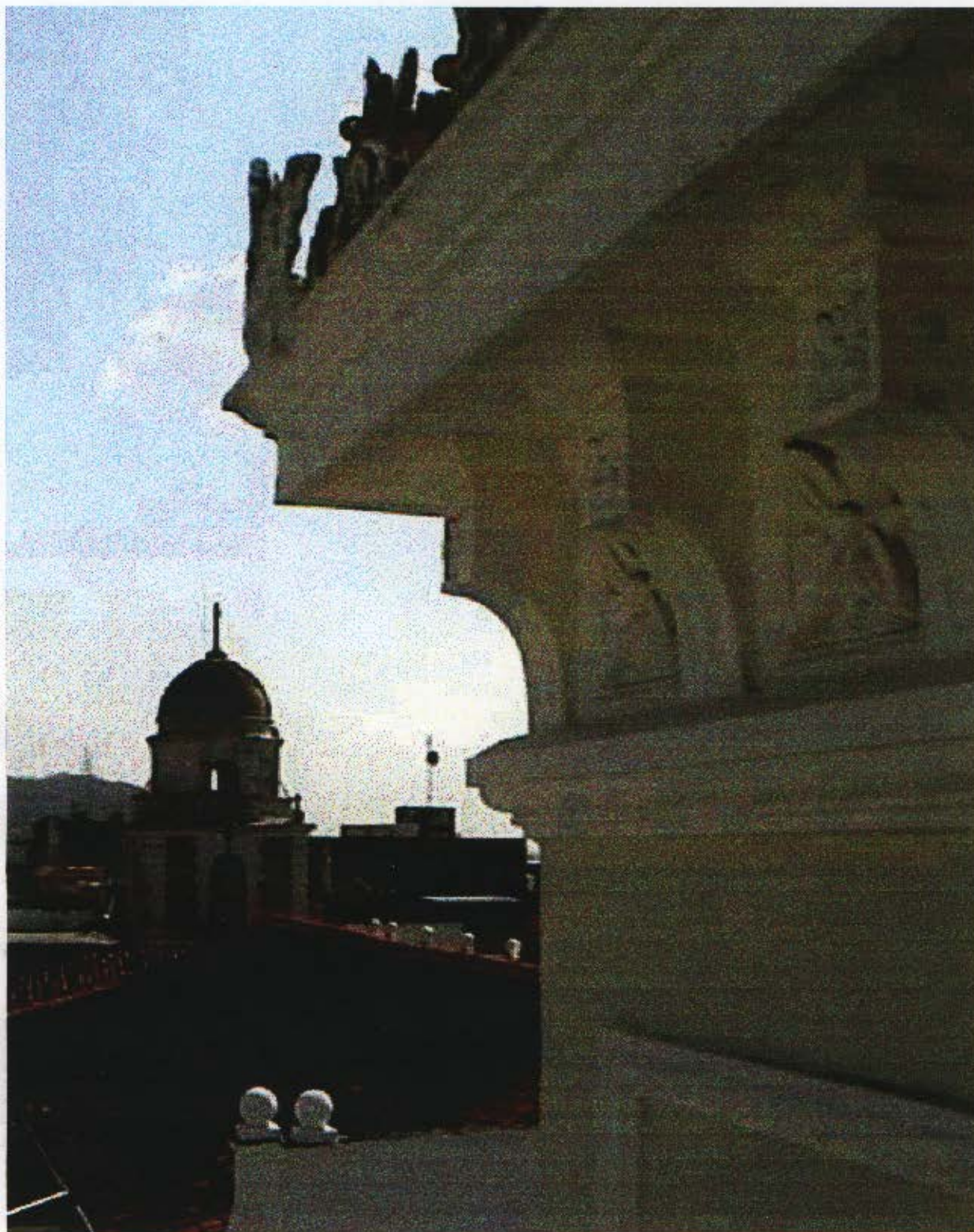
Calle Colombia. Puente Morillo.

Todos éstos aspectos, conforman un panorama muy familiar a nuestra realidad. Consciente de la situación, la Alcaldía de Valencia, ha iniciado los estudios para la revitalización y rehabilitación del Centro Antiguo, para lo que hemos realizado un inventario, como primera providencia, con el fin de conocer todos los inmuebles de valor que, todavía, se conservan. Este estudio se está haciendo conjuntamente con el Instituto de Patrimonio Cultural de la Nación.

El inventario ha producido una profusión de datos, que analizamos en las siguientes páginas y nos ha permitido llegar a hacer propuestas concretas con respecto a las áreas a proteger, criterios de intervención, asignación de usos y recomendaciones para la reglamentación y manejo del Centro Histórico.



Calle Urdaneta. Plaza Bolívar.



Iglesia de San Francisco, vista desde el Teatro Municipal.  
Centro Histórico de Valencia.

## 1.- PROCESO DE FORMACIÓN DE LA CIUDAD ANTIGUA.

Existen muchas dudas, todavía, acerca de la fundación, o cuando menos de la fecha de la fundación, de la que se llamó Nueva Valencia del Rey. Se sabe que fue producto de pobladores de El Tocuyo, que, buscando una localización más cercana al mar, fundaron en Febrero de 1548, la Borburata y de allí, bien fuera por invasiones piratas u otras razones, varios de ellos encontraron paz y prosperidad en tierras cercanas y muy fértiles a orillas del gran lago de Tacarigua.

Los historiadores no se han puesto de acuerdo en cuanto al año de fundación, entre otras cosas porque no existe acta que lo atestigüe. El Hno. Nectario María dice que "... ya existía un pueblo activo en 1553...", otros dicen que fue en 1555 y Guillermo Morón, en su Historia de Venezuela, afirma "...Vicente Díaz construyó un hato el cual le sirvió de base a un pueblo, ya vivo en 1553; el gobernador Alonso Arias de Villastinda determinó la fundación de la ciudad y la llevó a cabo, o bien directamente o bien a través de Alonso Díaz Moreno...". Esta última versión, Alonso Díaz Moreno y 1555 es la versión oficial aceptada hoy en día. En lo que resta del siglo XVI, se construyeron la iglesia, la casa parroquial, la casa del Cabildo y, además, el Gobernador de la Provincia de Caracas, Don Diego de Osorio, dispuso la dotación de terrenos de la incipiente ciudad y sus alrededores al Cabildo de Valencia, a solicitud del Procurador General del Ayuntamiento valenciano, Don Antonio Aular. Nunca se había calibrado la importancia de éste hecho hasta la actualidad, en que ello constituye el fundamento principal de la legalidad de la propiedad, por parte de la Municipalidad, de los terrenos cidos de la ciudad de Valencia.

No hay duda que, tanto el emplazamiento de Valencia como la formación de la ciudad, se hizo bajo las normas de urbanismo de las Leyes de Indias, establecidas por la Corona española. La suave planicie entre el cerro de la Guacamaya y el Río Cabrita; la abundancia de agua y las brisas del Norte; la gran cantidad de tierra fértil y de pastos para el ganado, conforma un conjunto de determinantes que pareciera



quec están descritas en las mencionadas Leyes de Indias. Así: "...El plano de la ciudad, con sus plazas, calles y solares, se trazará mediante mediciones con regla y cordel, empezando por la plaza principal donde deben converger las calles que conducen a las puertas y caminos principales, dejando espacios libres suficientes de manera que si la ciudad crece pueda siempre ampliarse de forma simétrica...". "...no elijan sitios para poblar en lugares muy altos por la molestia de los vientos y dificultad de servicio y acarreo, ni en lugares muy bajos porque suelen ser enfermos, fúndense en los medianamente levantados que gocen de descubiertos los vientos del Norte y Mediodía...".

En Valencia, fueron cumplidas, también, las disposiciones en cuanto al tamaño de la plaza, la situación de la iglesia(el primer emplazamiento) y la repartición de las parcelas y terrenos. A fines del siglo, existen en el poblado, 8 vecinos(1580).

Segmento del plano de la ciudad de Caracas por Diego de Henares. 1578.

Se observa el puerto de "Vorvurata" pero no aparecen, ni el lago ni la ciudad de Valencia.

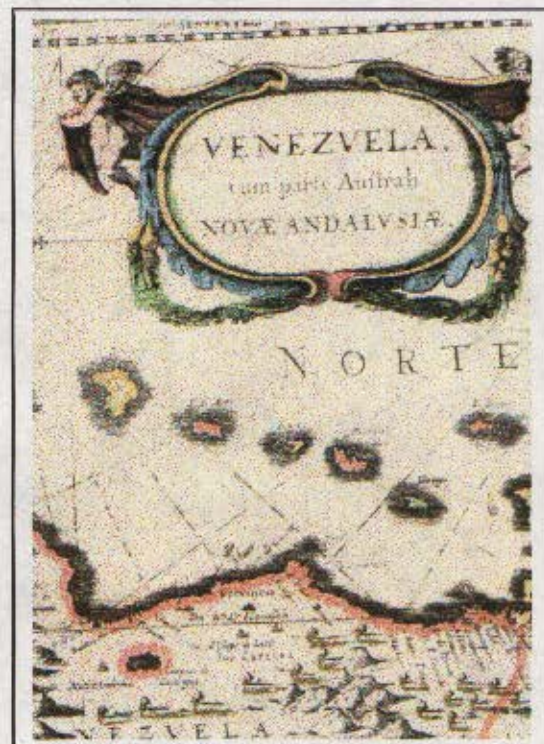


Nueva Valencia del Rey, comienza el siglo XVII con 20 vecinos y todas sus construcciones de bahareque y caña. Al principio del segundo tercio del siglo, se comienza la construcción del Templo y Convento de San Francisco y treinta años más tarde, se amplía la Plaza Mayor y se procede a fabricar la Catedral en el mismo emplazamiento actual., mudándola de su primitiva ubicación en la propia plaza

A fines del siglo, el XVII, se inicia la construcción del Real Hospital de Españoles de Nueva Valencia (actualmente llamado "Casa de la Estrella").



No existen planos coloniales de Valencia. Únicamente, aparece el nombre y la imagen de la iglesia en los planos generales de la Provincia.

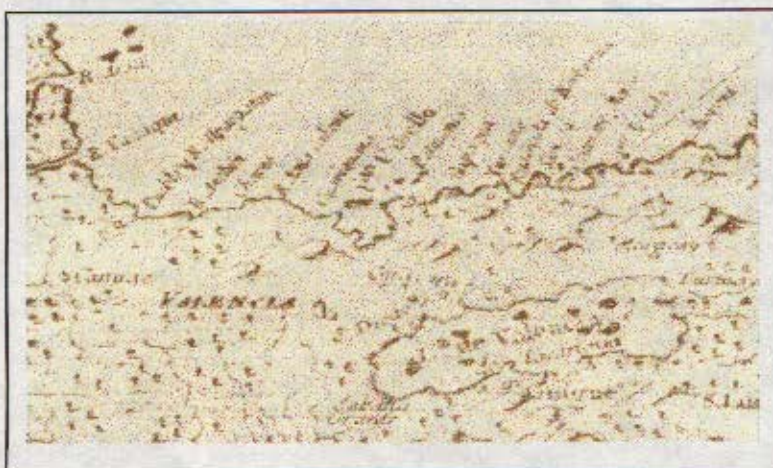


PLANO: "Venezuela/cum parte Australi Novae Andalusiae. AMSTELODAMI. 1656

En el siglo de la Ilustración, el XVIII, a mediados, el Obispo Díaz Madroñero, establece la primera nomenclatura racional de las calles de la ciudad, y les da un carácter, eminentemente, religioso. Consistía en trece calles, de Norte a Sur, con nombres y catorce de Este a Oeste identificadas por números. La calle más al Norte se llamaba "Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo" (actual Vargas) y la última, hacia el Sur, era "Llanto de las Mujeres de Jerusalén" (actual Michelena).

Finalizando el XVIII, la ciudad ya tenía 513 casas, según Censo levantado en la, famosa, visita pastoral del Obispo Mariano Martí. La mencionada calle "Pasión y Muerte..." tenía, solo, 11 casas y la más poblada, "La traición de Judas" (actual Colombia), antigua Calle Real, alcanzaba a tener 44 casas. Existía otro núcleo, incipiente, de población en el llamado "Pueblo Nuevo" en que se empezaba a levantar la capilla de la Candelaria. Indudablemente, la ciudad crecía y prosperaba y se construían en éste fin de siglo, excelentes inmuebles tales como el que construyó, para ser su vivienda, el Coronel Ibarrolaburu y que hoy se llama, Casa de los Celis; o como las no menos excelentes de la Casa Hernández de Monagas y la casa Páez.

Las relaciones comerciales de Valencia se realizaban, desde su fundación, a través del contrabando por la costa (Borburata) y su magnífico puerto colonial. La llegada de La Real Compañía Guipuzcoana, regularizó la situación económica y dio acceso a los mercados europeos, permitiendo intercambios de productos agrícolas por manufacturados.



Real Hospital



Casa Hernández de Monagas



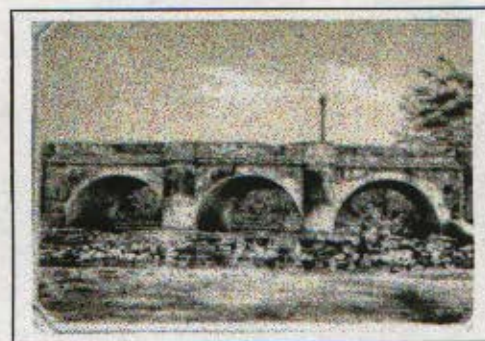
Casa de Los Celis.

Carta Plana de la Provincia de Venezuela. D. Juan López. Madrid 1787.

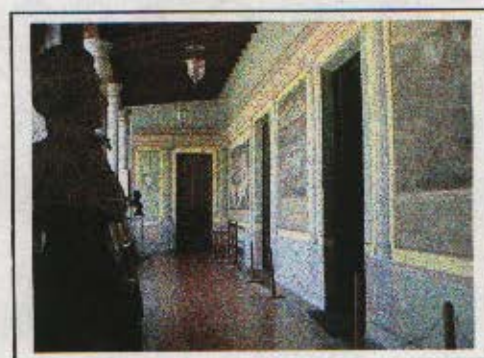
En 1820, la ciudad ha sido tomada por los realistas y en ella convalece y reside, el General Pablo Morillo, que construye numerosas obras públicas. Termina el puente de la Calle Real (hoy Colombia), sobre el Cabriales que, todavía hoy en día, se conoce, oficialmente, como Puente Morillo. Realiza el empedrado de varias calles. Construye y reconstruye la otra torre de la Catedral y traslada el viejo cementerio que estaba al lado de la Catedral y lo instala al pie del cerro de la Guacamaya.

La nueva etapa, la independiente y republicana, en el siglo pasado, viene marcada, para Valencia y para el país en general, por las figuras avasalladoras de Páez y Guzmán Blanco. Hasta su primera mitad, en la que es definitiva la presencia de Páez. Se firma en Valencia, la separación de Venezuela de la Gran Colombia, en el viejo Hospital de la Caridad. Se levanta el primer plano conocido de la ciudad —atribuido a Codazzi— y se contrata el primer acueducto republicano, diseñado por el mismo Codazzi. Ya, para el 50, la ciudad tiene dos parroquias, Catedral y Candelaria. Cuenta con un mercado público, cárcel pública, Colegio Nacional (Convento de San Buenaventura) y se ha ampliado el acueducto con varias redes. También se habían empedrado calles. En éstos años, se crean nuevas parroquias como El Socorro y Santa Rosa.

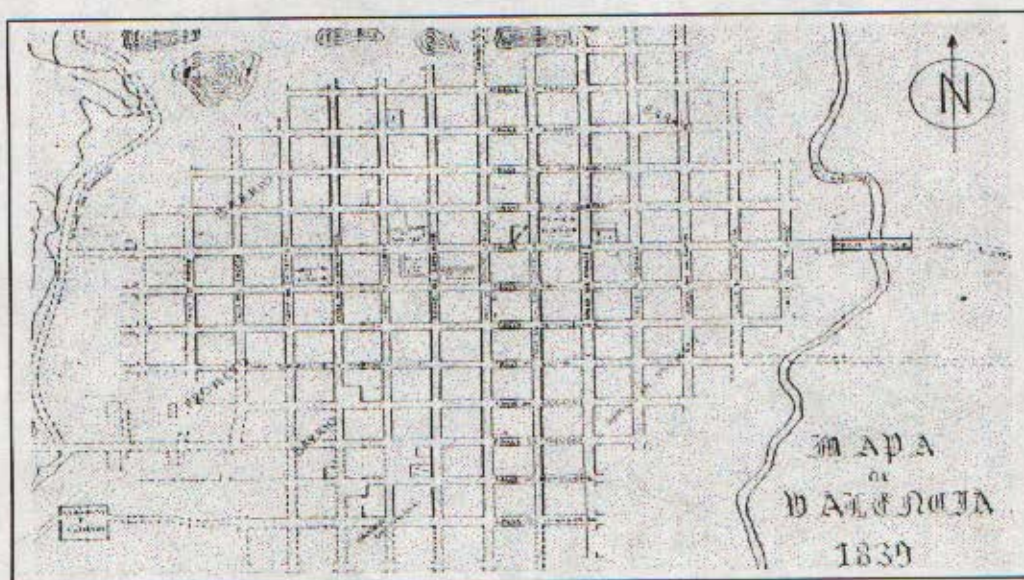
El Censo de 1857, da 12.000 personas en la ciudad.



Puente Morillo.



Casa Páez.

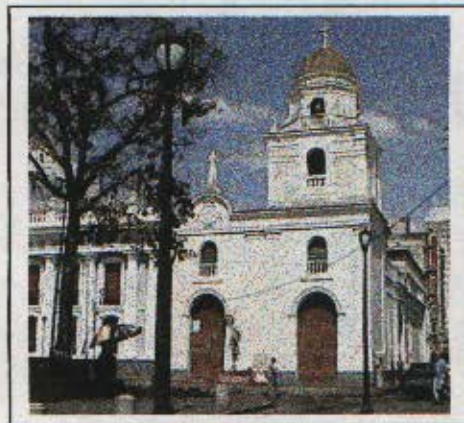


Plano de Valencia. Codazzi. 1839.

El siglo XIX, el pasado siglo, empieza viendo la construcción del Beaterio Carmelita (actual Capitolio). El Barón Alexander von Humboldt visita Valencia, estima su población en 6 o 7.000 habitantes y opina que sus calles son muy anchas, casas muy bajas y un mercado de la Plaza Mayor, de desmedidas dimensiones...

Las calles, comienzan a empedrarse durante el mandato del Gobernador Anzola.

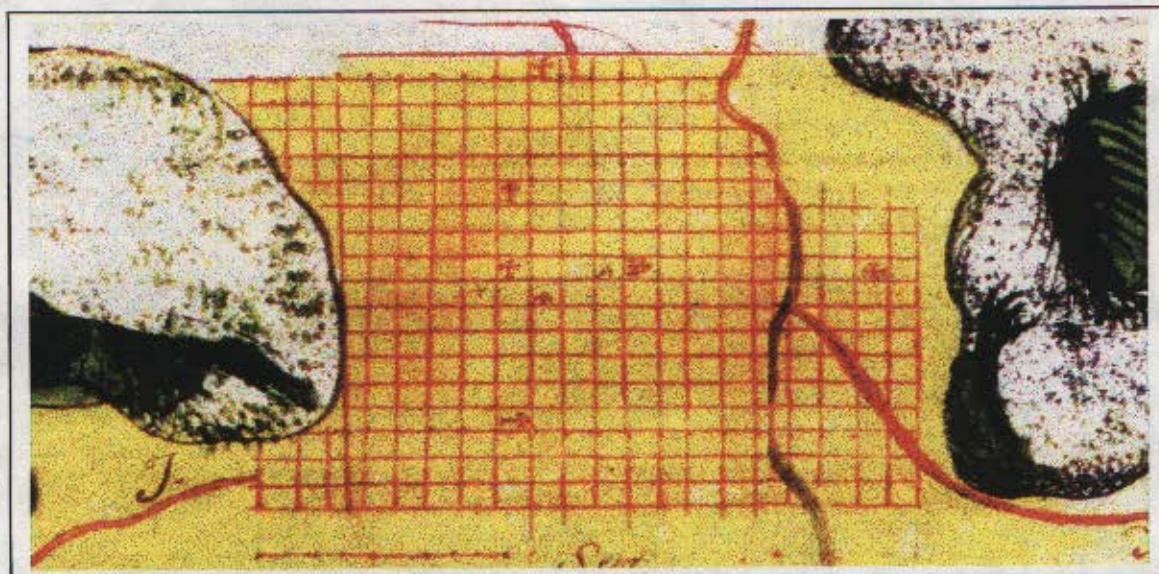
El fin de la Colonia, encuentra a la Ciudad de Nueva Valencia del Rey, pequeña, con casas austeras y modestas, de una sola planta, de tapia encalada y sus techos de teja y en los barrios, casas de bahareque. De ellas, 7 eran de dos plantas y los inmuebles más destacados eran, obviamente, los de uso religioso tales como iglesias y conventos. Los edificios públicos como la Casa Consistorial (2 plantas), los cuarteles y el pequeño Hospital de la Caridad, se mantenían en forma precaria, por la crónica falta de recursos. Muchos de los solares de la cuadrícula original, estaban desocupados. El terremoto de 1812, que según mediciones actuales debió tener una intensidad de 7 grados o más y la Guerra de Independencia, arruinan la ciudad y sus inmuebles. La población decrece y la actividad económica se reduce a su mínima expresión.



Iglesia Convento de San Francisco



Casa Consistorial



Mapa que pertenece al expediente sobre la introducción del río a la Plaza Mayor. 1809. Cartógrafo: Antonio Felipes Borges.

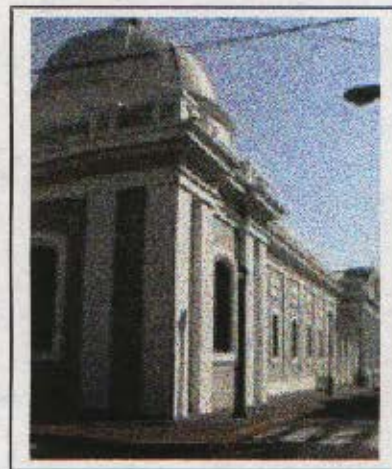
En los 70, predomina la figura y gobierno, omnipresentes, de Guzmán Blanco. A principios de la década, se realiza el 1° Censo Nacional y Valencia arroja una cantidad de 16.430 habitantes y 2.700 viviendas. A fines, se inaugura el nuevo acueducto, diseñado por el Ing. Navas Spínola y se levanta el segundo (conocido, al menos) plano de la ciudad, por Ernesto Luis Branger. En él aparecen 25 calles de Este a Oeste, entre la Guacamaya y el Morro y 30 calles de Norte a Sur, desde los Cerritos Colorados hasta Santa Rosa.

En ésta época, se construye la prolongación de la Avenida Camoruco hacia el Norte (Av. Bolívar), traspasando la barrera de los Cerritos Colorados.

En los ochentas y siempre bajo la égida de Guzmán, se concluye el Capitolio, el Hospital "La Beneficencia" contiguo al Hospital de la Caridad (hoy "Casa de la Estrella"), el Teatro Municipal y el Monolito de la Plaza Bolívar, éste último ya en tiempos del Dr. Rojas Paúl, como Presidente y en plena reacción contra el Ilustre Americano. Asimismo, se inaugura en 1888, el ferrocarril Valencia-Puerto Cabello ("el alemán") y el Valencia-Caracas ("el inglés"). La ciudad tiene 7 puentes sobre el Cabriales. Empiezan a funcionar, algunas industrias de cueros, velas y jabón, derivadas de la actividad ganadera. Las industrias, se ubican hacia el Sur, en una zona denominada la Quinta (Av. Michelena). Para fines del siglo XIX, Valencia tenía una base económica, con un intercambio comercial a los Valles de Aragua, San Carlos y Puerto Cabello.



Plaza Guzmán Blanco (hoy Sucre)



Capitolio.



Teatro Municipal



Monolito de la Plaza Bolívar.



Vistas de la Calle Colombla, a fines del siglo XIX.



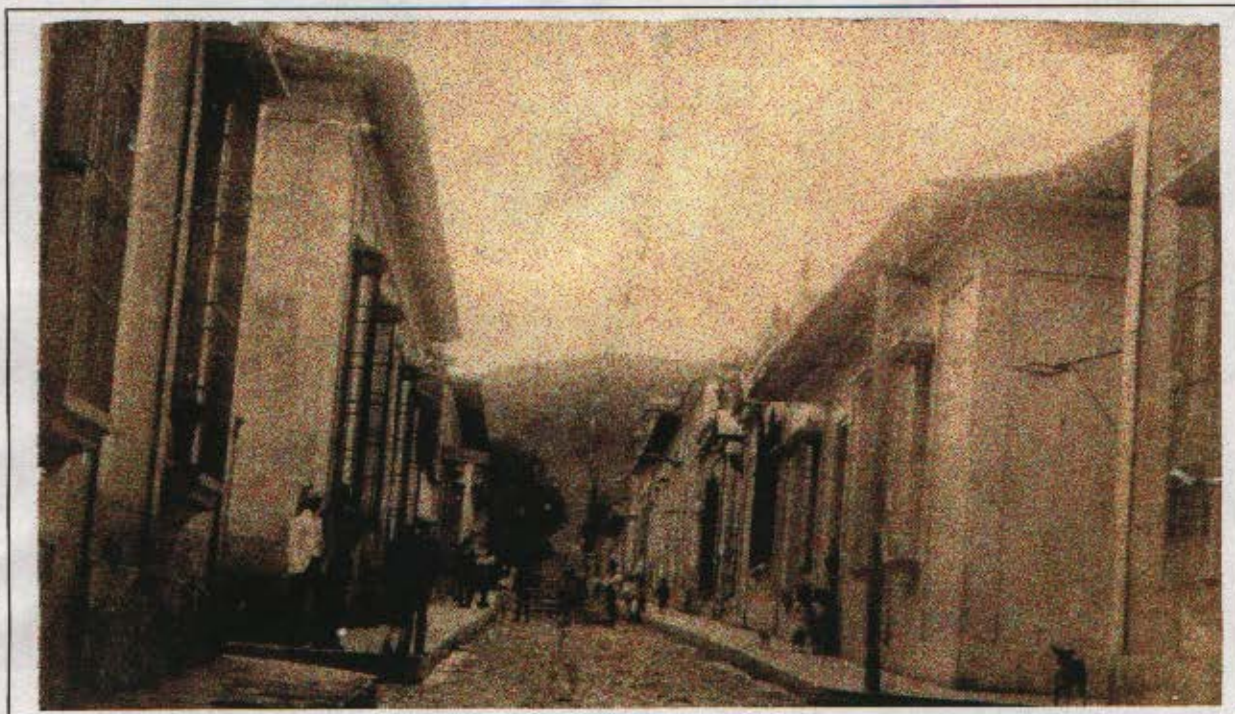
Litografía de H. Neun. Álbum Museo Venezolano.  
1878



Fotografía, tomada en 1890.

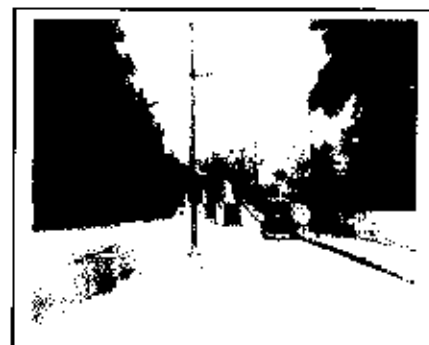


Iglesia Matriz de Valencia.  
 Álbum Museo Venezolano, 1878. Litografía de H. Neun



Calle Libertad, cruce con Boyacá. Fotografía de 1890

En nuestro siglo XX, hasta el 50. se completa la trama urbana de San Blas, incluida la expansión hacia el Sur, con el mismo patrón cuadricular lo que evidencia la eficacia del mismo. Aun siendo criticada por sus monótonos efectos repetitivos en el aspecto visual, la retícula ofrecía la oportunidad de un crecimiento lógico de la ciudad, sin problemas de conexión y adaptándose, perfectamente, a los nuevos usos. Había una red de tranvías eléctricos que duró desde 1914 hasta 1947. Se construye el edificio municipal (1925, actualmente demolido) y en el 36 se colocan redes de cloacas y drenajes. Se construye el edificio de Correos, los Grupos Escolares República del Perú (Candelaria), Fermín Toro (San Blas), Simón Rodríguez (Santa Rosa) y el Liceo Pedro Gual (Camoruco), la Unidad Sanitaria y el Cuartel de Bomberos.



Calle Colombia, 1918



Calle Colombia, 1927.



Palacio de Gobierno, 1927

La población (1929) llega a 29.466, lo que supone un crecimiento interanual del 1,4% entre 1873 y 1929. En 1936, el Censo dio una cantidad de 49.214, en el 41, 54.796 y en 1950 llegó a 88.701. Los crecimientos interanuales fueron del 1,03% entre el 36 y el 41 y del 1,03% entre el 41 y el 50. Como se puede observar, éstos crecimientos son muy bajos y responden a la realidad de la época en que la mortalidad infantil era una de las más altas del planeta, llegando a casi el 8%.

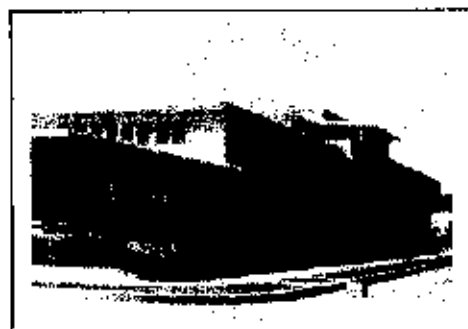
En 1956, comienza el verdadero proceso de industrialización. El Concejo Municipal, establece el primer Plan Regulador de la Zona Industrial, en la gran extensión de terrenos ejidos y los vende con facilidades y exenciones, lo que hace que se instalen numerosas empresas. La bonanza económica, tiene dos efectos sobre la pequeña y conservadora Valencia. Uno es que sus familias tradicionales comienzan a abandonar las viejas casonas del centro, para mudarse a las modernas urbanizaciones que surgen hacia el Norte (Las Acacias, Carabobo) y el otro es la aparición de una fuerte inmigración nacional e internacional que hace crecer, violentamente a la ciudad.

En el área central, del 50 en adelante, se copan los pocos terrenos libres que quedan y comienza el proceso de destrucción y de sustitución del patrimonio edificado. Así, en 30 años, desaparecen todos los edificios públicos, tanto coloniales como republicanos, a excepción de iglesias, y no son sustituidos.

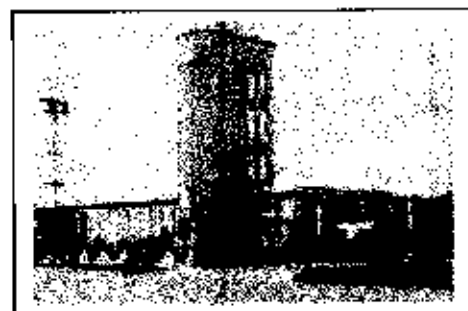
La red vial reticular, empieza a ensancharse, las calles cambian su perspectiva, los peatones encuentran peligrosos obstáculos y zigzaguean en las estrechas aceras.

Así se produce el crecimiento más rápido en la historia de la ciudad. En 1961, Valencia contaba con 191.000 habitantes, en 1971 tenía 414.263 y en 1981 llega a 714.624. En el último Censo (1990) alcanzó la cantidad de 1.031.941. Esto quiere decir que en menos de 40 años, la ciudad creció más de diez veces.

Actualmente, el casco central, es sede administrativa del Gobierno Regional y Central, hay gran cantidad de servicios educacionales y asistenciales y numeroso comercio en el ámbito metropolitano.



Unidad Sanitaria. 1955



Cuartel de Bomberos, 1950



Grupo Escolar República del Perú, 1942



Vista aérea de Valencia en 1955

## 2.- INVENTARIO DE PATRIMONIO DE VALOR.

Como se decía, éste trabajo, que ha sido iniciativa y financiado por la Alcaldía de Valencia, se realiza con un convenio con el Instituto de Patrimonio Cultural. Gracias al acuerdo, estamos usando el programa de base de datos y el modelo de fichas que usa el Instituto, adaptado, todo ello, por nosotros a la problemática valenciana.

Para el trabajo de campo - levantamiento -, dividimos el área en seis sectores y la encuestamos entre los meses de Septiembre y Diciembre 1997, con un equipo especializado en éste tipo de trabajo.

El levantamiento, produjo, un total de 1057 fichas, que están contenidas en 11 tomos, organizados así:

|           |                                                                 |          |
|-----------|-----------------------------------------------------------------|----------|
| Sector 1, | 4 tomos ( La Pastora, entre F.Figueredo y Soublette.):.....     | 365 und. |
| Sector 2, | 2 tomos ( Centro Oeste, entre Soublette y Constitución):.....   | 135 und. |
| Sector 3, | 2 tomos ( Centro Este, entre Constitución y Martín Tovar):..... | 176 und. |
| Sector 4, | 2 tomos ( Río Cabriales, entre Martín Tovar y Ricaurte):.....   | 135 und. |
| Sector 5, | 2 tomos (San Blas, entre Ricaurte y Uzlar):.....                | 158 und. |
| Sector 6, | 1 tomo ( San Blas, entre Uzlar y Autopista):.....               | 88 und.  |

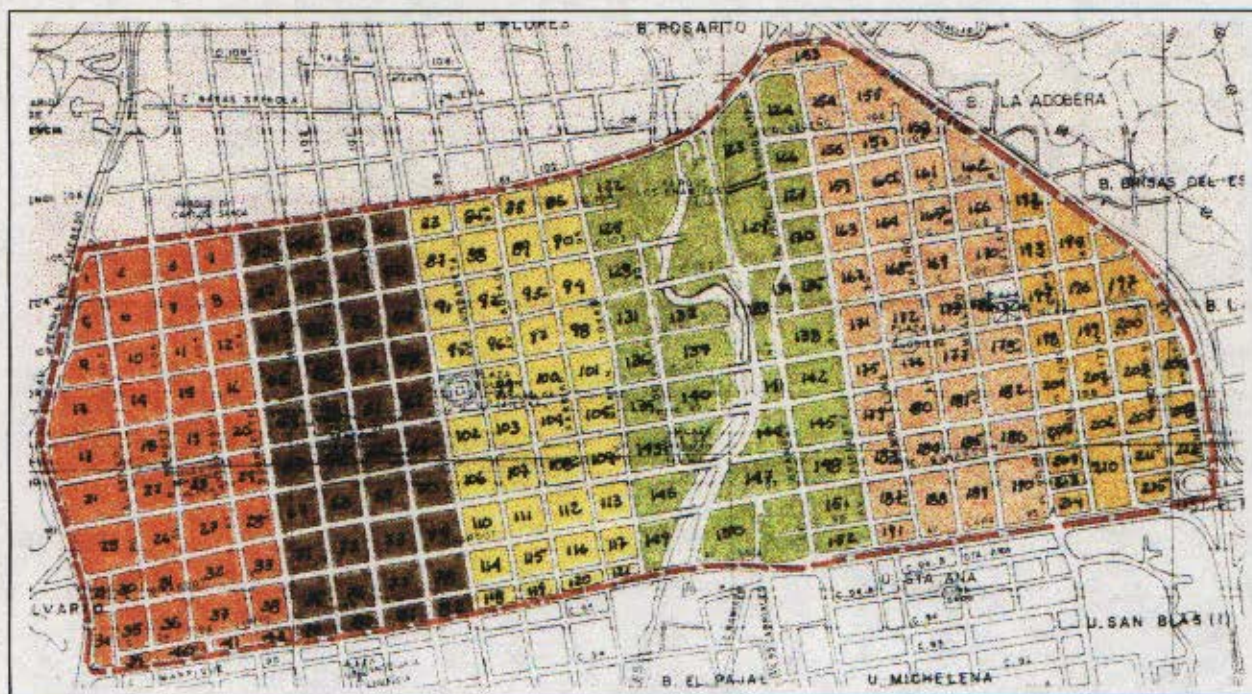
Éstos tomos, están anexos a ésta Memoria y forman parte integral e indivisible del trabajo.

Toda la información mencionada, está digitalizada y contenida en archivos pertenecientes al programa Sistema de Información Patrimonial en Ms-Dos , bajo Word

La ficha individual de cada inmueble, contiene los siguientes datos:

- Denominación del inmueble, nombre por el que se le conoce o de la familia propietaria.
- Localización, Región, Estado, Municipio, Parroquia, Dirección. Nº catastral (Nº cívico).
- Propietario original y actual.
- Uso original y actual.
- Tipo de edificación.
- Gráficos de ubicación en el Sector y en la Manzana.
- Descripción del Contexto inmediato.
- Datos históricos.
- Datos tipológicos: descripción funcional y formal.
- Descripción de los materiales y estado de conservación.
- Registros gráfico y fotográfico.
- Observaciones. Datos de la parcela.
- Datos técnicos.
- Bibliografía.

ÁREA CENTRAL DE VALENCIA.  
SECTORIZACIÓN PARA LEVANTAMIENTO DE CAMPO



- Sector 1 : 42 manzanas.
- Sector 2: 40 manzanas.
- Sector 3: 40 manzanas.
- Sector 4: 30 manzanas.
- Sector 5: 39 manzanas.
- Sector 6: 24 manzanas.

### 3.- CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ÁREA EN ESTUDIO. DIAGNÓSTICO.

Consiste en la zona central de la ciudad de Valencia, claramente delimitada por la vialidad expresa y arterial de la Autopista Regional del Centro, a su paso por el Este de la ciudad, la Avenida Cedeño por el Norte y la avenida por el Sur.

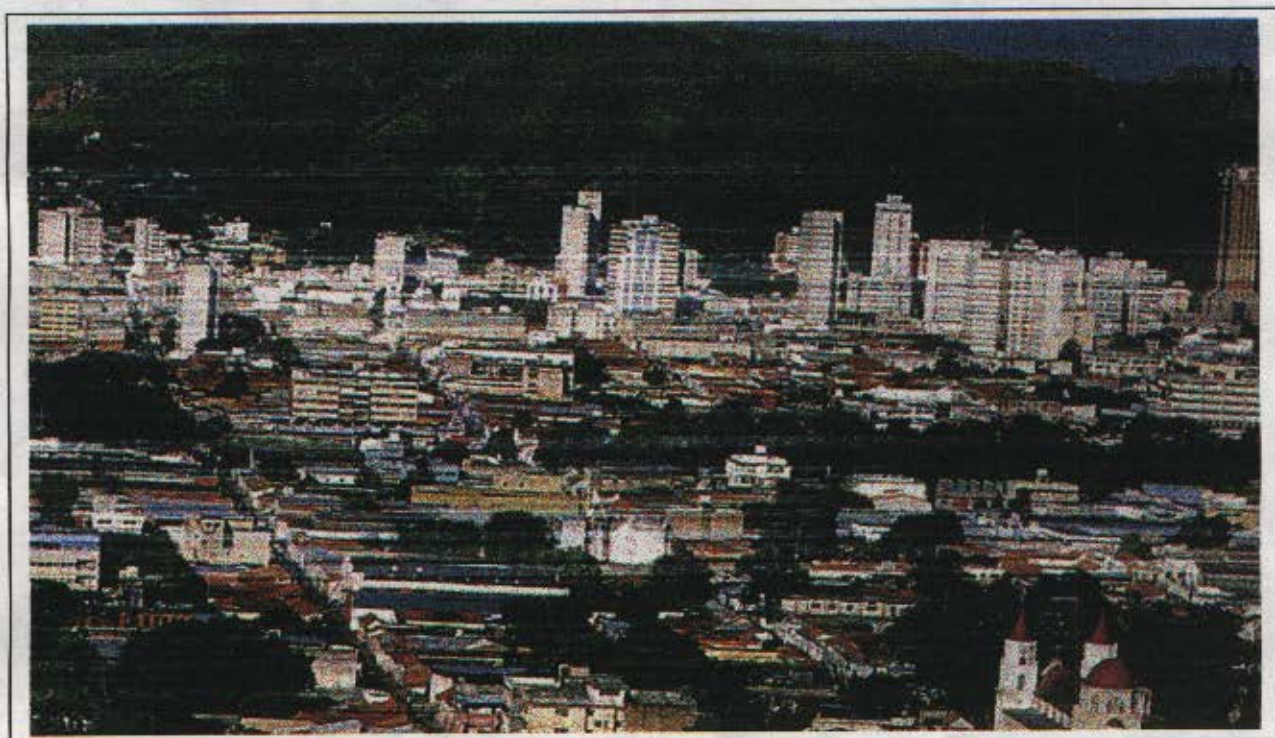
El casco central es el más importante de los cascos urbanos del Área Metropolitana Valencia-Guacara, formal y funcionalmente; sede de la Administración Central y Regional, del comercio a escala metropolitana y de gran cantidad de servicios públicos y privados. El casco ocupa un área de 231 Has. y está conformado por sectores de las parroquias El Socorro, Catedral, y San Blas. Su población estimada es de 20.000 habitantes (1995).

Se encuentra sobre terrenos planos, con ligera pendiente hacia el río Cabriales, que atraviesa y separa en dos sectores el gran rectángulo que forman el sector del Centro y el sector de San Blas.

La trama urbana está compuesta por manzanas de 90mts x 90mts., aproximadamente, en forma de damero, orientadas en dirección Norte-Sur. Ésta trama se interrumpe por el paso del río que hace desaparecer la cuadrícula y deja, en su lugar, las zonas verdes del parque Metropolitano a ambos lados y a todo lo largo del tramo en cuestión del río. La trama tiene continuidad sobre él, mediante siete puentes que corresponden a las calles Cedeño, Independencia, Colombia (Puente Morillo), Páez, Comercio, Girardot y Lara.

El perfil urbano, en general, es bajo y predominan las estructuras de uno, dos o tres pisos. Los edificios de más de 10 plantas están localizados en los alrededores de la Plaza Bolívar y de la Avenida Cedeño.

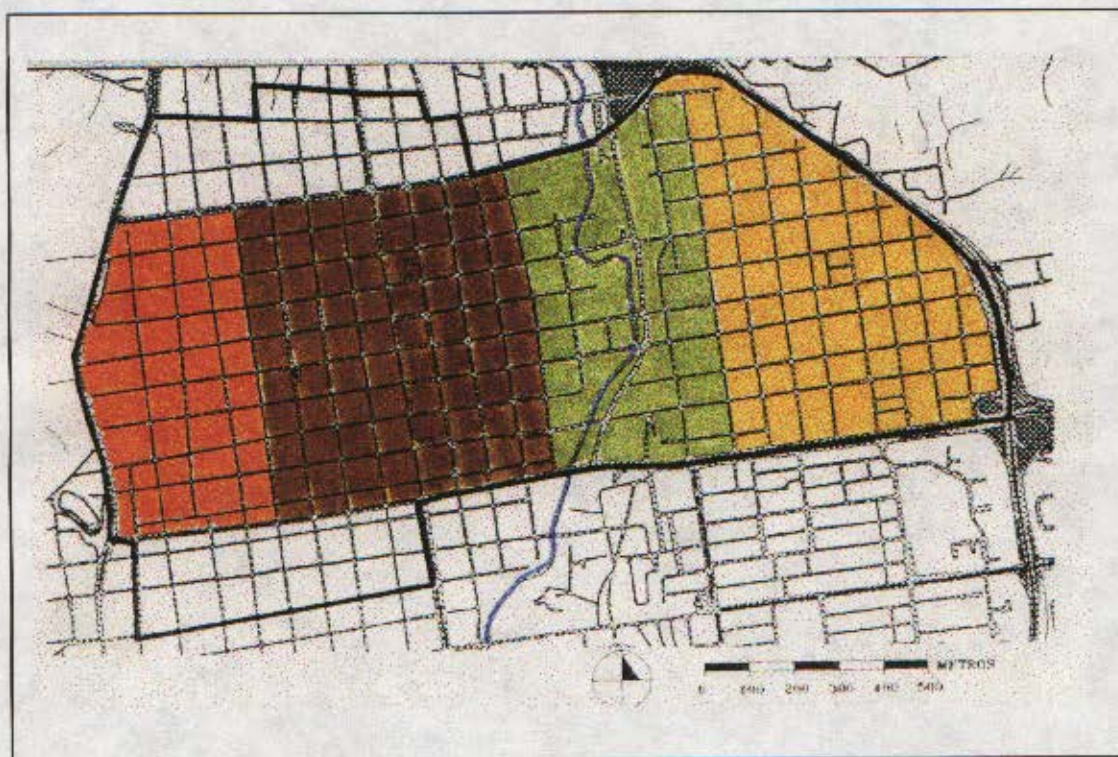
La estructura parcelaria, en general, corresponde al patrón tradicional, frentes angostos y fondos largos, con algunas excepciones que son producto de integración de parcelas después de la demolición de edificaciones antiguas.



El cuadro, que sigue, presenta la población en términos absolutos, su discriminación por sectores, la superficie ocupada y las densidades actuales. \*

| SECTOR             | Nº de habitantes | ÁREAS. | DENSIDAD.Hab./Ha. |
|--------------------|------------------|--------|-------------------|
| 1.- La Pastora     | 4.270            | 42,75  | 99,88             |
| 2 y 3.- Centro     | 3.403            | 72,70  | 46,80             |
| 4.- Río Cabriales. | 2.051            | 41,00  | 50,00             |
| 5 y 6.- San Blas.  | 9.794            | 65,00  | 150,70            |
|                    | 19.518           | 221,45 |                   |

#### DENSIDADES ACTUALES.



- SECTOR 1.- LA PASTORA
- SECTORES 2 Y 3.- CENTRO.

- SECTOR 4.- RÍO CABRIALES.
- SECTORES 5 Y 6.- SAN BLAS.

\* Densidades brutas. Datos tomados del Plan de Desarrollo Urbano Local del Sector 5.(Área Central). Alcaldía de Valencia 1996.

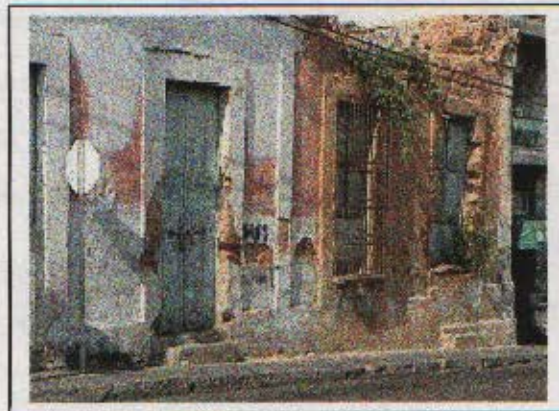
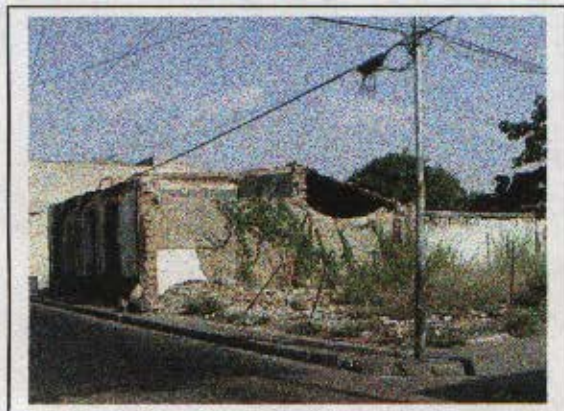
El diagnóstico, que se ha hecho, del área antigua, no se diferencia de las de otros Centros de ciudades hispanoamericanas, como se explicó con anterioridad. El Centro de Valencia, se encuentra en un proceso acelerado de destrucción de todos sus inmuebles de valor. Si se sigue sin hacer nada, dentro de diez años, solamente quedarán en pie, ocho edificaciones patrimoniales, que son las que actualmente están declaradas "Monumentos". La pérdida de residentes y el abandono de los propietarios de las viviendas tradicionales, cuando no pueden venderlas o alquilarlas, va reduciendo, empobreciendo y tugurizando los vecindarios. Muchas zonas del centro, quedan vacías de noche, lo que supone que se convierten en zonas de alta peligrosidad.

En los sectores 1, 4, 5 y 6, es decir, La Pastora, Río Cabrales y San Blas, donde todavía se conservan usos residenciales, puede apreciarse que las viviendas están ocupadas por personas mayores o por familias sin alternativas. Muchas viven en régimen de alquiler, por lo que, en su mayoría, son indiferentes a la supervivencia del Casco Antiguo.



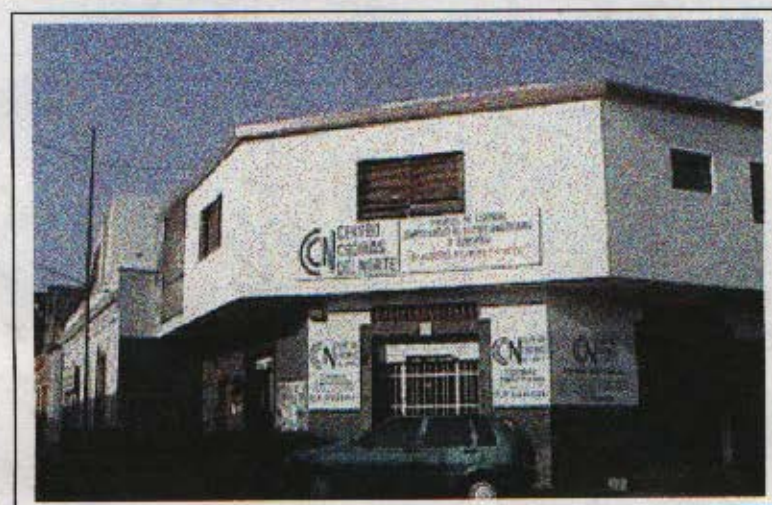
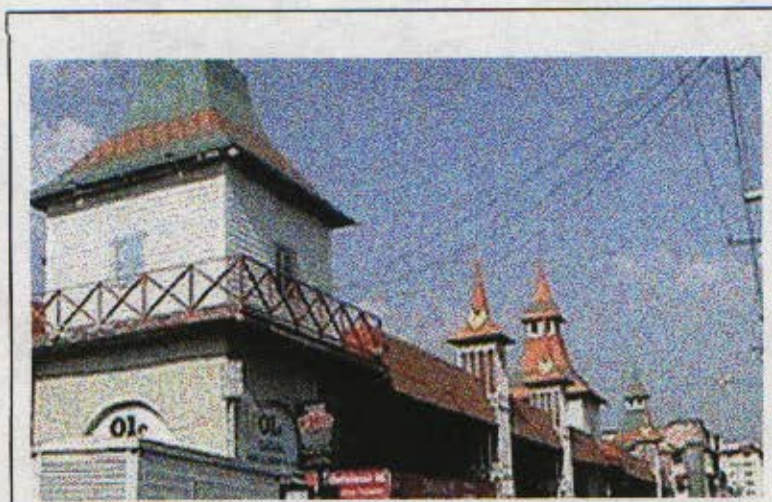
Casa Arvelo en la Plaza Bolívar.

Las desacertadas ordenanzas de zonificación existentes, de alta densidad, no se pueden aplicar, ya que la estructura parcelaria no lo permite y están prohibidas las integraciones de parcelas. En el supuesto caso de que se hubieran desarrollado las densidades propuestas, la infraestructura habría colapsado.



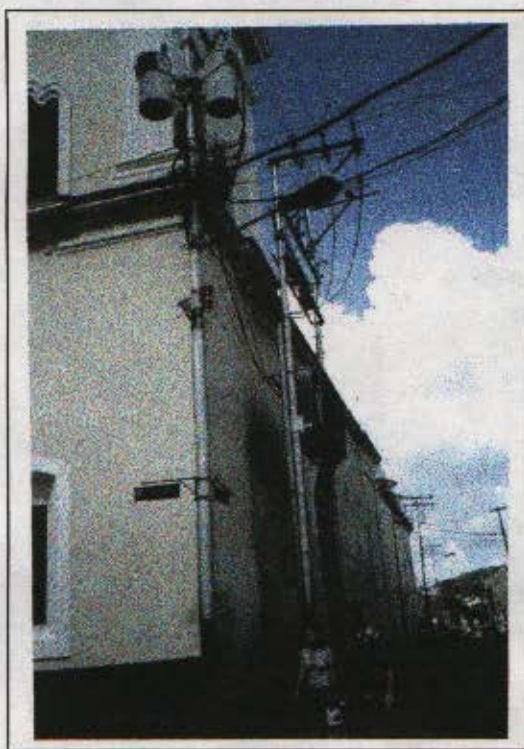
La destrucción conlleva a que la imagen que ofrece el centro, sea una sucesión de terrenos vacíos, en su mayoría dedicados a estacionamientos. La aplicación de los llamados "perfiles viales", produce una serie de entrantes y salientes en las calles y rompe su continuidad espacial. Los inmuebles que se construyen para sustituir los anteriores, suelen ser de dos plantas, casi siempre para locales comerciales, de muy baja calidad arquitectónica, antiestéticos y, claramente, fuera de contexto.





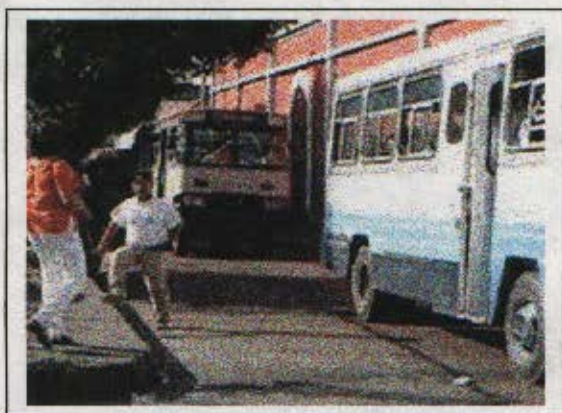
EDIFICACIONES SUSTITUTIVAS.

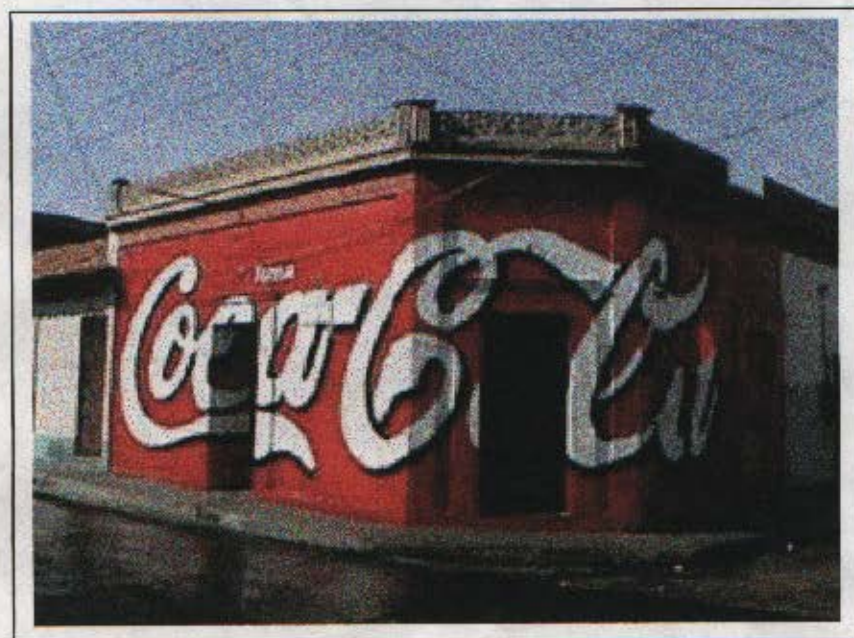
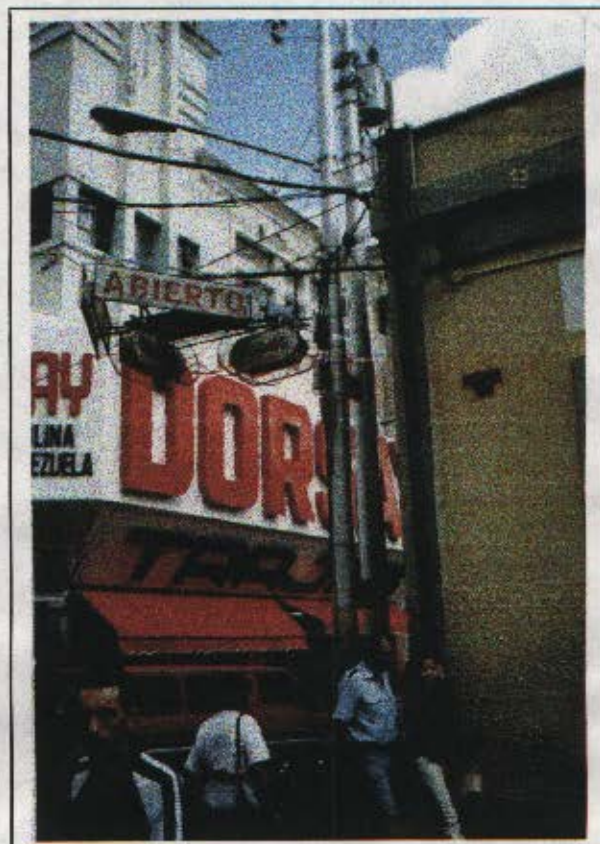
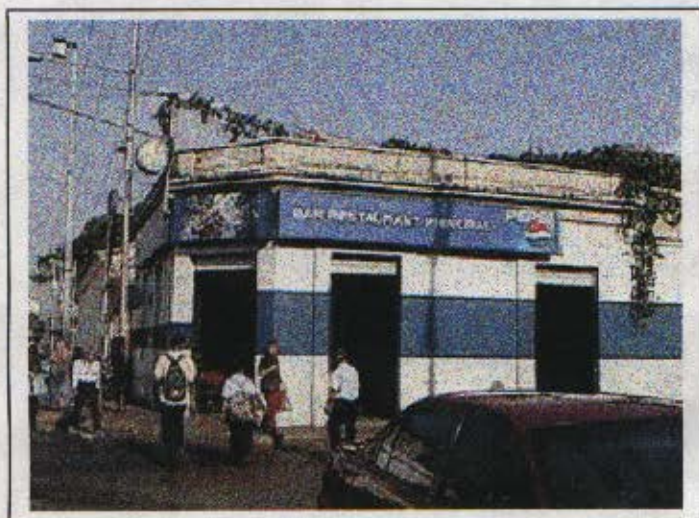
Los servicios públicos, agravan el deterioro ambiental, especialmente los eléctricos y telefónicos, con sus abigarrados tendidos aéreos, bancos de transformadores, postes y aditamentos colocados en estrechas aceras, sin ninguna consideración ni respeto por los inmuebles a los que "prestan el servicio".



### Cables y Transformadores

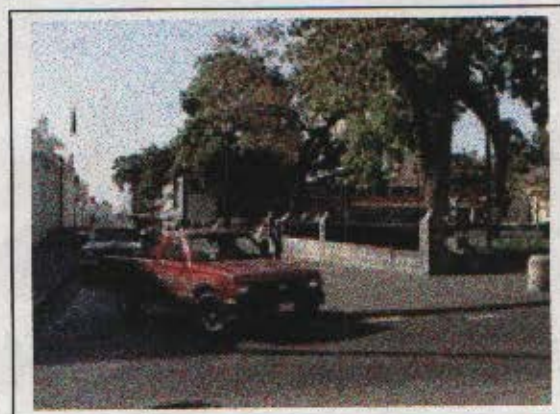
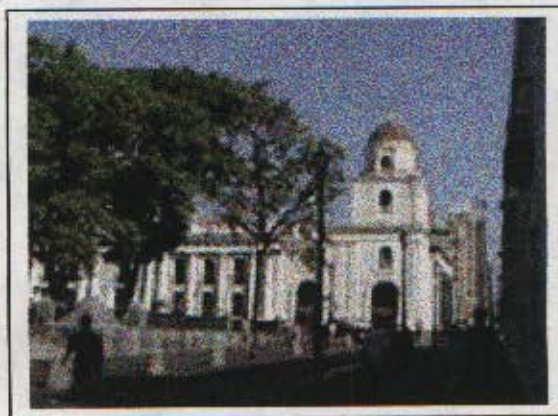
El sistema de transporte público, es otro de los graves problemas. Es desorganizado, inadecuado y destructivo. La calle Soublotte, es un buen ejemplo. En ella se encuentran dos de las casas declaradas Monumentos Históricos (nacionales) y existe, uno de los conjuntos homogéneos de más calidad arquitectónica de todo el centro. Sin embargo, por ésta calle pasan, dañándola gravemente, seis líneas de autobuses y microbuses con su gran volumen de tráfico.





La contaminación visual, se completa con la gran cantidad de propaganda desconsiderada y agresiva que prolifera en todo el Centro.

Las intervenciones gubernamentales, han sido muy restringidas y localizadas. Puede destacarse la renovación urbana ocurrida en los alrededores del Capitolio y de la Plaza Sucre, sin embargo, todavía no existe una política sostenida de actuación y coordinación entre organismos públicos, ni control en la protección del patrimonio. Para terminar de agravar la situación, el marco legal es adverso y favorece abiertamente los intereses particulares, a costa de los de la comunidad e implican la total destrucción de nuestro Centro Histórico.



#### **4.- ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA URBANA Y ARQUITECTÓNICA.**

Además de descubrir el origen histórico y los valores testimoniales y documentales de las distintas zonas del área en estudio, es necesario comprender como éstos fragmentos de la ciudad del pasado, permanecen todavía presentes. Se trata de reconocer los llamados "Fenómenos Urbanos", que son los que han definido y determinado la propia estructura urbana. Son, el trazado y la cuadrícula que se conservan, los accidentes geográficos que han determinado los procesos de transformación de la ciudad y, por último, los edificios o conjuntos de edificios con carácter patrimonial, que han permanecido durante todo el proceso de formación de la ciudad. Su contenido ha variado de acuerdo a los roles que han desempeñado en los distintos momentos históricos, independientemente de su calidad arquitectónica. Su presencia, ha conformado y definido los espacios de la ciudad y se han convertido en elementos imprescindibles de la vida urbana.

Otro aspecto fundamental, es la tipología arquitectónica y su estudio detallado, ha permitido agruparlas para, así, constituirse en otro factor de análisis.

Todo ello, nos permite establecer las "Áreas Homogéneas" del Centro Antiguo. Esta definición nos conducirá a dictar unas propuestas de intervención adecuadas (alturas, volúmenes, materiales, etc.) en áreas específicas de donde se desprenderá una correcta Ordenanza de Zonificación.

##### **4.1.- MORFOLOGÍA URBANA.**

Presentamos los análisis que nos definen las características formales de la ciudad, producidas por un desarrollo particular. Éstas características son las denominadas, anteriormente, "Fenómenos Urbanos" que han permanecido sin variaciones, o casi, en el tiempo.

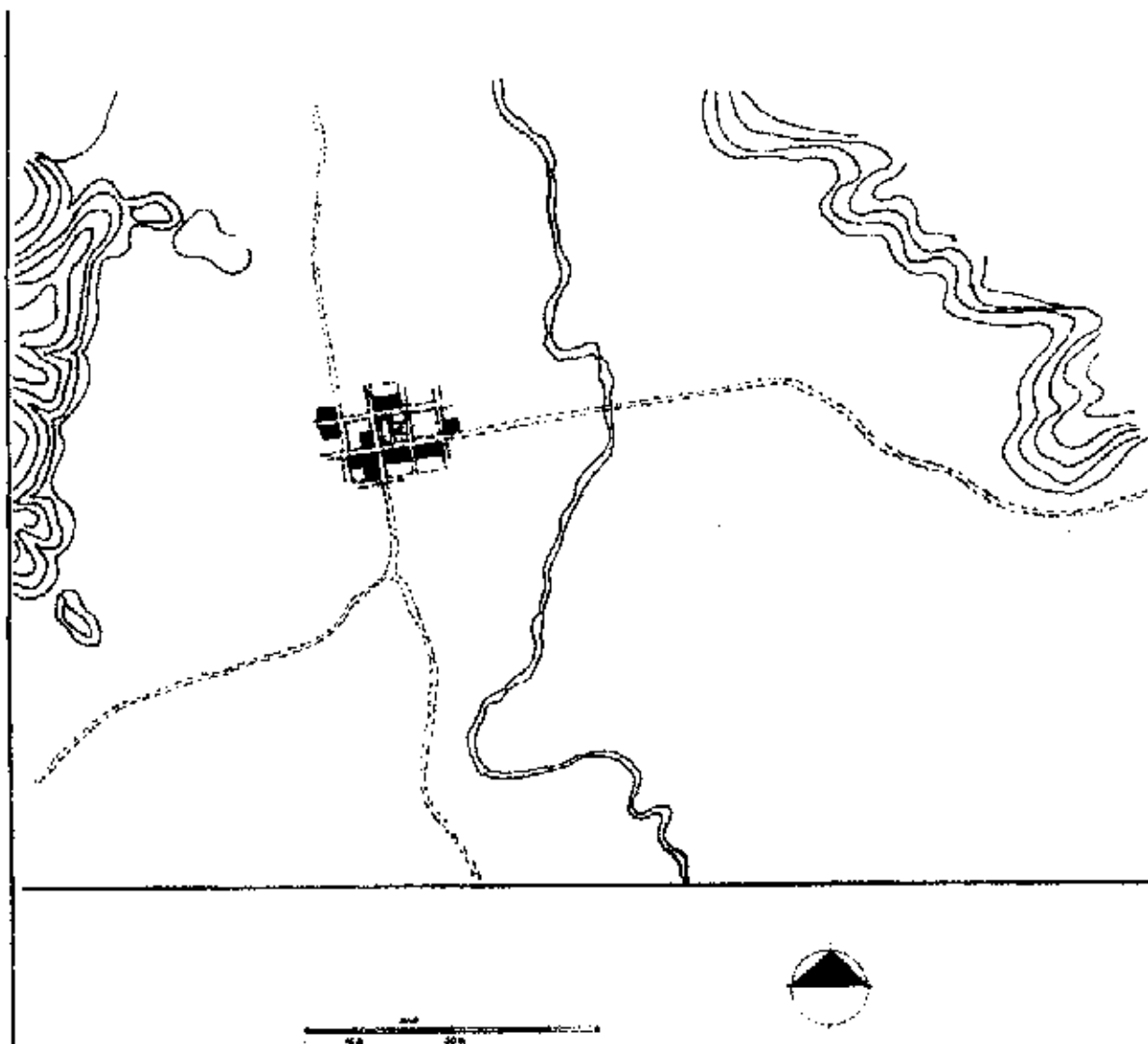
##### **4.1.1.- CRECIMIENTO HISTÓRICO.**

La planicie con suave pendiente, desde las faldas del cerro de la Guacamaya y el cruce del río Cabriales por el área, son algunos de los accidentes geográficos que permanecen. Otros, fueron modificados, como los Cerritos Colorados, para dar paso a la ciudad hacia el Norte. La trama urbana no ha sufrido modificaciones. Es la misma que empezó a formarse desde la fundación de la ciudad, partiendo de la Plaza Mayor.

No se tiene conocimiento cierto de cuando ni quien hizo el trazado urbano. Hoy en día, podemos afirmar que Valencia fue la primera ciudad de la futura Venezuela, en disponer de una cuadrícula urbana en damero perfecto, con manzanas totalmente regulares de 100 mts. x 100mts y también fue la primera en tener una plaza ocupando una manzana completa, lo que, en el pasado, se consideró como de proporciones desmedidas. El emplazamiento de la iglesia, dentro de otra de las manzanas y no aislada, constituyó una primicia en el urbanismo colonial venezolano.

El crecimiento de la ciudad, a través de su cuadrícula, se puede observar y analizar gráficamente, junto con sus accidentes geográficos. Hemos realizado seis esquemas de la ciudad, en diferentes épocas, desde su fundación. Están basados en datos históricos documentados (Ver Estudio Histórico, Tomo anexo).

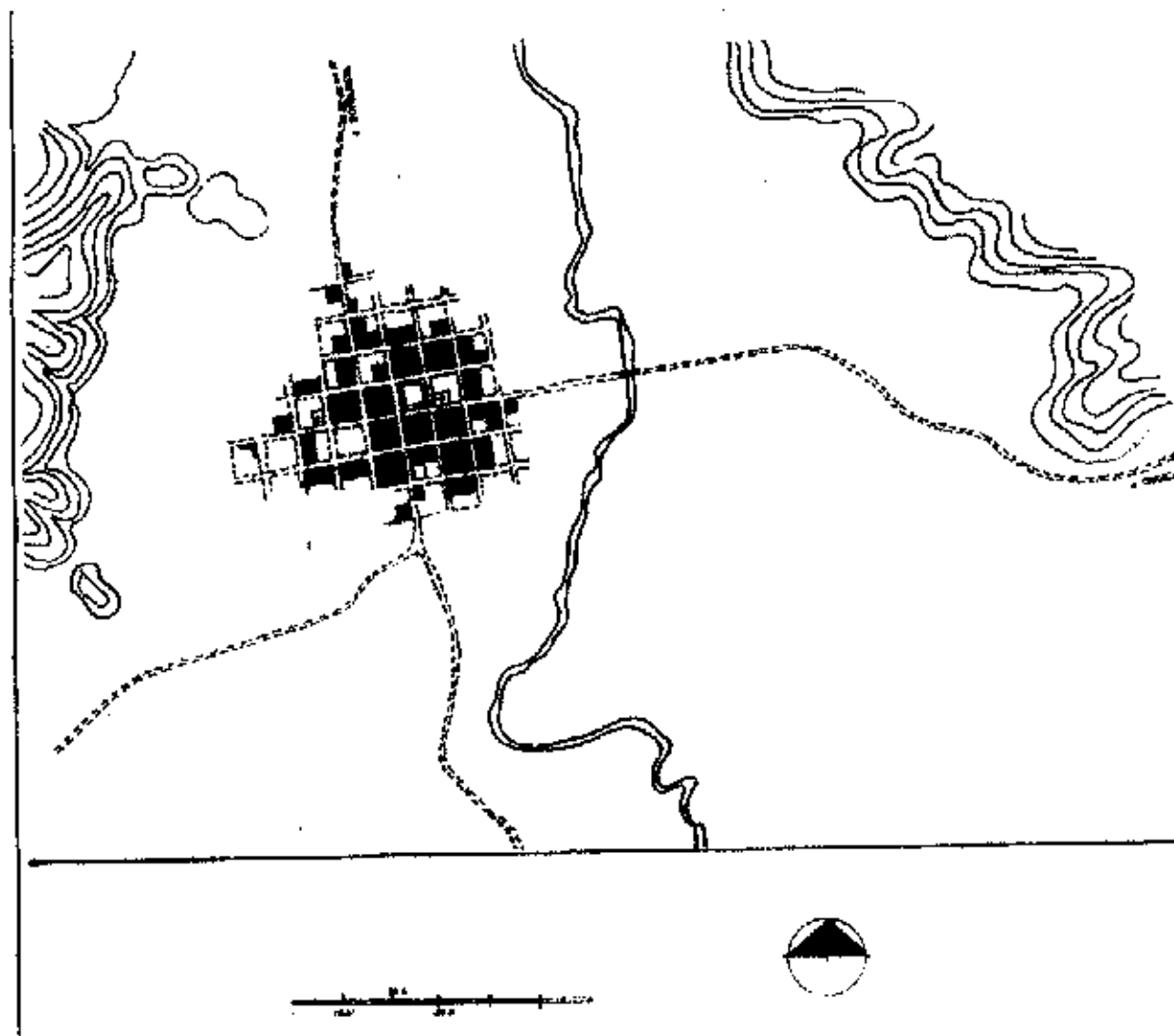
LA CIUDAD A FINES DEL SIGLO XVI.



FUENTE: Propia. Elaborado con datos históricos de n° de vecinos (casas) y otras descripciones entre 1555 y 1600.

( Ver Tomo N° 2, Estudio Histórico).

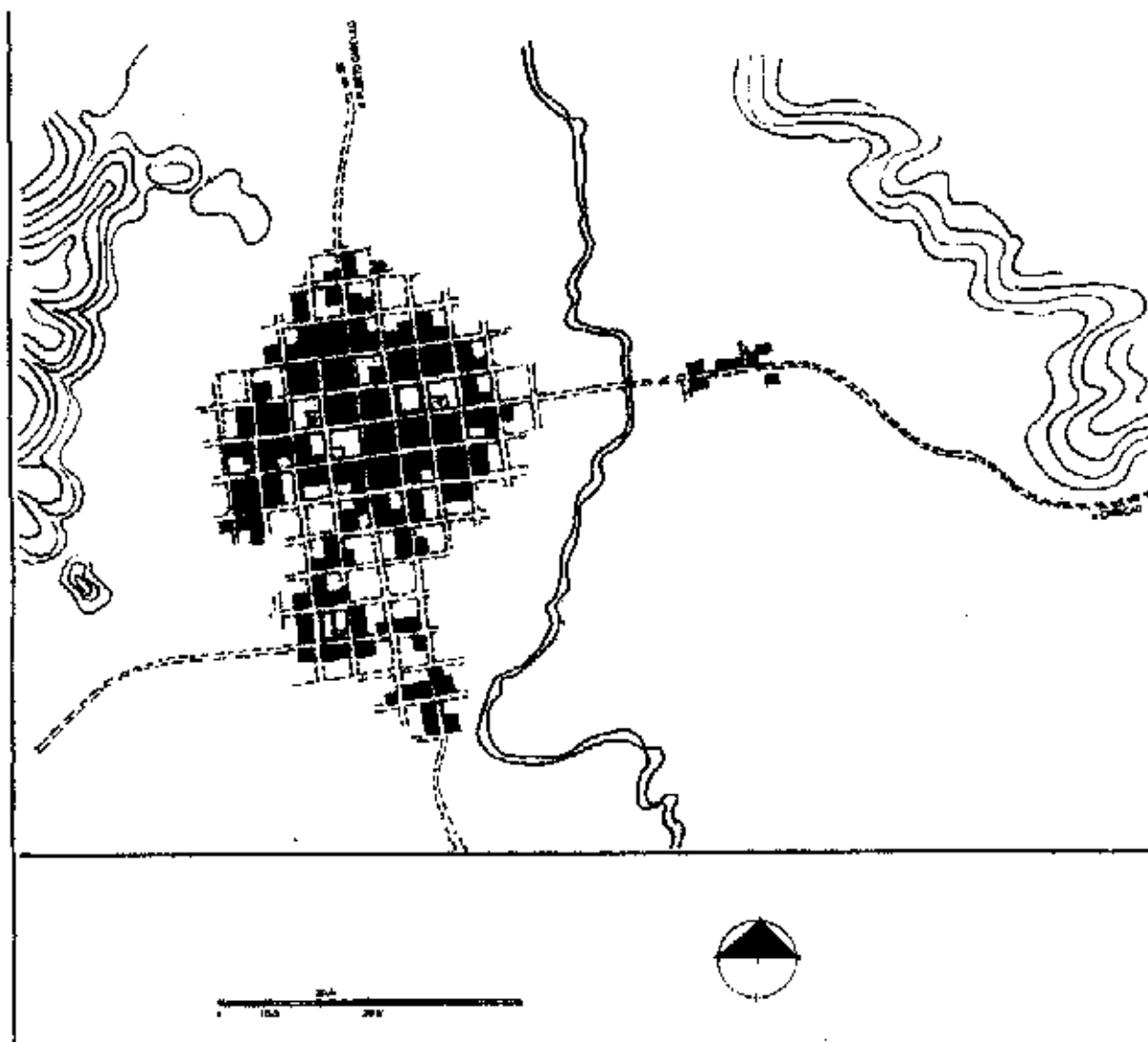
LA CIUDAD A FINES DEL SIGLO XVII.



FUENTE: Propia. Elaborado con datos históricos de población, nº de vecinos (casas) y descripciones entre 1600 y 1700.

( Ver Tomo Nº 2, Estudio Histórico).

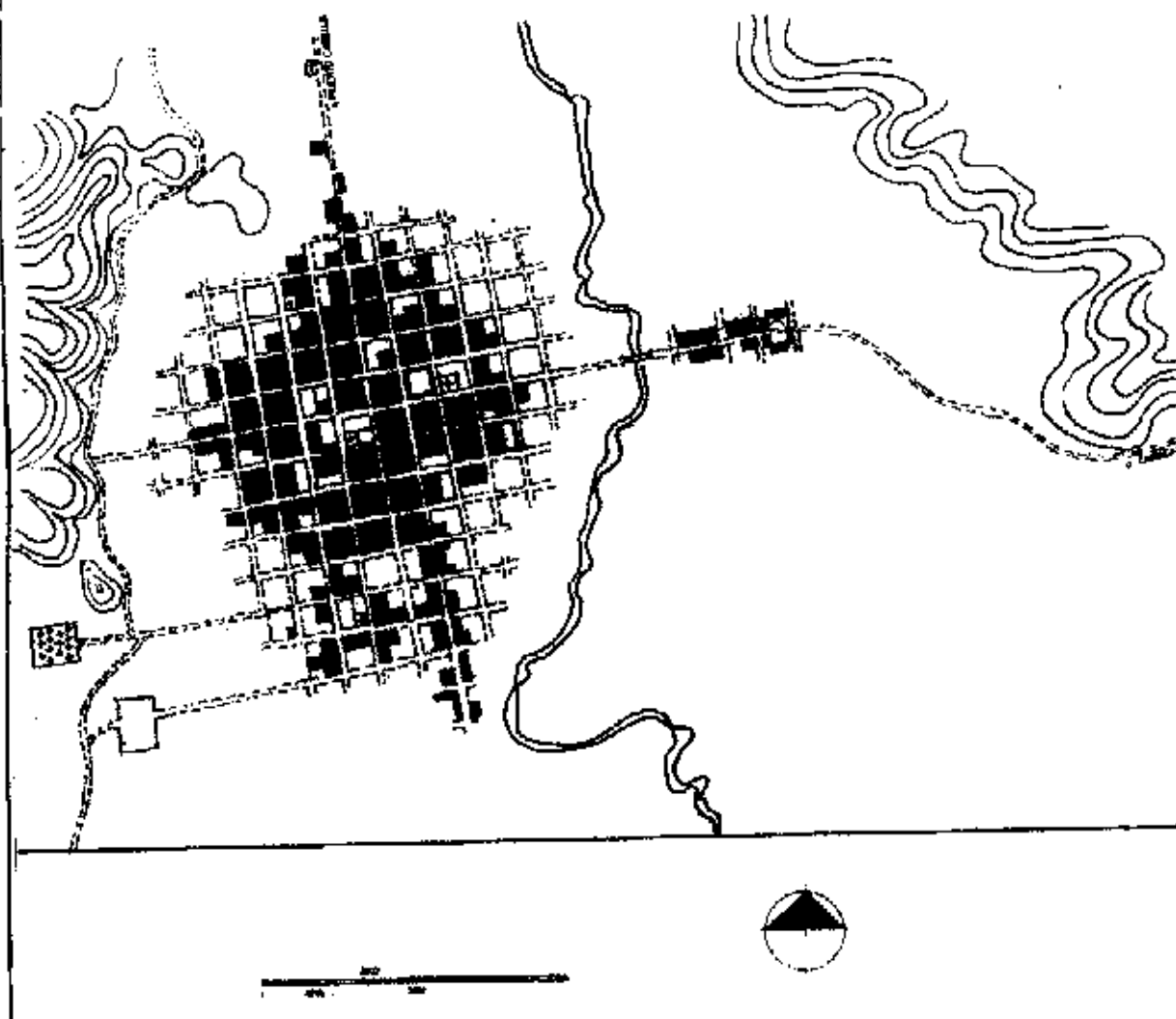
**LA CIUDAD A FINES DEL SIGLO XVIII.**



FUENTE: Propia. Elaborado con datos históricos de población, nº de vecinos (casas), etc. Entre 1770 y 1800.

( Ver Tomo Nº 2, Estudio Histórico).

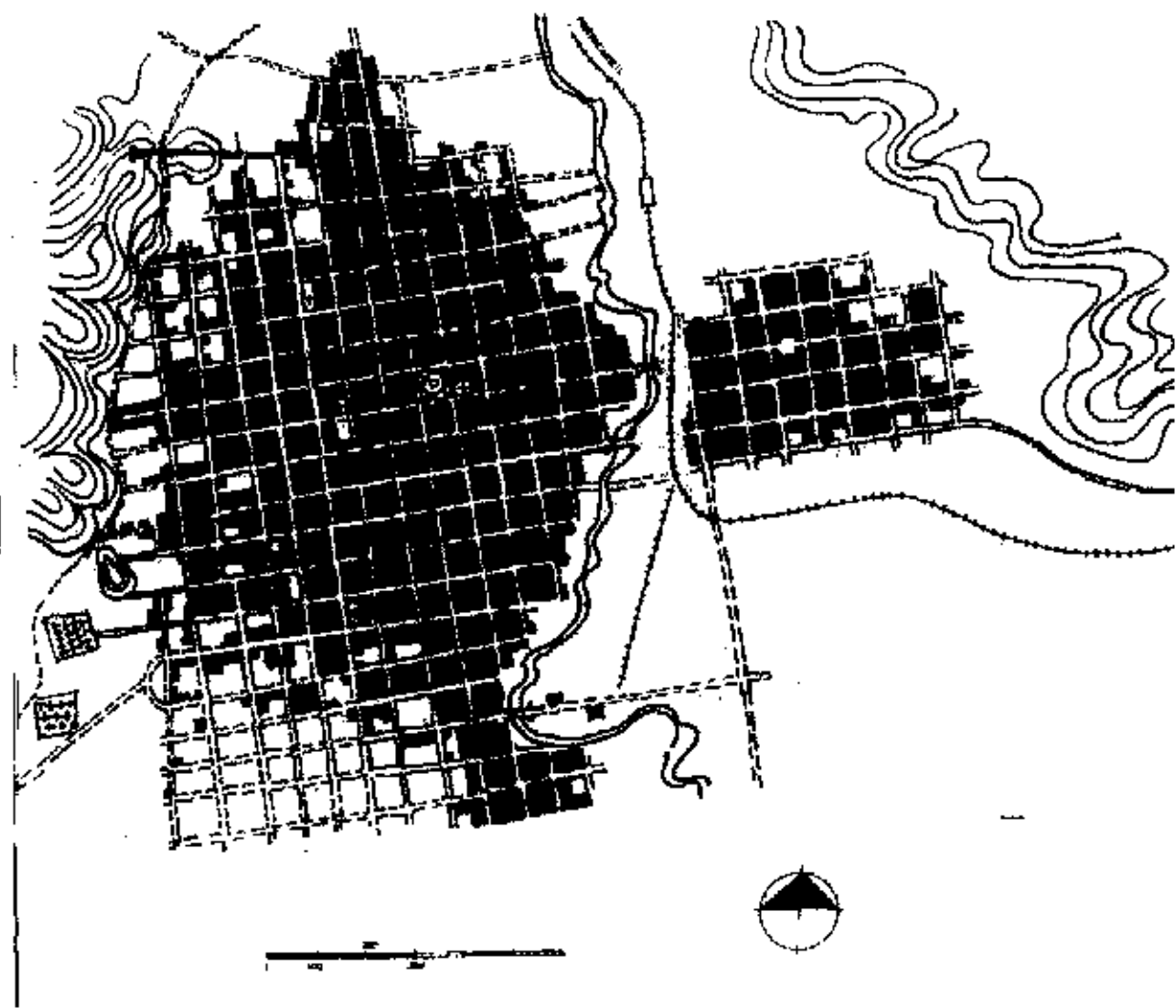
LA CIUDAD A MEDIADOS DEL SIGLO XIX.



FUENTE: Propia. Elaborado con el plano de Codazzi (1839) y otros datos históricos, entre 1800 y 1850.

( Ver Tomo Nº 2, Estudio Histórico).

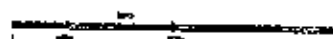
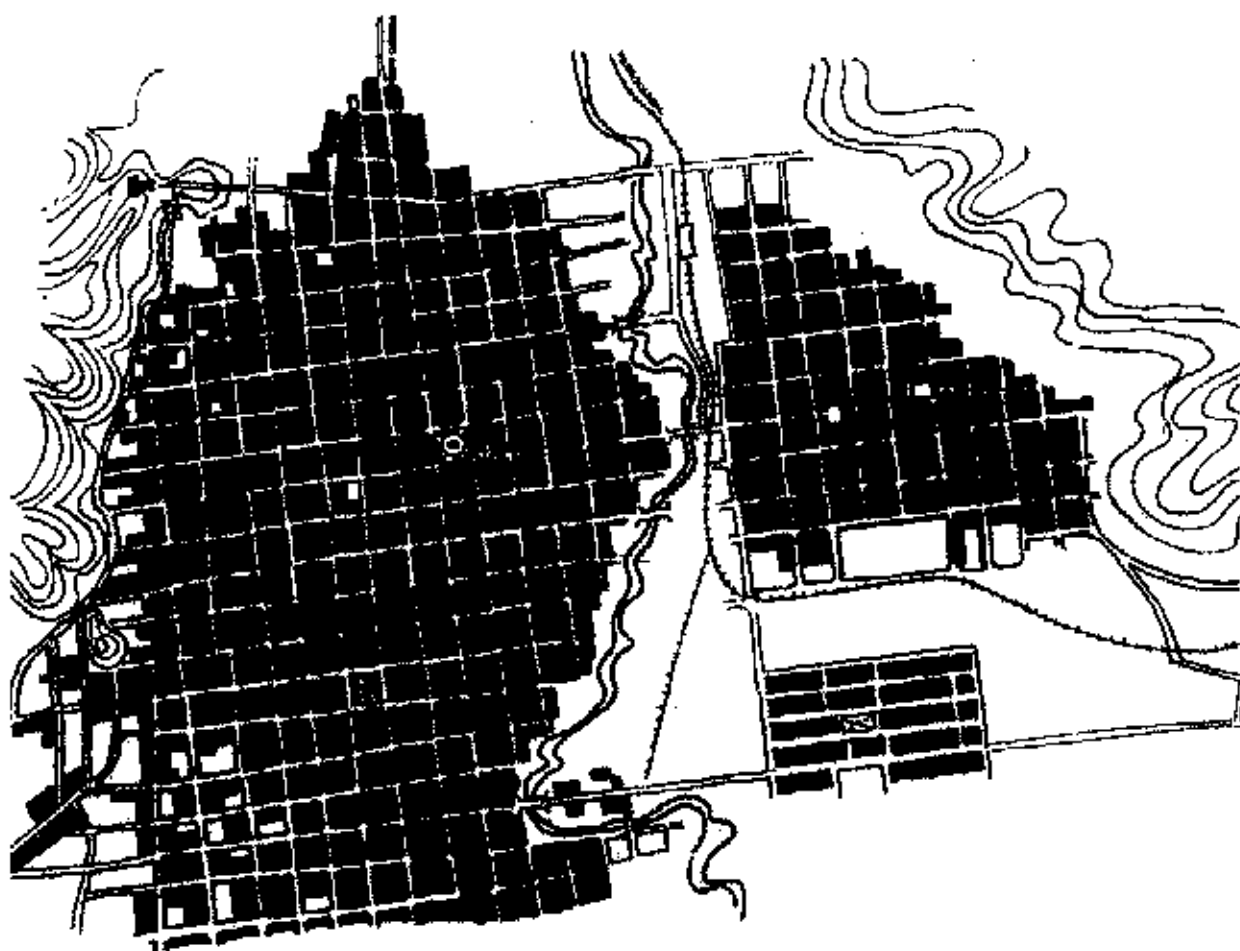
LA CIUDAD A FINES DEL SIGLO XIX.



FUENTE: Propia. Elaborado con el plano de Branger y otros datos históricos de población. Entre 1850 y 1900.

( Ver Tomo Nº 2, Estudio Histórico).

LA CIUDAD A MEDIADOS DEL SIGLO XX.



FUENTE: Propia. Elaborado con planos actuales, fotografías aéreas y otros datos históricos. Entre 1900 y 1955.

( Ver Tomo Nº 2, Estudio Histórico).

Los resultados obtenidos en los sectores estudiados, son:

#### SECTOR 1. (LA PASTORA)

Parcelas tipo A ..... 216 unidades  
Parcelas tipo B ..... 149 unidades  
Parcelas tipo C ..... 2 unidades \*

|     | ÁREA EN M2. | FRENTE EN ML. | FONDO. ML. |
|-----|-------------|---------------|------------|
| A   | 205,00      | 6,60          | 31,00      |
| B   | 386,00      | 12,40         | 31,00      |
| * C | 9.500,00    | 100,00        | 95,00      |

\* corresponden al Don Bosco y a la Casa de la Estrella.

#### SECTOR 2. (CENTRO OESTE)

Parcelas tipo A ..... 46 unidades  
Parcelas tipo B ..... 85 unidades  
Parcelas tipo C ..... 4 unidades \*

|     | ÁREA EN M2. | FRENTE EN ML. | FONDO. ML. |
|-----|-------------|---------------|------------|
| A   | 228,00      | 6,70          | 33,00      |
| B   | 552,00      | 16,70         | 33,00      |
| * C | 4.275,00    | 95,00         | 45,00      |

\* corresponden a la Unidad Sanitaria, Teatro, Universidad- San Francisco y Capitolio.

#### SECTOR 3. (CENTRO ESTE).

Parcelas tipo A ..... 67 unidades  
Parcelas tipo B ..... 108 unidades  
Parcelas tipo C ..... 4 unidades \*

|     | ÁREA EN M2. | FRENTE EN ML. | FONDO. ML. |
|-----|-------------|---------------|------------|
| A   | 209,00      | 6,60          | 31,50      |
| B   | 432,00      | 13,20         | 32,00      |
| * C | 1.350,00    | 30,00         | 45,00      |

\* corresponden a la CATEDRAL.

#### 4.3.2.- ESTRUCTURA PARCELARIA Y OCUPACIÓN.

Aunque las dimensiones y proporciones de los terrenos han sufrido algunos cambios desde su implante original, la definición de ésta estructura condiciona el volumen edificado sobre ella y nos permite entender las tipologías arquitectónicas. Es prudente, aclarar que, éste estudio, se ha concentrado, únicamente, en las parcelas que contienen edificaciones de valor. El análisis completo de todos los terrenos en que están divididas las manzanas, debe ser objeto de un estudio similar a éste, pero particularizado a cada una de ellas y tomando en cuenta la totalidad de los inmuebles que la componen.

Los parámetros para el análisis son:

PARCELAS TIPO A : Frente=4,00 a 8,50 mts. Fondo=20,00 a 40,00mt.

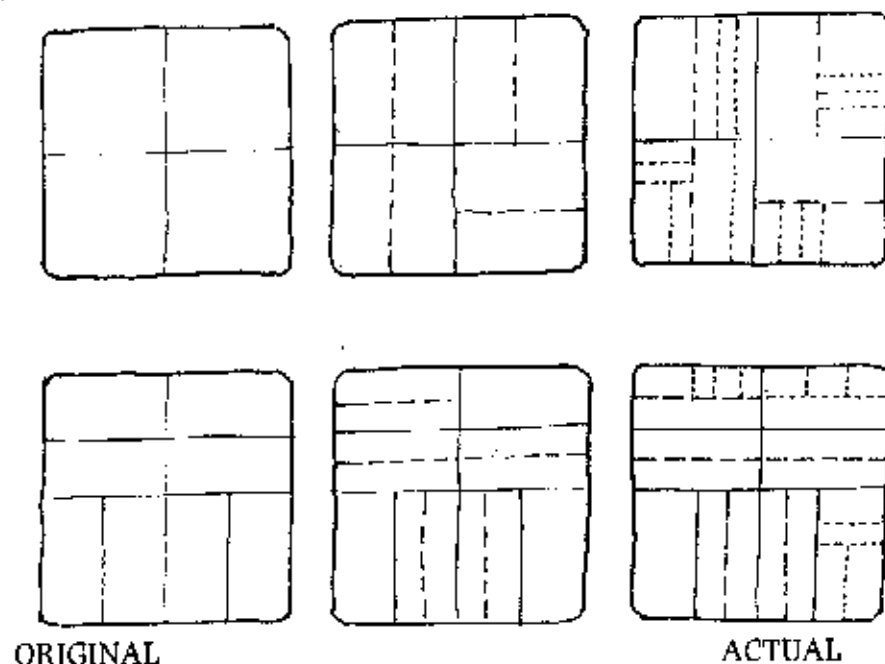
PARCELAS TIPO B : Frente=9,00 a 20,00mts. Fondo=20,00 a 40,00mt

PARCELAS TIPO C : Frente= >20,00 mts. Fondo = > 40,00 mts.

Evidentemente, las tipo A, corresponden a parcelas con un frente estrecho, resultante de reparcelamientos y divisiones de parcelas más grandes o son las que se formaron en las afueras de la ciudad, con patrones más modestos.

Las tipo B, son las que presentan el frente más amplio o están en esquina. Las proporciones de éstos lotes y su implantación en la manzana, nos revelan que no han cambiado desde su origen y corresponden a un octavo de ella, reparcelamiento éste, que se usó mucho en la época.

#### ESQUEMAS DE EVOLUCIÓN PARCELARIA.



#### SECTOR 4. (RÍO CABRIALES).

Parcelas tipo A ..... 75 unidades

Parcelas tipo B ..... 60 unidades

|   | ÁREA EN M2. | FRENTE EN ML. | FONDO. ML. |
|---|-------------|---------------|------------|
| A | 176,00      | 6,50          | 27,00      |
| B | 321,00      | 11,85         | 27,00      |
|   |             |               |            |

#### SECTOR 5 Y 6. (SAN BLAS).

Parcelas tipo A ..... 137 unidades

Parcelas tipo B ..... 106 unidades

Parcelas tipo C ..... 2 unidades \*

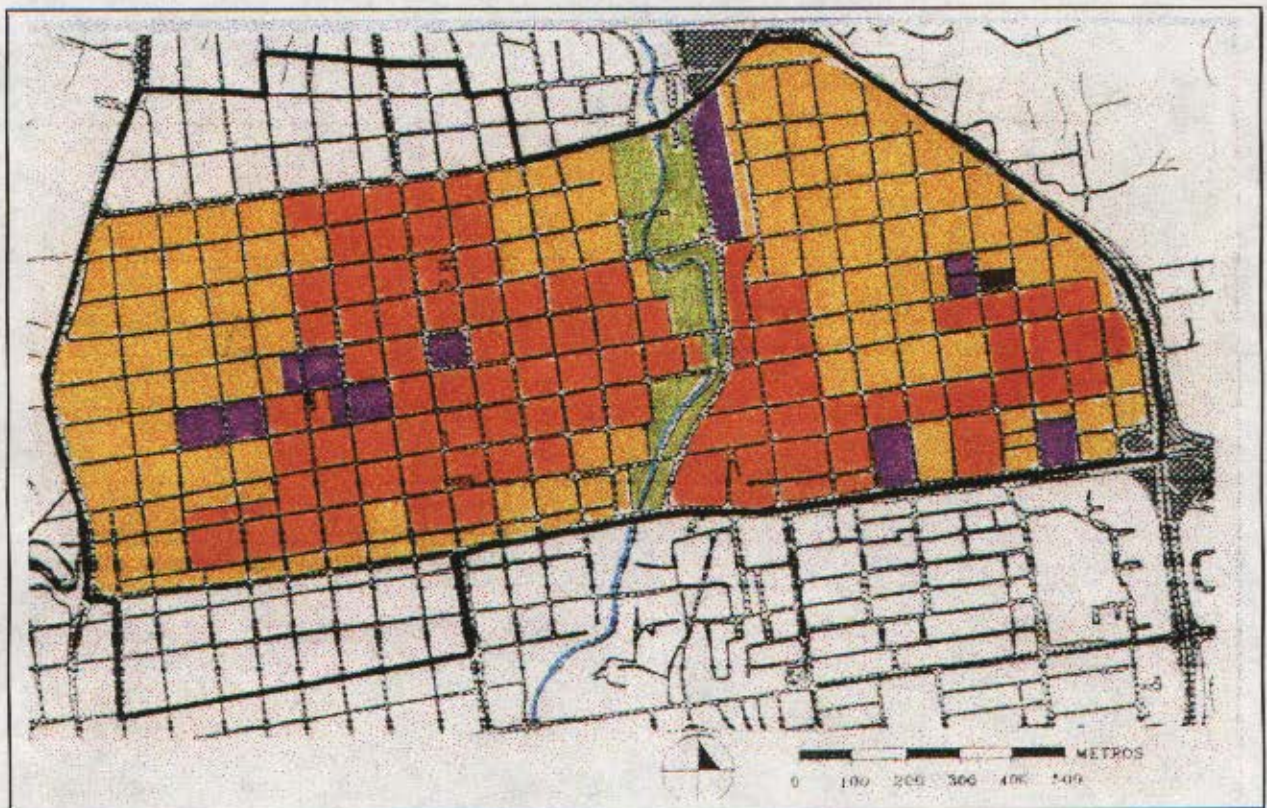
|   | ÁREA EN M2. | FRENTE EN ML. | FONDO. ML. |
|---|-------------|---------------|------------|
| A | 192,00      | 6,30          | 31,00      |
| B | 345,00      | 11,30         | 32,00      |
| C | 3.100,00    | 40,00         | 77,50      |

\* corresponden a la IGLESIA y al GRUPO ESCOLAR.

#### CONCLUSIONES.

Los sectores 1, 4, 5 y 6, presentan una estructura parcelaria similar y bastante homogénea, predominando las de frentes pequeños (tipo A). En cambio, en los sectores 2 y 3, predominan las parcelas con frentes más largos y mayor área (tipo B). de formación más antigua y que han perdurado.

CENTRO HISTÓRICO DE VALENCIA.  
MORFOLOGÍA URBANA.  
ESTRUCTURA PARCELARIA

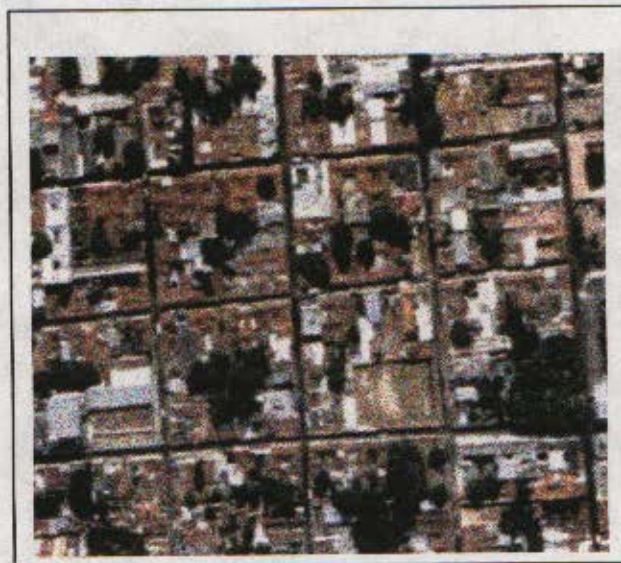


- PREDOMINAN PARCELAS TIPO A.
- PREDOMINAN PARCELAS TIPO B.
- PREDOMINAN PARCELAS TIPO C.

#### 4.1.3.- OCUPACIÓN DEL SUELO.

Otro de los factores analizados, es el de la ocupación del suelo. Se ha hecho en forma general y su estudio debe ser profundizado, en detalle en cada una de las manzanas del Centro Histórico. Como norma general, es preciso decir, que la estructura de la ciudad está concebida para ofrecer cuadras de construcción continua. Los únicos espacios libres urbanos, son las calles y las plazas. Algunas manzanas presentan vacíos en su interior, conformados por los traspatios de las parcelas y son privados. Hay terrenos libres, que quedaron así después de la demolición de los inmuebles antiguos. Todas éstas circunstancias, deben ser tomadas en cuenta para proponer acciones en las edificaciones en ruinas o sujetas a demolición o en los terrenos vacíos.

Para éste estudio, hemos realizado un muestreo en cada uno de los sectores, que nos indica el índice de ocupación general en forma de porcentaje de área ocupada.



**EJEMPLO DE OCUPACIÓN DEL SUELO  
SECTOR 1. (LA PASTORA)**



En las manzanas situadas más hacia el oeste, el índice de ocupación es menor y por ello los traspacios son más grandes. Hay grandes terrenos vacíos.

ÍNDICE DE OCUPACIÓN PROMEDIO = 68,03 %

| SECTOR | MANZANA Nº | ÁREA TOTAL | ÁREA OCUPADA | %     |
|--------|------------|------------|--------------|-------|
| 1      | 14         | 10.670     | 4.995        | 46,81 |
| 1      | 15         | 9.016      | 5.655        | 62,73 |
| 1      | 16         | 8.100      | 6.590        | 81,35 |
| 1      | 18         | 9.360      | 6.760        | 72,22 |
| 1      | 19         | 9.540      | 6.260        | 65,61 |
| 1      | 20         | 8.550      | 7.320        | 85,56 |

**EJEMPLO DE OCUPACIÓN DEL SUELO  
SECTOR 2 (CENTRO).**



En éste sector, no hay terrenos en el centro de las parcelas. Los espacios que aparecen, son parcelas vacías por demoliciones.

ÍNDICE DE OCUPACIÓN PROMEDIO = 93.74 %

| SECTOR | MANZANA N° | ÁREA TOTAL | ÁREA OCUPADA | %      |
|--------|------------|------------|--------------|--------|
| 2      | 60         | 3.825      | 3.825        | 100,00 |
| 2      | 61         | 9.500      | 9.500        | 100,00 |
| 2      | 62         | 9.500      | 7.700        | 81,05  |
| 2      | 63         | 4.500      | 4.000        | 88,88  |
| 2      | 64         | 8.550      | 8.100        | 94,73  |
| 2      | 65         | 8.100      | 8.100        | 100,00 |

**EJEMPLO DE OCUPACIÓN DEL SUELO.  
SECTOR 5 Y 6 (SAN BLAS)**



Se observan terrenos privados en el centro de las manzanas y parcelas vacías dedicadas a usos, como talleres y estacionamientos.

ÍNDICE DE OCUPACIÓN PROMEDIO = 72,78 %

| SECTOR | MANZANA Nº | ÁREA TOTAL | ÁREA OCUPADA | %     |
|--------|------------|------------|--------------|-------|
| 6      | 172        | 8.500      | 6.516        | 76,65 |
| 6      | 173        | 9.800      | 5.675        | 57,90 |
| 6      | 176        | 7.225      | 5.675        | 78,54 |
| 6      | 177        | 7.885      | 4.290        | 54,40 |
| 6      | 138        | 9.000      | 8.500        | 94,44 |
| 6      | 142        | 7.830      | 5.910        | 75,47 |

CENTRO HISTÓRICO DE VALENCIA  
MORFOLOGÍA URBANA.  
OCUPACIÓN DEL SUELO



OCUPACIÓN PROMEDIO

- 68%-73% de Área Construida en cada parcela.
- 93% de área construida en cada parcela.
- Manzanas excluidas.

#### 4.1.4.- USOS DEL SUELO Y FUNCIÓN DOMINANTE

Las actividades que se desarrollan en los inmuebles estudiados, se resumen así:

| Sector | Inmueble | Vivienda | Comercio | Educación | Asistenc. | Administ | Cultural | Religioso | Ruinas | Terrenos |
|--------|----------|----------|----------|-----------|-----------|----------|----------|-----------|--------|----------|
| 1      | 365      | 282      | 43       | 21        | 3         | 6        | 2        | 1         | 12     | 7        |
| 2      | 135      | 43       | 45       | 12        | 3         | 11       | 2        | 3         | 12     | 50       |
| 3      | 176      | 80       | 121      | 19        | 0         | 5        | 1        | 0         | 7      | 20       |
| 4      | 136      | 93       | 25       | 2         | 3         | 3        | 1        | 1         | 8      | 5        |
| 5      | 157      | 111      | 26       | 4         | 0         | 1        | 0        | 0         | 15     | 3        |
| 6      | 88       | 60       | 13       | 6         | 0         | 1        | 0        | 2         | 10     | 4        |
| Total  | 1056     | 670      | 273      | 64        | 9         | 27       | 6        | 7         | 64     | 89       |

La función dominante, por sectores, es:

SECTORES 1, 4, 5 Y 6 : VIVIENDA.

SECTORES 2 Y 3: COMERCIO.

En general, se puede decir, que la función dominante en los inmuebles de valor, analizados, es la residencial, seguida de la comercial, la educacional y la administrativa. Hay 64 inmuebles en ruinas y 89 terrenos vacíos, en toda el área en estudio.



CENTRO HISTÓRICO DE VALENCIA.  
MORFOLOGÍA URBANA.

USOS DEL SUELO-FUNCIÓN DOMINANTE

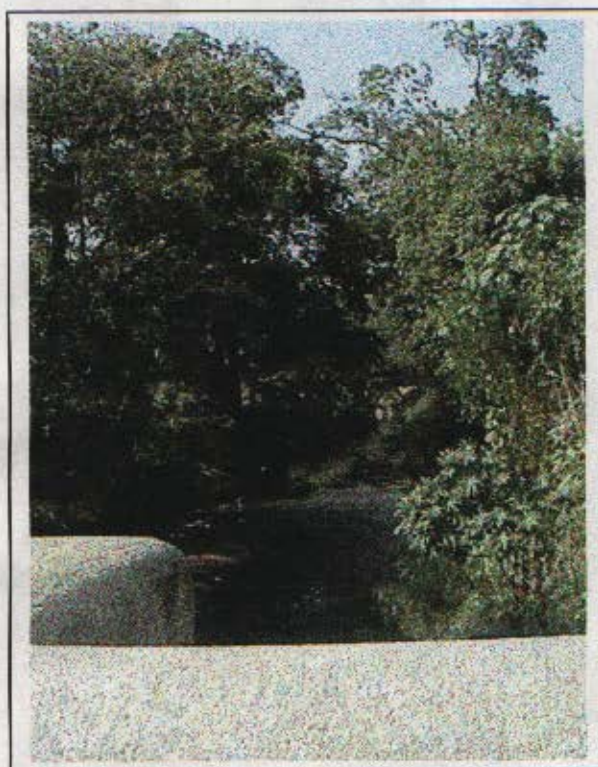
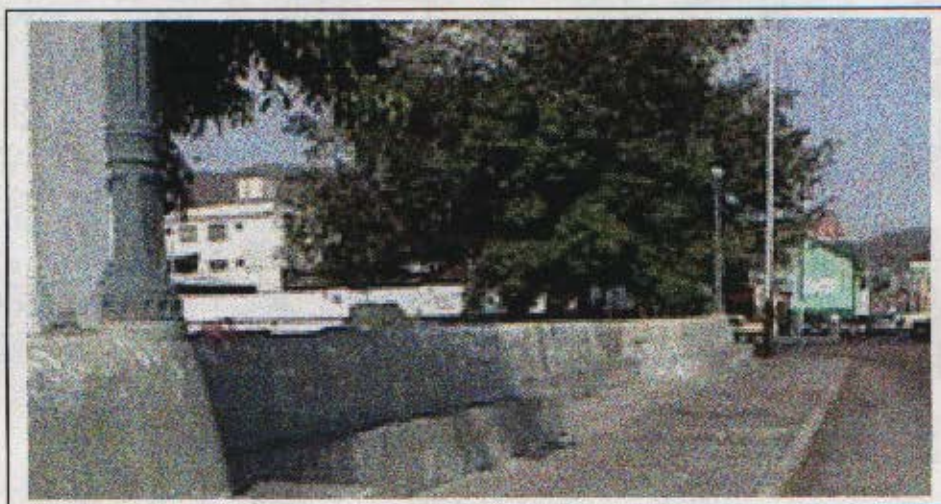


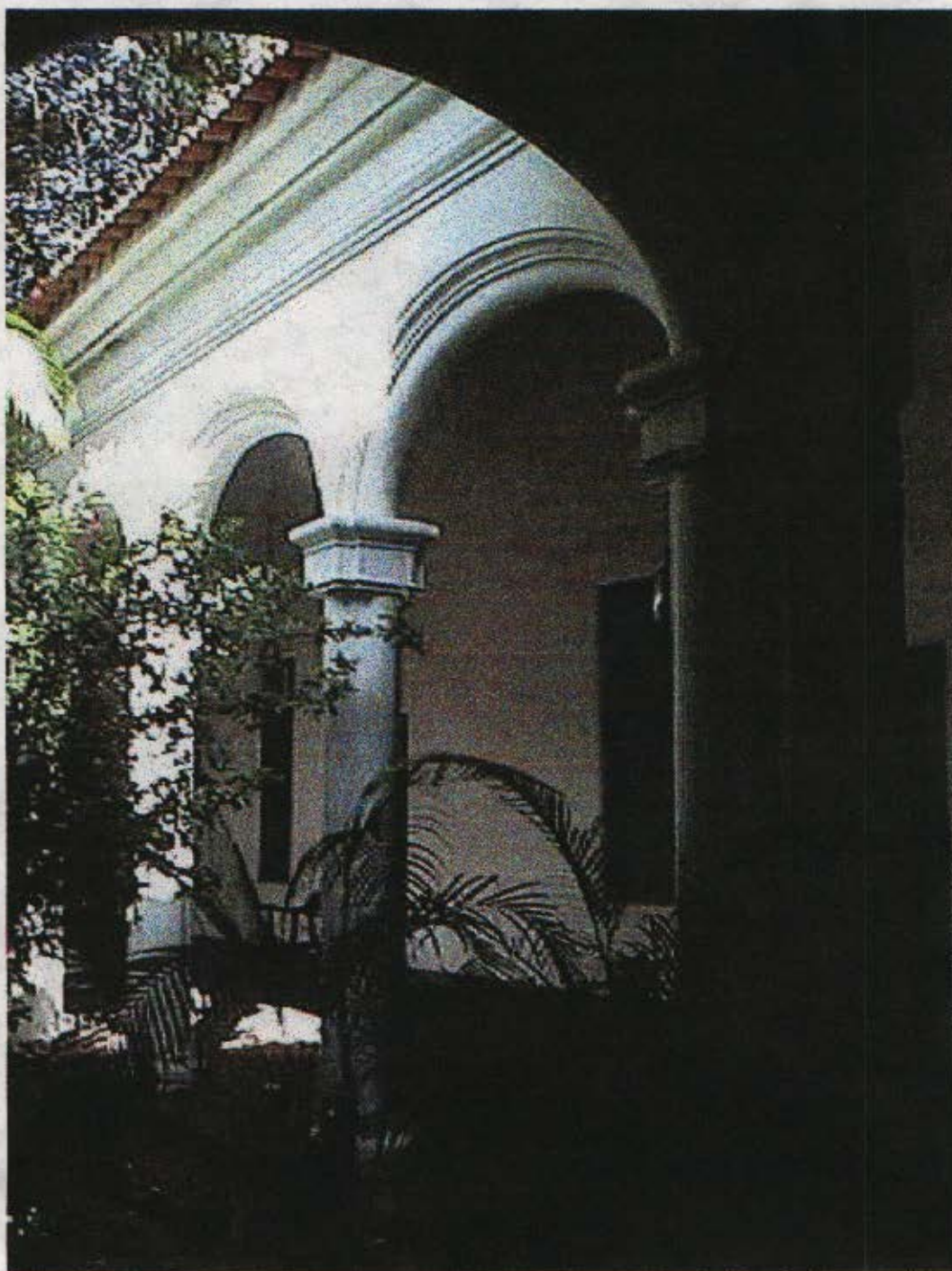
- VIVIENDA.
- COMERCIO (Talleres, Almacenes y otros).
- VARIOS. (Cultural, Educacional, Asistencial)

#### 4.1.5.- ÁREAS DE INTERÉS URBANO-AMBIENTAL.

En éste capítulo se analizan los aspectos, puramente, visuales y de imagen urbana. Hay algunos datos de carácter ambiental, que ponen en valor áreas urbanas y que han perdurado. Son los llamados "Fenómenos Urbanos".

A.- En el Centro Histórico, se puede destacar, en primer lugar, el Río Cabrales, que atraviesa la zona y en sus orillas se ha desarrollado el Parque Metropolitano (Parque Humboldt). Éste parque, es punto de referencia, pulmón inmediato y sitio de interés urbano ambiental.





PATIO PRINCIPAL DE LA CASA DE LOS CELIS.

### ***TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS. EDIFICACIONES DE REPETICIÓN***

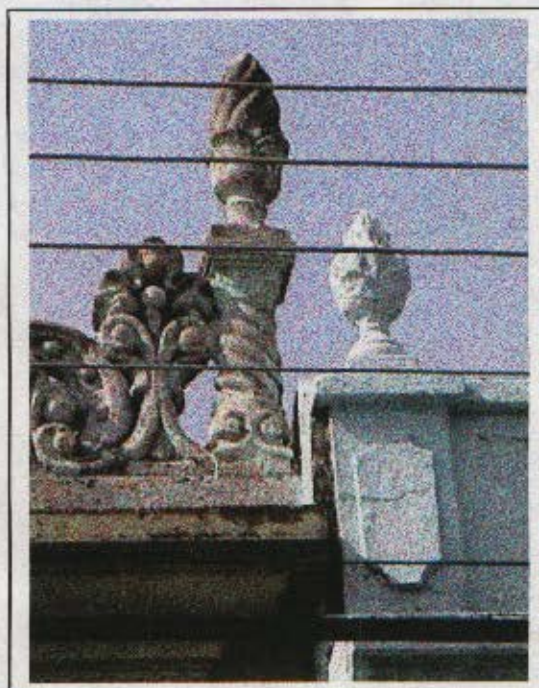
| SECTOR       | A-1        | A-2      | B-1        | B-2        | B-3       | TOTAL       |
|--------------|------------|----------|------------|------------|-----------|-------------|
| 1            | 207        | 2        | 108        | 49         | 1         | 367         |
| 2            | 45         | 0        | 56         | 27         | 6         | 134         |
| 3            | 61         | 0        | 92         | 19         | 4         | 176         |
| 4            | 73         | 0        | 35         | 25         | 2         | 135         |
| 5 y 6        | 127        | 0        | 61         | 52         | 3         | 243         |
| <b>TOTAL</b> | <b>513</b> | <b>2</b> | <b>352</b> | <b>172</b> | <b>16</b> | <b>1055</b> |
|              | 48,63%     | 0,20%    | 33,36%     | 16,30%     | 1,51%     | 100%        |

La tipología dominante es la A-1 y se localiza en los sectores 1, 4, 5 y 6 (La Pastora, Río Cabrales y San Blas).

La segunda dominante es la B-1, que se localiza en los sectores 2 y 3 (Centro), principalmente.

La tipología B-2 está repartida en todos los sectores ya que corresponde a inmuebles en esquina.

Es oportuno aclarar que las tipologías A-1, B-1 y B-2 , son edificaciones "tradicionales". Sus diferencias, son de dimensiones y de ubicación en cada manzana (esquina).



CENTRO HISTÓRICO DE VALENCIA.  
MORFOLOGÍA URBANA.

TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS



- TIPOLOGÍA DOMINANTE A-1
- TIPOLOGÍA DOMINANTE A-2
- EDIFICACIONES DESTACADAS Y MONUMENTOS.

#### 4.2.- TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS.

Las tipologías estudiadas en el centro de Valencia, corresponden a las sucesivas formas de vida que se han conformado y perdurado. Esta característica es, precisamente, la que se ha realzado, ya que es una manifestación, propia de un lugar y de un tiempo determinado.

Las edificaciones que comprenden el centro antiguo, las agrupamos en grandes paquetes o familias tipológicas.

- EDIFICACIONES DESTACADAS Y MONUMENTALES.

- EDIFICACIONES DE REPETICIÓN.

##### 4.2.1.- EDIFICACIONES DESTACADAS Y MONUMENTOS.

Declaradas "Monumento Histórico" por la Nación:

- Basilica Catedral.
- Casa de la Estrella.
- Iglesia San Francisco.
- Universidad.
- Casa de los Celis.
- Casa Hernández de Monagas
- Casa Páez.
- Teatro Municipal.

Edificaciones destacadas:

- Puente Morillo.
- Capitolio del Estado.
- Viejo Oncológico.
- Iglesia de San Blas.
- IPOSTEL.
- Seminario y Capilla.
- Colegio Don Bosco.
- Casa de la Banda.
- Grupo Escolar Fermín Toro.
- Unidad Sanitaria.
- Liceo Peñalver.
- Liceo Martín J. Sanabria.
- Biblioteca Feo La Cruz.
- Museo de la Cultura.

Todos éstos inmuebles, tienen tipologías diferentes, entre sí, son únicos, atípicos y se localizan en grandes terrenos. Sus características particulares, se describen, completamente, en la ficha que se elaborado de cada uno, en el inventario.

#### 4.2.2.- EDIFICACIONES DE REPETICIÓN.

Ya que las tipologías están, íntimamente, ligadas a la estructura de las parcelas, utilizamos la misma nomenclatura que corresponde a las dimensiones de cada parcela.

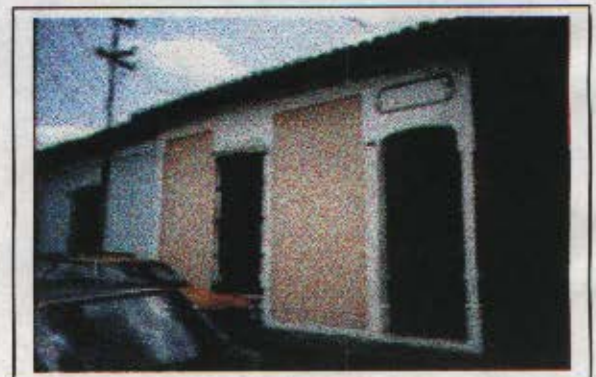
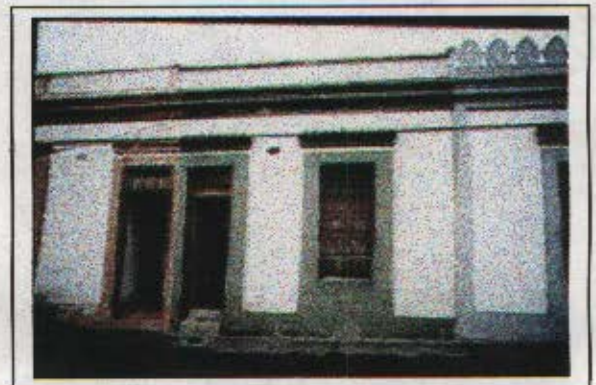
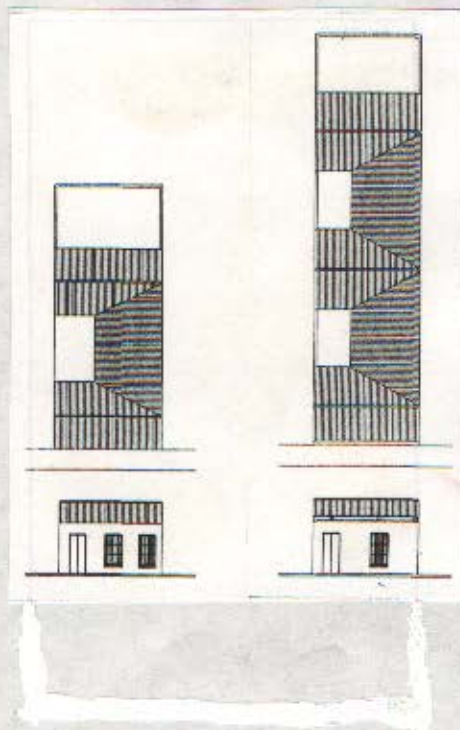
**INMUEBLES TIPO A.** (Frente= de 4 a 8 mts.)  
(Fondo= de 20 a 40 mts.)

**A-1.- Descripción Funcional.** Uno o dos patios laterales, pequeños y adosados al lindero. Zaguán, en la misma posición y con un salón contiguo, que ocupa el resto de la fachada. Las habitaciones se desarrollan en dos de los lados de los patios. Generalmente, hay un traspatio en el fondo.

**Descripción Formal.** Una planta, puerta lateral y tiene una o dos ventanas, con o sin poyos y todas con rejas. El remate de la fachada, puede ser de dos tipos: con alero como prolongación del techo o con cornisa de elementos decorativos prefabricados en repetición o, simplemente, lisa.

**Tecnología y Materiales.** Muros portantes de adobes, 60cms.de espesor promedio. Techos de par y nudillo, hechos con viguetas de sección circular y caña. Cubierta de tejas. Puertas y ventanas de madera. Rejas metálicas. Instalaciones sanitarias empotradas, así como las eléctricas, aunque éstas pueden estar a la vista.

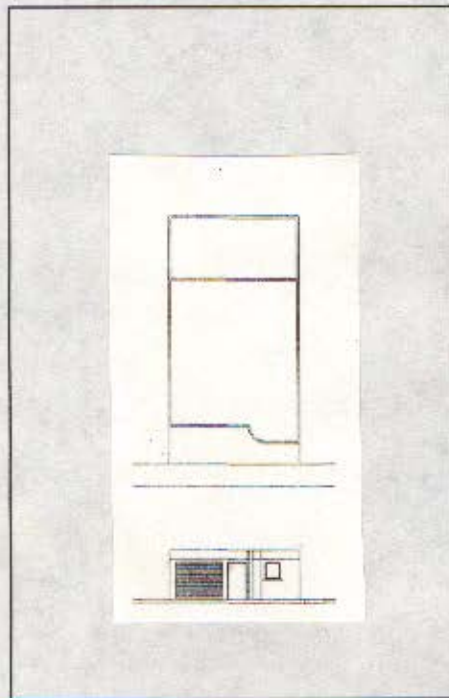
Nota: en ésta tipología, hay inmuebles en distintos grados de deterioro y con distintos grados de intervenciones, siempre con materiales y tecnologías actuales.



**A-2.- Descripción Funcional.** Son inmuebles construidos entre los 30's y los 50's, sobre parcelas existentes, en sustitución de viviendas tradicionales. Su esquema funcional, corresponde a las tendencias actuales de distribución de espacios: sala, comedor, habitaciones, cocina, baños y lavadero. Pueden tener un traspatio.

**Descripción Formal.** Son de una o dos plantas, pareadas. La fachada presenta un esquema volumétrico, que enfatiza el acceso principal, con un elemento curvo.

**Tecnología y Materiales.** Estructura de concreto armado (vigas, columnas, placas), paredes de ladrillos o bloques, frisos de cemento, instalaciones sanitarias y eléctricas, empotradas.

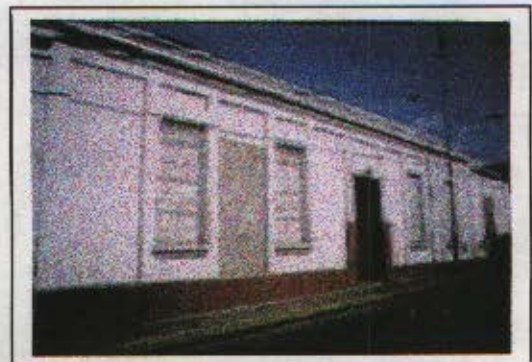
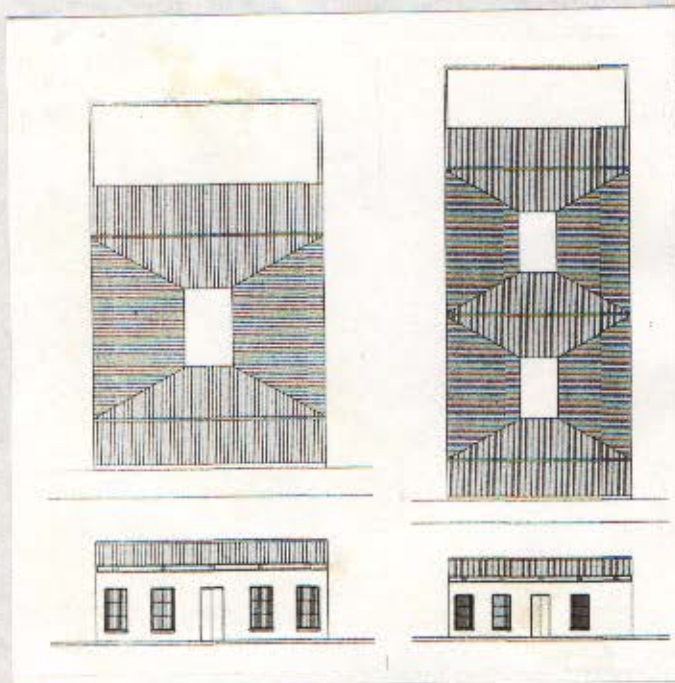


**INMUEBLES TIPO B.** (Frente= de 9 a 20 mts.)  
(Fondo= de 20 a 40 mts.)

**B-1.- Descripción Funcional.** Uno o dos patios centrales, zaguán centrado con un salón principal, a cada lado y el comedor, situado, en frente, separando los dos patios. Las habitaciones se desarrollan a ambos lados.. En el fondo puede existir un traspatio.

**Descripción Formal.** Son de una sola planta, excepcionalmente de dos. El patio principal, aparece rodeado de columnas, formando corredores. Las puertas que dan a ellos, suelen tener montantes de madera calada, en celosía, todo de gran calidad formal. La puerta, está en el centro de la fachada. A ambos lados, se abren dos o tres ventanas, con o sin poyos y todas con rejas. Algunas presentan elementos de valor, tales como portadas, tapapolvos y molduras ornamentales. Algunos zaguanes, tienen cerámica decorada en sus paredes. El remate de la fachada, puede ser en forma de alero como prolongación del techo o una cornisa de elementos prefabricados modulares, ornamentales o lisos.

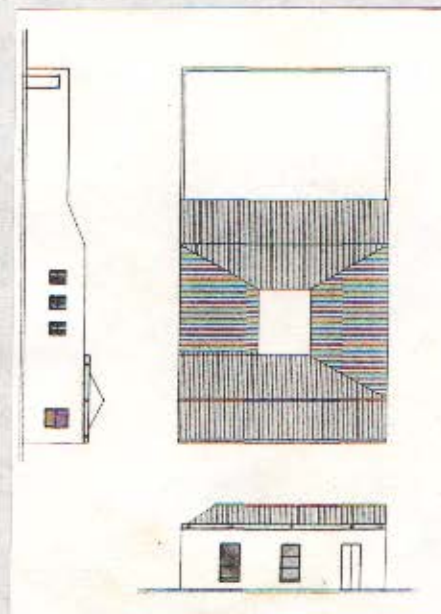
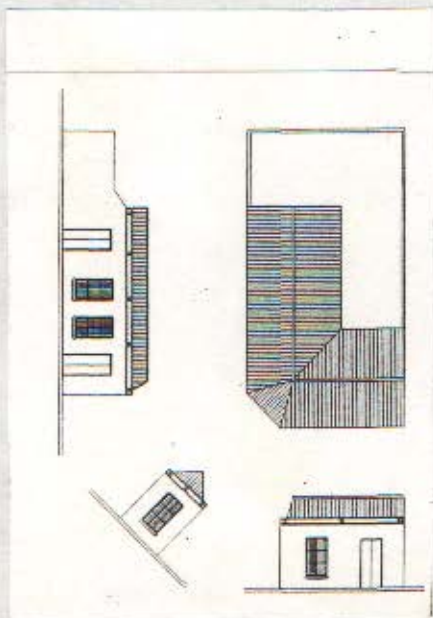
**Tecnología y Materiales.** Muros portantes de adobes, 60cms.de espesor promedio. Techos estructurales de par y nudillo, hechos con viguetas de sección circular y caña, algunos con pares y entablados de madera. Cubierta de tejas. Pisos de mosaicos lisos y decorados. Puertas y ventanas de madera. Rejas metálicas. Instalaciones sanitarias empotradas, así como las eléctricas, aunque éstas pueden estar a la vista.



**B-2.- Descripción Funcional.** Edificación en esquina, con uno o dos patios centrales o laterales. Zaguán lateral. Generalmente, el salón de la esquina, se convirtió en local comercial (bodega), El resto de la distribución, es igual a la descrita en la tipología anterior.

**Descripción Formal.** Son de una sola planta, la puerta principal situada en una de las fachadas y se abren una o dos ventanas con o sin poyos. En la fachada lateral aparece una ventana grande y varias pequeñas. Suele haber una puerta que da al corral. La esquina tiene, en algunos casos, la clásica - hasta nuestros días - forma en ochava. Los elementos formales y decorativos de las fachadas, están descritos en la tipología anterior.

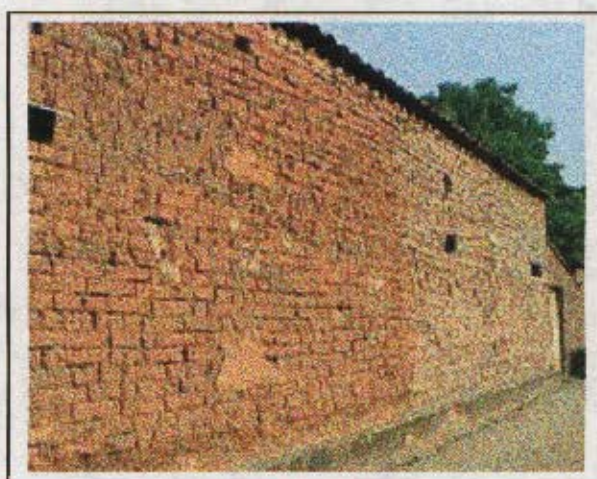
**Tecnología y Materiales.** Igual a la descrita en la tipología anterior.



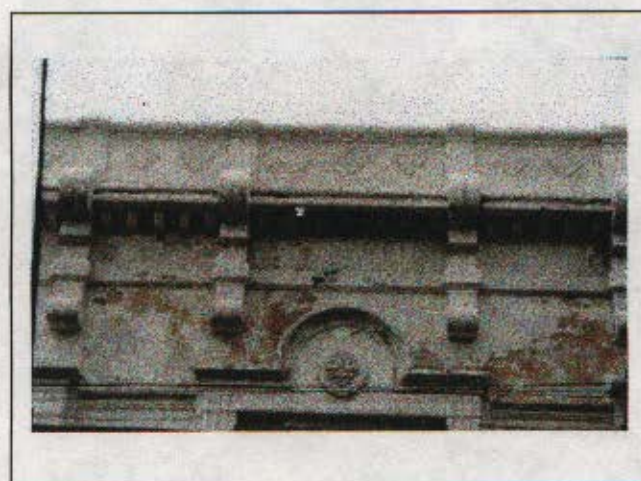
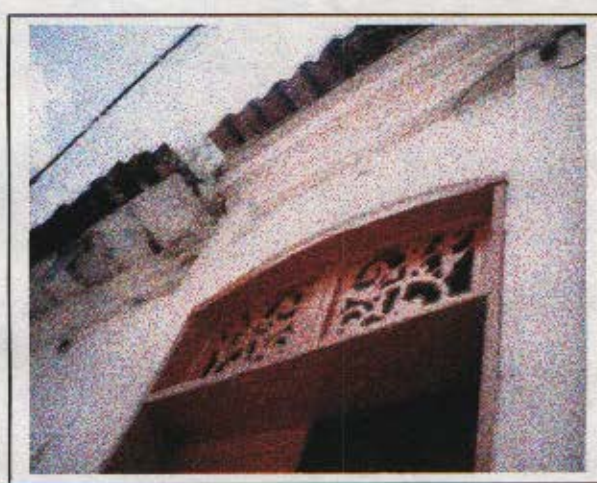
## EXPRESIONES DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL.



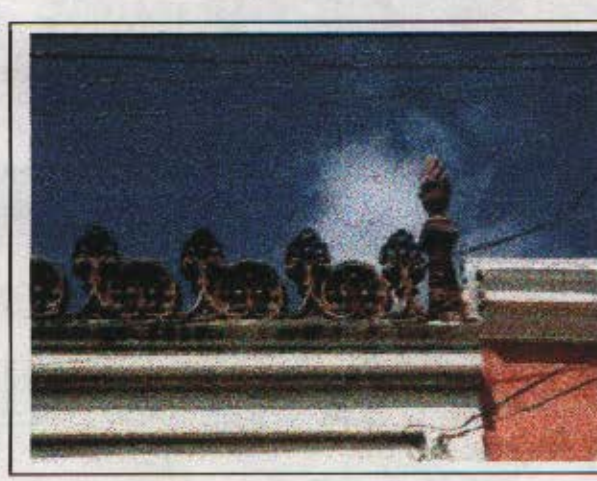
Muros de Adobe

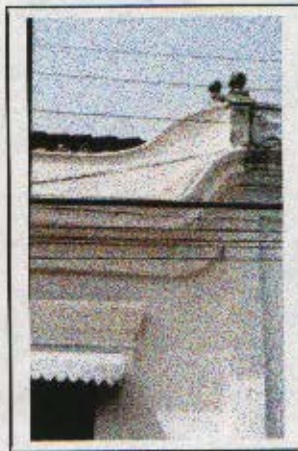


Aleros



Cornisas





Cornisas y Molduras

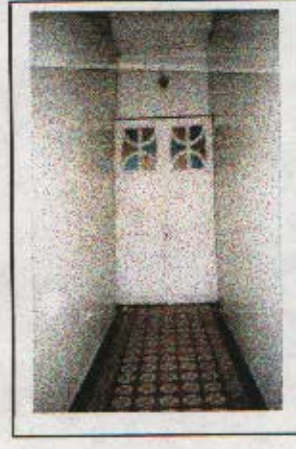
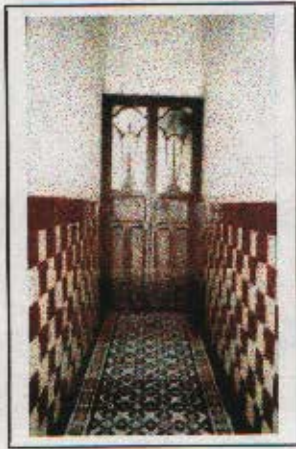
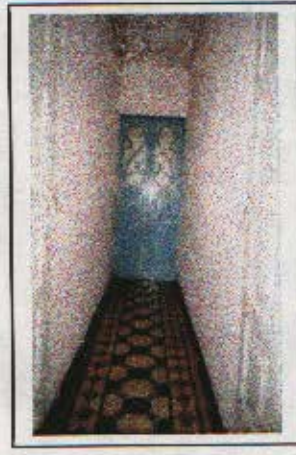
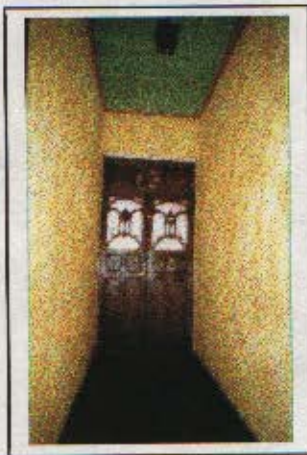
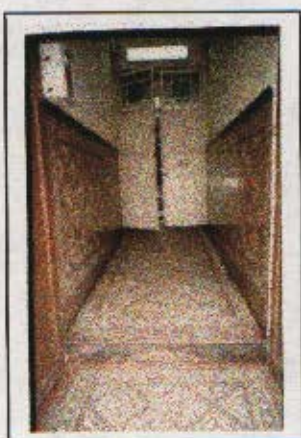


Ventanas



Portadas y Puertas.

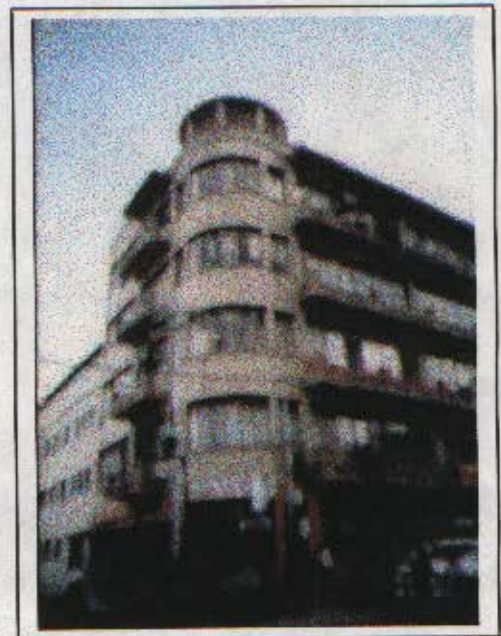
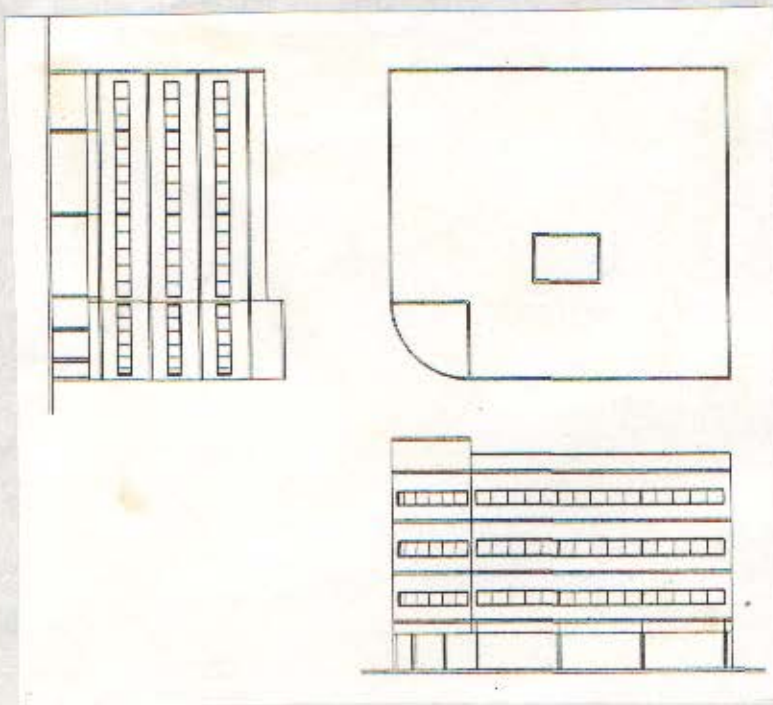
## ZAGUANES



**B-3.- Descripción Funcional.** Son edificios construidos en las décadas de los 40's a los 60's. Se presentan, generalmente, en esquina, en terrenos producto de la integración de varias parcelas y en sustitución de edificaciones tradicionales. Su distribución funcional, corresponde a las tendencias actuales, en planta baja se desarrollan locales para comercio y en el resto, se ubican apartamentos u oficinas.

**Descripción Formal..** Son de tres a siete plantas. Las fachadas tienen, generalmente, un esquema volumétrico, que enfatiza la esquina con un elemento curvo. Algunos tienen balcones.

**Tecnología y Materiales.** Estructura de concreto armado (placas, vigas y columnas), paredes de bloque, frisos de mortero de cemento, pisos de mosaico o cerámica. Instalaciones sanitarias y eléctricas, empotradas. Ventanas de vidrio y metal. Puertas de madera. En general, se puede afirmar que la tecnología y los materiales, son actuales.



### 4.3.-VALORACIÓN.

Los estudios que determinan las reglamentaciones, se basan, muy especialmente, en la valoración de los inmuebles y sectores para su conservación. Se trata de establecer para cada inmueble y para los sectores antiguos, los valores históricos y urbanos, que los convierten en bienes patrimoniales y, así, asegurar su preservación y conservación. Los valores de un inmueble, pueden ser de diferente naturaleza: por el inmueble en sí, por su papel en la historia o por formar parte de un sector de la ciudad. Clasificamos la valoración del Centro Histórico en tres grupos.

#### A.- EDIFICIOS DECLARADOS MONUMENTOS.

##### EDIFICIOS PÚBLICOS DESTACADOS.

Esta definición está basada en su condición de bienes culturales, es decir, aquellos que destacan la singularidad de cada uno de los inmuebles y pueden ser: Documentales, Históricos, Testimoniales y Arquitectónicos.

#### B.- EDIFICIOS PRIVADOS DESTACADOS.

La definición se relaciona con el bien cultural individual y por su valor Histórico o Testimonial, Documental, Artístico y Arquitectónico, que lo hace destacarse del conjunto.

#### C.- CONJUNTOS DE EDIFICACIONES.

En estas edificaciones, su valor individual, no es muy relevante, pero su conservación es necesaria ya que forman parte de conjuntos corales y se encuentran dentro de áreas homogéneas, con similar origen histórico y similar tipología y tecnología.

CANTIDAD DE INMUEBLES TIPO

| SECTOR  |    |      |     |      |     |      | TOTAL<br>EDIFICAC. |
|---------|----|------|-----|------|-----|------|--------------------|
|         | A  | %    | B   | %    | C   | %    |                    |
| 1       | 4  | 1,08 | 129 | 35,1 | 234 | 63,8 | 367                |
| 2       | 5  | 3,73 | 76  | 56,7 | 53  | 39,6 | 134                |
| 3       | 7  | 3,97 | 79  | 44,8 | 89  | 50,6 | 176                |
| 4       | 2  | 1,48 | 70  | 51,9 | 63  | 46,6 | 135                |
| 5       | 2  | 1,27 | 91  | 57,9 | 65  | 41,4 | 157                |
| 6       | 1  | 1,13 | 47  | 53,4 | 40  | 45,4 | 88                 |
| TOTALES | 21 | 1,90 | 492 | 46,6 | 544 | 51,5 | 1057               |

Es necesario enfatizar que éste estudio está enfocado, únicamente, a cuantificar y analizar, los inmuebles de valor que se conservan, todavía, en el Casco Antiguo de Valencia.

Del cuadro anterior, podemos extraer, que la mayoría-51.5%, tipo C- son edificaciones que tienen valor por formar parte de conjuntos homogéneos; el 46,6%, que también forman parte de esos conjuntos, tienen, además, un valor intrínseco. Por último, hay, casi, un 2%, que son edificaciones destacadas o monumentos.

Más adelante, se definirán las clases de intervención a realizar en inmuebles o sectores, a partir de las anteriores clasificaciones de valoración.

CENTRO HISTÓRICO DE VALENCIA.  
MORFOLOGÍA URBANA.

VALORACIÓN.



Predominan Edificaciones del tipo:

O CON VALORACIÓN A.

O CON VALORACIÓN B.

O CON VALORACIÓN C.

## **5.- ÁREAS HOMOGÉNEAS, ÁREAS DE INFLUENCIA Y DELIMITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO.**

### **5.1.- ÁREAS HOMOGÉNEAS.**

Los índices para determinar éstos sectores, ampliamente analizados en el pto nº 4 de éste estudio, se resumen así:

- i.- Trama urbana regular y uniforme, en retícula, trazada a fines del siglo XVIII y principios del XIX.
- ii.- Estructura parcelaria, con predominio de parcelas de frente estrecho del tipo A.
- iii.- Índice de ocupación de las manzanas del 68% al 73%, con áreas libres en el centro de ellas.
- iv.- La vivienda es la función dominante, con índices del 77%, 70% y 69%.
- v.- Predominio de tipologías arquitectónicas tradicionales (A-1, B-1 y B-2).

Como consecuencia, ha sido posible establecer, tres zonas que reúnen éstas condiciones:

- a.- ÁREA HOMOGÉNEA 1. La Pastora. \*
- b.- ÁREA HOMOGÉNEA 2. Centro Oeste (Río Cabrales).
- c.- ÁREA HOMOGÉNEA 3. San Blas.

\* Con un sub-sector al Nor-Oeste, que debe ser estudiado en detalle.

Los sectores 2 y 3 (Centro), también se han analizado con los mismos índices:

- i.- Trama urbana regular y uniforme, en retícula.
- ii.- Estructura parcelaria, con predominio de parcelas con frente ancho, tipo B.
- iii.- Índice de ocupación de las manzanas del 90% al 100%.
- iv.- Comercio como función dominante.
- v.- Predominio de construcciones actuales. Tipologías tradicionales, en desaparición. Se conservan, únicamente, edificios declarados Monumentos.

Por ello, se establece, una cuarta área, diferente de las anteriores y llamada:

- d.- ÁREA HOMOGÉNEA 4. Centro.

CENTRO HISTÓRICO DE VALENCIA.  
ÁREAS HOMOGÉNEAS.



- ÁREA HOMOGÉNEA 1.- LA PASTORA.
- ÁREA HOMOGÉNEA 2.- RÍO CABRIALES.
- ÁREA HOMOGÉNEA 3.- SAN BLAS.
- ÁREA HOMOGÉNEA 4.- CENTRO.

## 5.2.- ÁREAS DE INFLUENCIA.

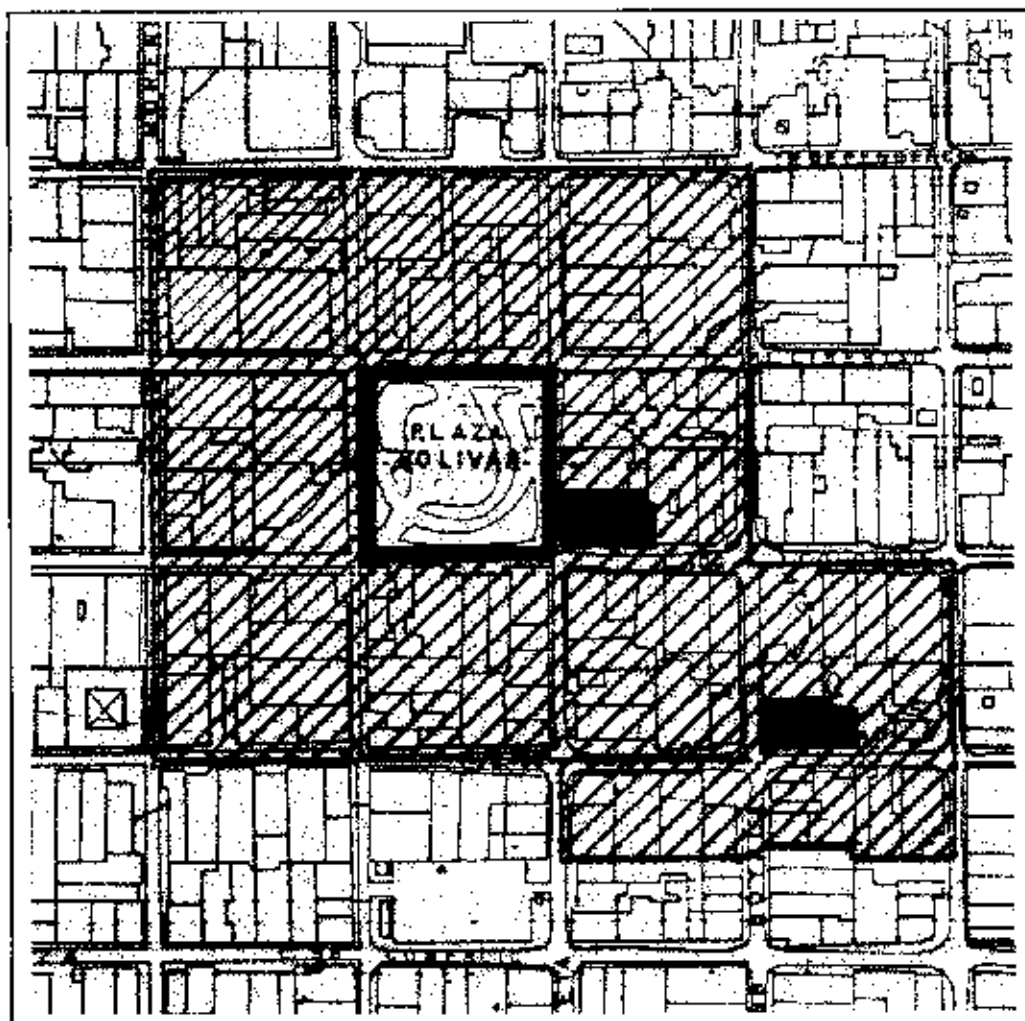
Se trata de la protección del entorno de los inmuebles individuales, declarados Monumento Nacional, localizados en el sector antiguo.

El área de influencia es la manzana donde se ubica el inmueble y las demás manzanas de su entorno.

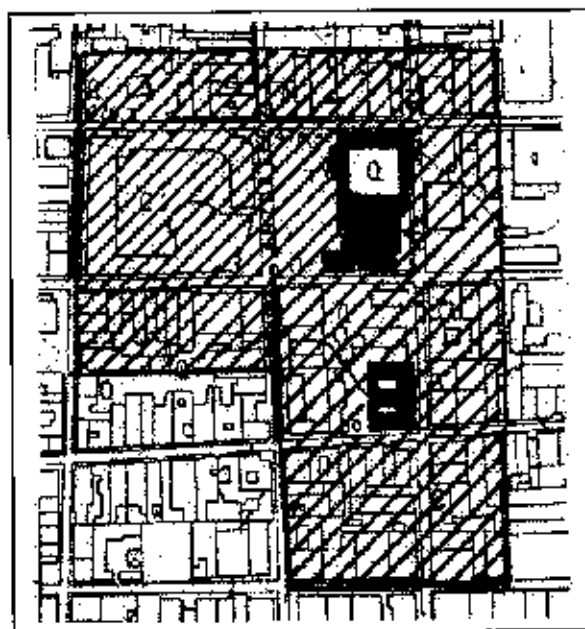
Se incluyen los gráficos de las áreas de influencia, que se recomiendan reglamentar, alrededor de los monumentos de Valencia.

ÁREA DE INFLUENCIA O ENTORNO.

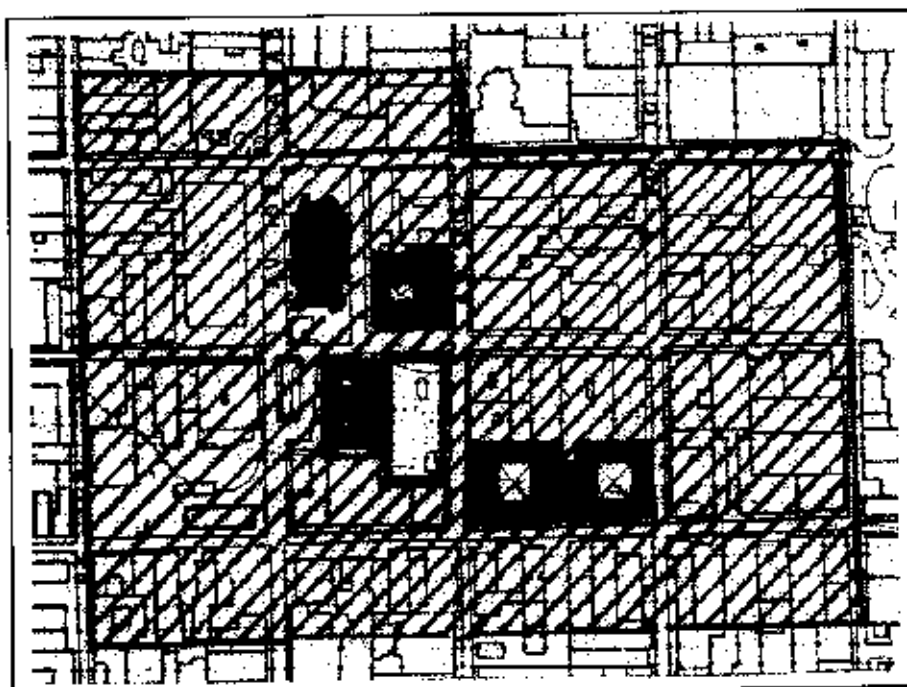
BASILICA CATEDRAL. PLAZA BOLÍVAR. CASA PÁEZ.



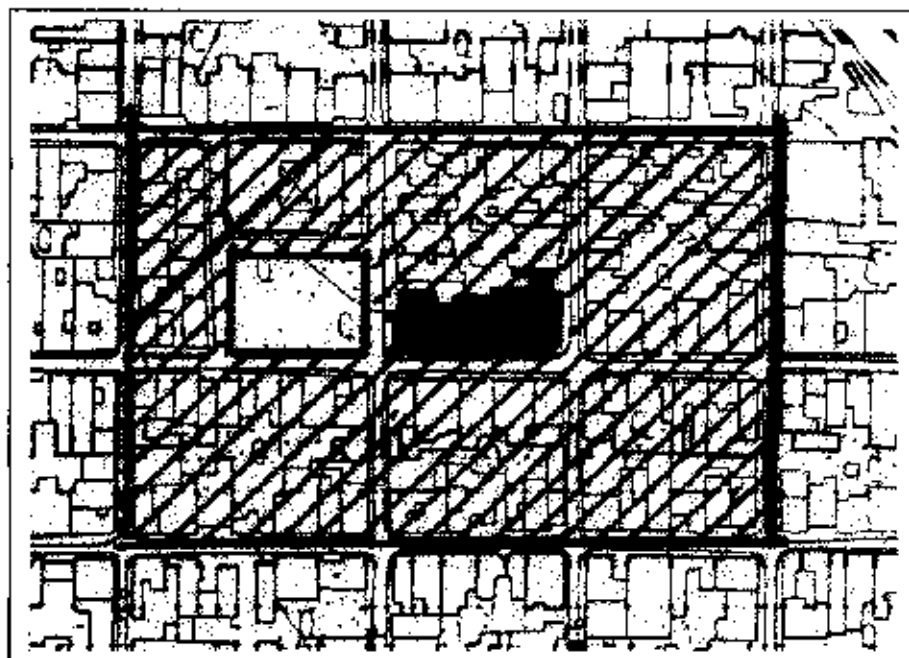
ÁREA DE INFLUENCIA O ENTORNO.  
CASA DE LOS CELIS. CASA DE LA ESTRELLA.



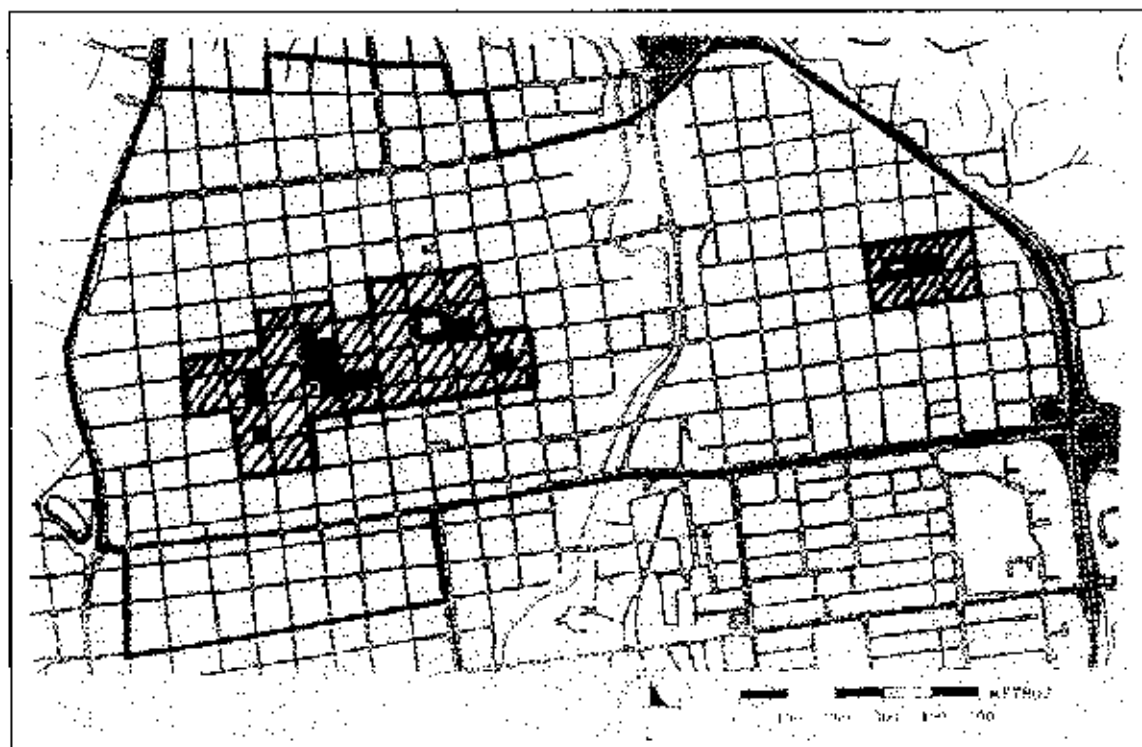
ÁREA DE INFLUENCIA O ENTORNO.  
SAN FRANCISCO. UNIVERSIDAD, TEATRO, CASA HERNÁNDEZ DE  
MONAGAS. CAPITOLIO.



ÁREA DE INFLUENCIA O ENTORNO.  
IGLESIA DE SAN BLAS.



CENTRO HISTÓRICO DE VALENCIA.  
ÁREAS DE INFLUENCIA.



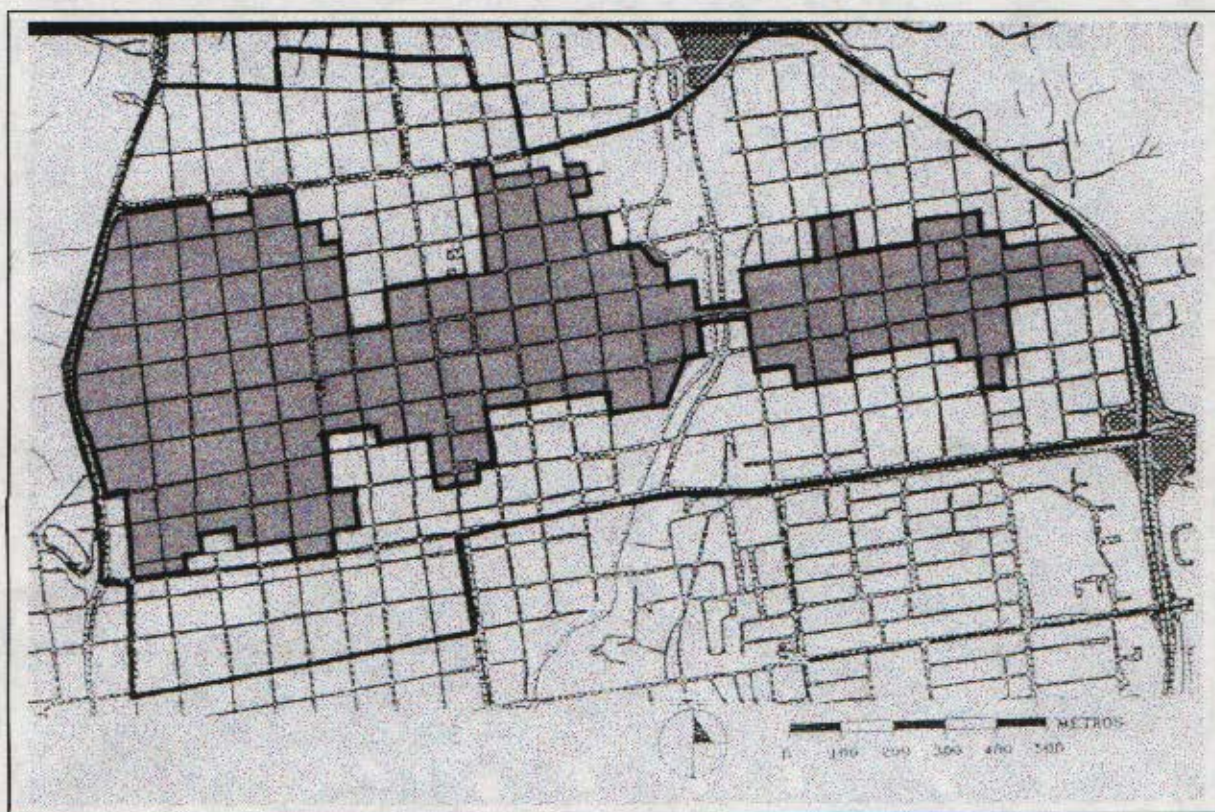
- MONUMENTOS
- ◉ ÁREAS DE INFLUENCIA

### 5.3.- DELIMITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO.

La integración de las áreas homogéneas y las áreas de influencia, ha permitido establecer una delimitación del Centro Histórico de Valencia, dentro de la cual, se podrán aplicar los criterios de intervención y su correspondiente reglamentación. Dado que hay inmuebles de valor, fuera de la poligonal, se les aplicará las mismas condiciones de conservación.

Se incluye, la expresión gráfica de la delimitación y la descripción de la poligonal.

#### DELIMITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE VALENCIA.



Croquis aproximado del trazado de la poligonal. Ver plano detallado.

## 6.- CRITERIOS DE INTERVENCIÓN.

Se desprenden de la investigación realizada y determinan el tipo de acciones o de obras para intervenir los inmuebles, los monumentos y los espacios urbanos del Centro Histórico.

Se definieron dos tipos de criterios de intervención, unos de carácter general, que se aplicarán a las áreas homogéneas y en el corredor de la Calle Colombia. Los segundos, son de carácter individual y se aplican a los inmuebles identificados como de valor.

### 6.1.- CRITERIOS GENERALES PARA ÁREAS HOMOGÉNEAS Y ÁREAS DE INFLUENCIAS.

.- Se debe respetar el trazado vial, conservar los perfiles originales de las calles y debe restituir los brocales en su alineamiento original.

.- Se debe mantener la estructura parcelaria, existente en cada una de las áreas. No se permitirán reparcelamientos ni integraciones.

.- Las parcelas, que actualmente están ocupadas por los inmuebles que aparecen en éste inventario, no tendrán ningún tipo de zonificación propuesta. Cada una de las edificaciones, tendrá sus criterios de intervención, que se especificarán más adelante.

.- En las parcelas, actualmente vacías, que no se destinen a estacionamientos, se puede permitir la construcción de nuevas edificaciones, con los siguientes alineamientos:

.- El índice de construcción debe ser igual o menor al existente.

.- La altura, no debe sobrepasar la de los inmuebles vecinos existentes.

.-La fachada, deberá estar alineada con las de los inmuebles vecinos existentes, sin dejar retiros de frente, ni laterales. El retiro de fondo, se determinará en cada caso.

.- Cada una de las manzanas que conforman el polígono histórico, deberá ser objeto de un estudio, particularizado, de los inmuebles que la componen, (sean de valor o no), de sus áreas libres y parcelas a desarrollar y de sus estacionamientos. Se establecerá, en cada caso, las condiciones de desarrollo, en referencia a los lineamientos del punto anterior.

.- En el corredor de la Calle Colombia, se proponen las mismas condiciones para el desarrollo urbano, descritas en los puntos anteriores. Es necesario realizar el proyecto de "puesta en valor" de éste importante eje. El proyecto

debe contener la subterrneización de los servicios eléctricos y telefónico, definiciones del tratamiento de pavimentos, alumbrado, mobiliario, arborización y restauración de fachadas.

En el Boulevard de la Calle Constitución, hay que proponer iguales condiciones de desarrollo urbano y es necesario elaborar un proyecto de adecuación urbana, con las mismas características del anterior.

.- La publicidad y los avisos comerciales, deben controlarse, mediante la ampliación, a todo el Centro Histórico, del Decreto N° 37/98, emitido por la Alcaldía de Valencia y referente al Entorno de la Plaza Bolívar.

.- No se permitirán tendidos eléctricos ni telefónicos, aéreos. Deberán ser subterráneos y los existentes serán sustituidos, progresivamente.

.- La circulación de vehículos de transporte público, dentro del polígono del Centro Histórico, se realizará de acuerdo a los lineamientos establecidos en el plano general, así como la instalación de lotes de estacionamientos subterráneos o a nivel, en los terrenos vacíos existentes.

.- En las áreas de influencia o entorno de los Monumentos, se debe hacer el estudio de las edificaciones existentes (la mayoría sin valor), para establecer sus reglamentaciones.

## 6.2.- CRITERIOS PARTICULARES PARA INMUEBLES INDIVIDUALES.

Los criterios de intervención para los inmuebles individuales, se han definido según el grado. En la ficha particular de cada uno de ellos, aparece el grado de intervención

A.- CONSERVACIÓN INTEGRAL: se utilizará en los inmuebles declarados Monumentos y en los de gran valor. Las intervenciones, están dirigidas a proteger el bien cultural, en su totalidad, o sea en volumen, distribución espacial, estructura y elementos decorativos. En general, las obras permitidas serán de restauración.

B.- INTERVENCIÓN RESTRINGIDA: se utilizará en los inmuebles de repetición y en los que forman parte de conjuntos en los sectores urbanos homogéneos. Se trata de adaptarlos a condiciones de habitabilidad normales, sin cambiar su tipología ni sus tecnologías constructivas originales. Comprende la inscripción

de elementos accesorios e instalaciones. Puede implicar, una ampliación de la superficie, mediante nuevas construcciones que no desfiguren la organización espacial y no sobrepasen la altura de la construcción original. Estas intervenciones, deben respetar las características originales de los inmuebles.

Las obras permitidas tendrán que ver con:

- Restauración parcial.
- Consolidación.
- Reconstrucción.
- Ampliación.
- Adecuación funcional.

C.- REESTRUCTURACIÓN: se utilizará en los inmuebles de repetición y en los conjuntos de los sectores homogéneos que hayan sufrido intervenciones desacertadas y radicales, que los hayan deformado parcial o totalmente. Las obras permitidas serán:

- Mantenimiento.
- Consolidación.
- Adecuación funcional.
- Reconstrucción.
- Ampliación.
- Remodelación.

## **7.- ASIGNACIÓN DE USOS Y PROPUESTOS GENERALES.**

Complementariamente a la definición de criterios de intervención, se definen, en forma general, los usos asignados a las distintas zonas estudiadas, y las propuestas generales, basadas en los análisis, anteriormente, realizados.

Solo planteamos los usos principales. Los complementarios, deberán ser estudiados en cada caso, tomando en cuenta el equipamiento actual.

Los usos prohibidos se especificarán, claramente, en las Ordenanzas.

Dentro de las propuestas generales, se señalan, también, los proyectos de renovación urbana prioritarios:

- Calle Colombia, desde San Blas a La Pastora, con los subsectores que se generan en el entorno de los monumentos y plazas.

- Av. Constitución, entre las calles Girardot e Independencia. La construcción del metro en éste sector, debe ser en túnel. Hay que estudiar un boulevard peatonal, en la superficie.

- Parque Pasco Cabriales, entre la Av. Cedeño y la Lara.

El siguiente gráfico, resume las propuestas explicadas en los puntos anteriores.

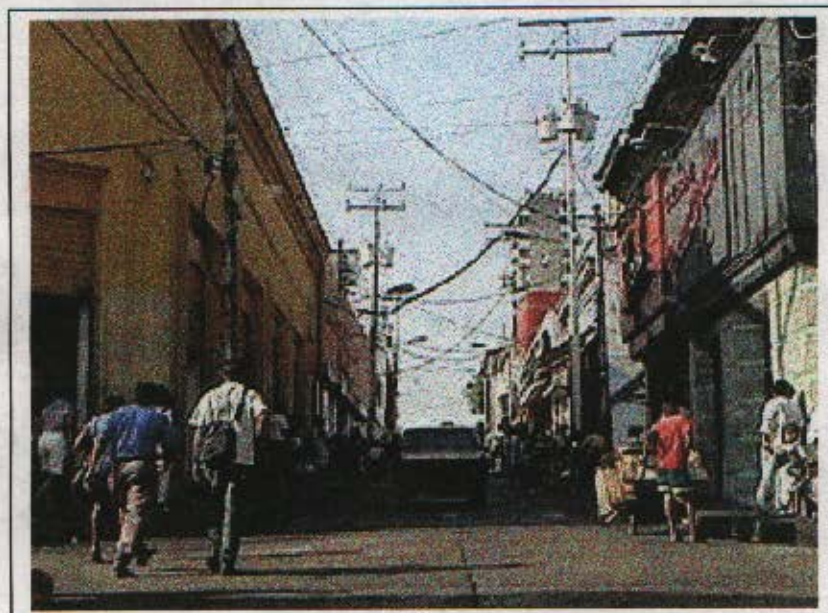
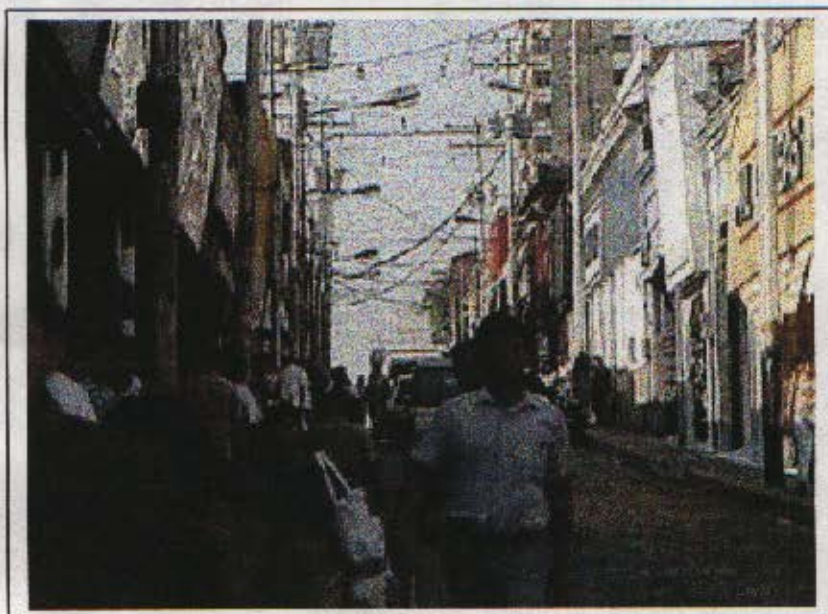
CENTRO HISTÓRICO DE VALENCIA.  
ASIGNACIÓN DE USOS Y PROPUESTAS GENERALES.



- |               |                                             |
|---------------|---------------------------------------------|
| ● RESIDENCIAL | ● MONUMENTOS Y DESTACADOS                   |
| ● COMERCIAL   | ● ÁREAS DE VALOR URBANO A SER INTERVENIDAS. |

CROQUIS APROXIMADO. VER PLANO DE DETALLE.

B.- La Avenida Constitución, es el sector más antiguo de la calle que forma el eje Norte-sur de la Ciudad. Al norte de la Plaza Bolívar, se han destruido todas las edificaciones tradicionales, pero al sur, todavía se conservan las estructuras tradicionales, a pesar del intenso uso comercial y, por ello, están convertidas en cascarones. Conservan las fachadas y es por eso que la estructura urbana, ha permanecido. Tienen un gran valor histórico.





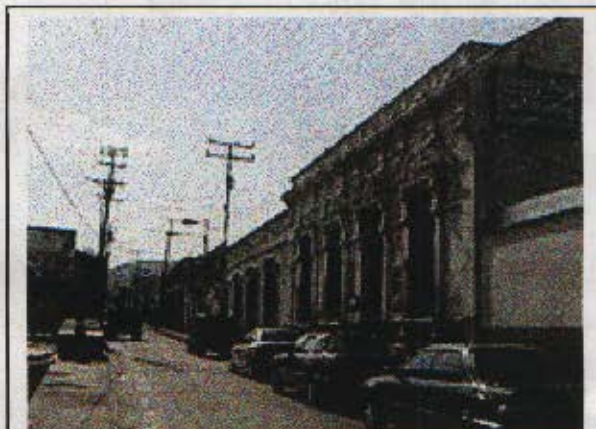
Glorieta.



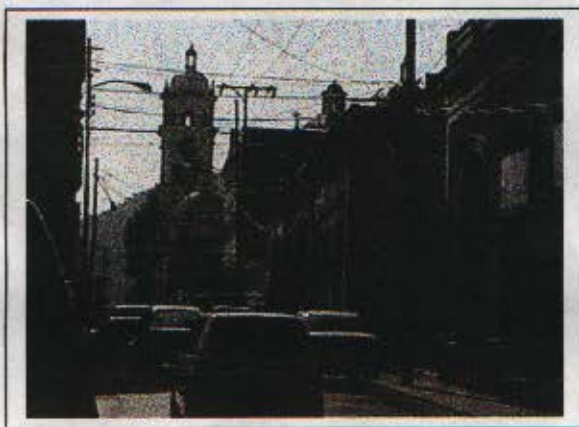
Viviendas tradicionales en San Blas.



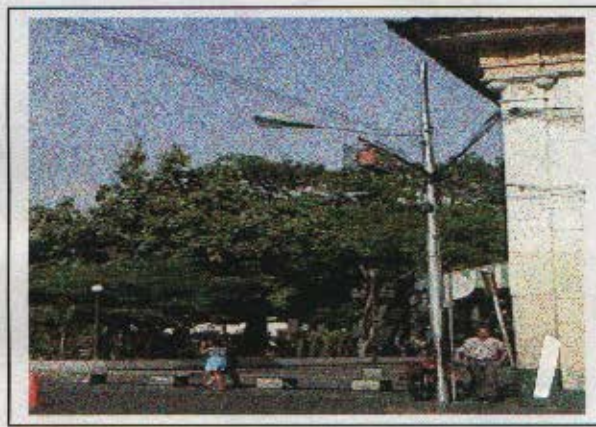
Puente Morillo y Parque



Viviendas de fines del XIX



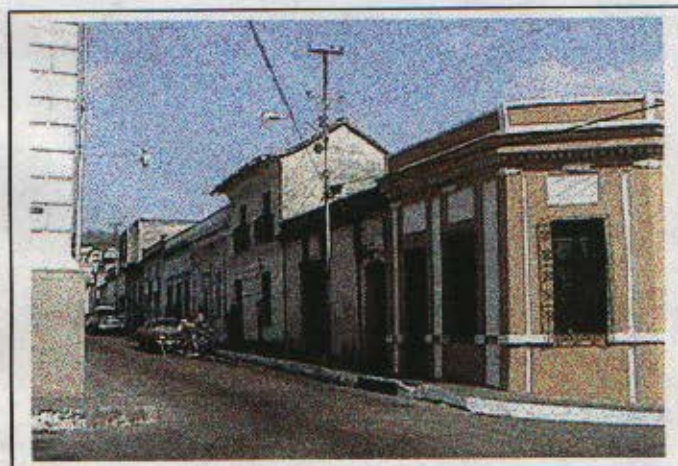
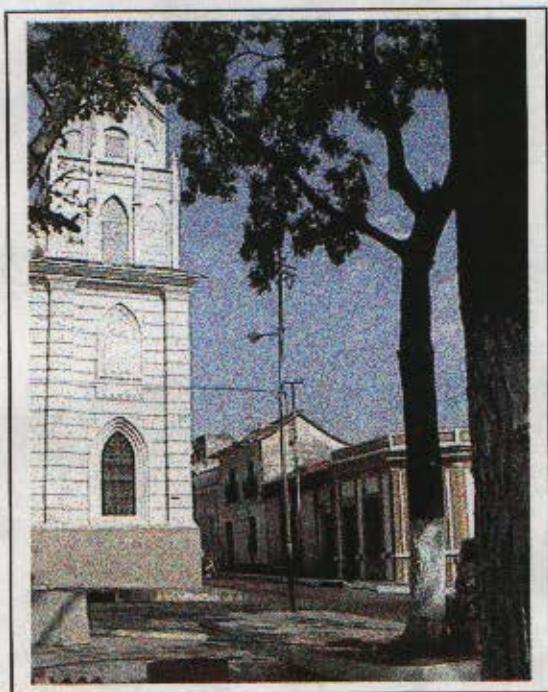
La Catedral

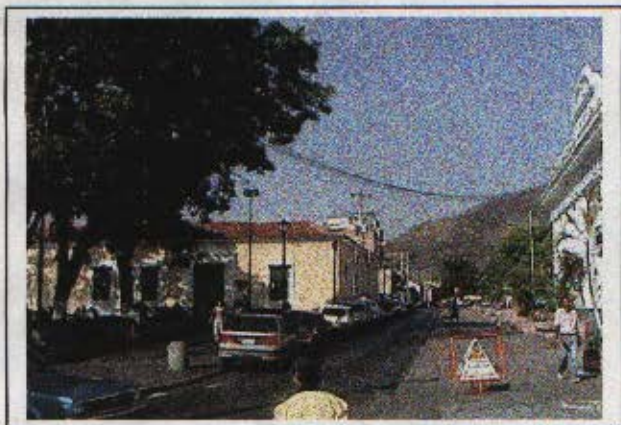


Plaza Bolívar

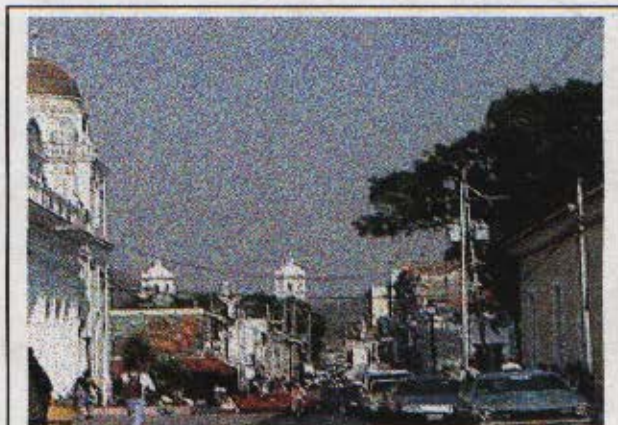
C.- La Calle Colombia, es el eje fundamental del área antigua y consideramos que es fundamental su estudio y posterior rescate. A lo largo de ella, se suceden los espacios más importantes y de mayor calidad visual. Sus elementos constitutivos son:

- .- Plaza Negro Primero. San Blas.
- .- Iglesia de San Blas y Plaza Páez. San Blas.
- .- Conjunto coral de viviendas tradicionales. San Blas.
- .- La Glorieta. Espacio urbano tradicional en San Blas.
- .- Conjunto de edificaciones variadas, calle de dimensiones tradicionales, vista del Centro y torres de la Catedral.
- .- Paso del Puente Morillo y Parque Metropolitano.
- .- Presencia de edificación moderna de varias plantas, fiel exponente de la arquitectura de los años 50's de éste siglo. Recuperación de la estrecha perspectiva de la calle. Conjunto de viviendas, de fines del siglo XIX, con calidad formal.
- .- Sucesión, en cuatro cuerdas, de un perfil urbano de una o dos plantas, con incremento del comercio, a medida que se acercan a la Plaza Bolívar.
- .- Plaza Bolívar, Catedral, a ser intervenida -en su entorno- por la Alcaldía.
- .- Gran conjunto, formado por la Plaza Sucre, Iglesia San Francisco, Universidad, Capitolio, Casa Hernández de Monagas, Teatro Municipal y Unidad Sanitaria.
- .- Casa de la Estrella y conjunto coral de inmuebles tradicionales
- .- Colegio Don Bosco.
- .- Fin de la Calle, con viviendas tradicionales de menor calidad.





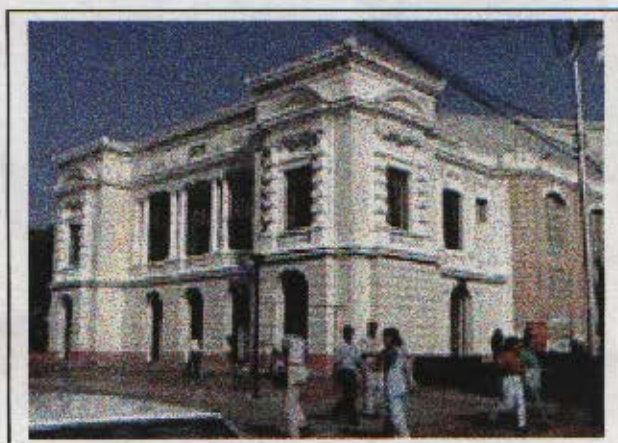
Plaza Sucre



San Francisco



Universidad



Teatro Municipal



Casa de la Estrella



Fin calle Colombia. Cerro Guacamaya.

## 8.- RECOMENDACIONES PARA LA REGLAMENTACIÓN.

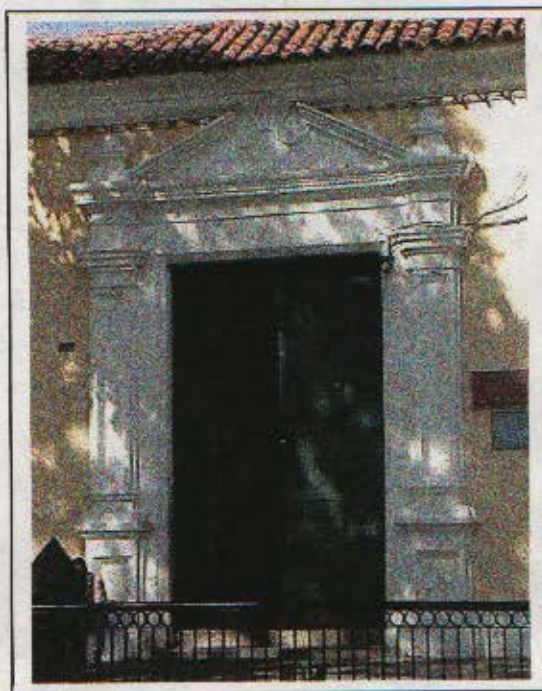
La normativa resultante, debe contener instrucciones precisas, para su aplicación. Como primera medida, debe quedar clara, más allá de toda duda o interpretación, la prohibición de demolición de ninguno de los inmuebles fichados en éste inventario, externa o internamente.

Los criterios de intervención, para las áreas homogéneas y áreas de influencia, como los criterios particulares para inmuebles individuales, deben ser parte fundamental en el planteamiento de las ordenanzas de zonificación.

Las sanciones, exenciones e incentivos, estarán incluidos.

Es importante la posibilidad de establecer una primera declaratoria como "Centro Histórico", por parte de la Alcaldía y, a continuación, hacer las gestiones pertinentes con el Instituto de Patrimonio para la declaratoria nacional.

La formulación de las Ordenanzas que van a regular el Centro Histórico, ya se está haciendo, por un equipo de profesionales, multidisciplinario y especialista en la materia.



## 9.- CONCLUSIONES.

Este inventario, demuestra, entre otras cosas, que todavía hay mucho que conservar en el Centro Antiguo de Valencia. El Patrimonio, que ahora está en manos de inmobiliarias y comerciantes que ignoran y desprecian su valor, debe pasar a ser controlado, en forma justa, correcta y científica, por la Alcaldía de Valencia.

Hay dos vertientes, en lo que se refiere a los objetivos últimos de la acción a tomar. Por un lado se preservará nuestro acervo cultural, nuestra identidad, permanencia y la calidad arquitectónica, decorativa o espacial de las edificaciones monumentales del Centro Histórico de Valencia. Por otro y en contra de posibles objeciones calificadoras de subjetividad, ingenuidad e irrealidad, hay objetivos que, su consecución, le da a la actividad conservacionista, un nuevo sentido. Básicamente, se trata de rescatar la modesta arquitectura doméstica para que vuelva a desempeñar su papel protagonista dentro del área antigua. Estas viviendas están construidas, tienen completa dotación de servicios y están situadas muy cerca de colegios, hospitales y áreas comerciales. Además, ofrecen una tipología arquitectónica muy agradable para la vida cotidiana con sus grandes espacios, patios, corredores, etc. Las zonas homogéneas del Centro Histórico, pueden ser rescatadas con programas de revitalización, tanto de conjuntos de inmuebles, como de sectores urbanos. Si todo ello, se une al establecimiento de una política de exención de impuestos y de obtención de créditos a bajo interés, puede constituir -con toda seguridad-, una contribución a la solución del problema de la vivienda, con un potencial económico extraordinario.

Ya está prevista la continuación de este trabajo, para la formulación de las Ordenanzas y Normativas legales del Centro Histórico, delimitado por la poligonal propuesta, que a su vez, delimita las áreas del Centro que quedarán fuera de la demarcación. Las propuestas correspondientes, están a cargo de un equipo multidisciplinario, de alto nivel, que tiene prevista, la creación de la "Corporación de Desarrollo Urbano del Área Central de Valencia", para realizar la gestión del área histórica y del resto. Esta organización será fundamental, ya que constituye la única garantía de éxito. Tendrá autonomía operativa y estructura técnica propia, que permita a la Alcaldía de Valencia: "...Fortalecer la identidad ciudadana, garantizar la protección y rehabilitación del Patrimonio edificado y cultural, así como la recuperación del espacio público para el disfrute cívico..."

## 10.- FUTURO DE LA ZONA EN ESTUDIO.

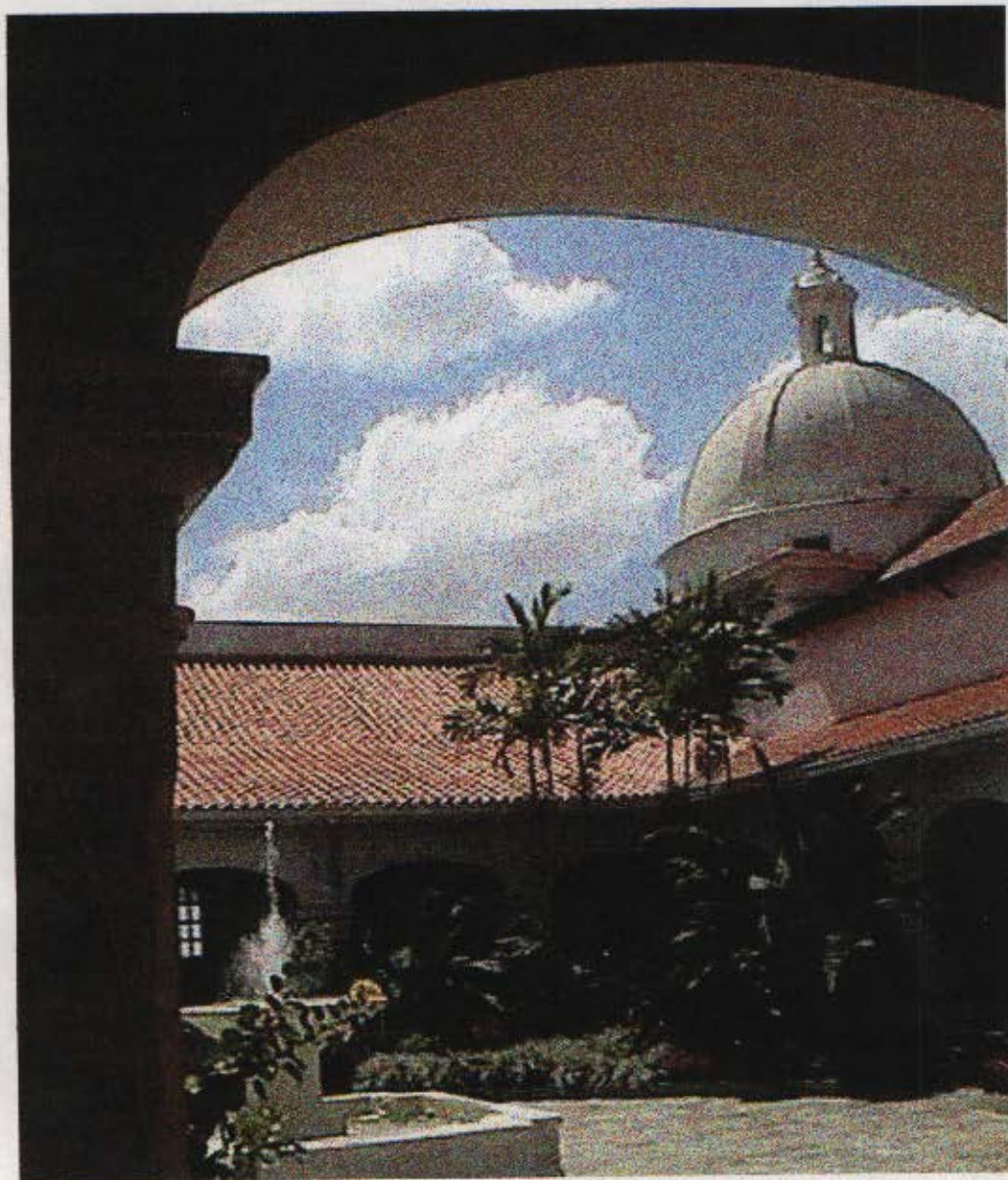
La zona de estudio es la comprendida entre las avenidas Lara y Cedeño, la Avenida Fernando Figueredo, y la Autopista Regional del Centro. Como quedó establecido anteriormente, uno de los objetivos de este trabajo es la determinación, dentro de la zona de estudio, de un polígono que contenga los elementos que deban ser conservados por razones principalmente históricas y arquitectónicas, para poder tomar medidas que garanticen la preservación de los valores culturales y tradicionales del centro de Valencia. Este objetivo ha sido cumplido, y el polígono en cuestión ha sido definido. Es importante hacer resaltar, sin embargo, las magníficas oportunidades que ahora se presentan para el desarrollo de las zonas que, estando dentro del área de estudio, se encuentran fuera del polígono que delimita los mencionados valores culturales y tradicionales.

A todo lo largo de las avenidas Lara y Cedeño; en ciertas zonas de La Pastora; en varios sectores del centro de Valencia; en el sector de influencia del Río Cabriales; y en una buena parte de San Blas, se ha comprobado la existencia de una serie de áreas que no ameritan ser preservadas y que ofrecen estupendas oportunidades para nuevos desarrollos en el casco central de Valencia.

De muy especial importancia resulta ser la zona donde la Avenida Las Ferias intersecta la Avenida Lara, y también el área donde nace la Avenida Bolívar, en su cruce con la Avenida Cedeño. Estos importantes sectores urbanos se verán dinamizados por el Metro de Valencia, y ambos pueden y deben desarrollarse con criterios que se aparten del tradicional esquema parcelario del centro de la ciudad, para lograr una nueva imagen urbana que represente la Valencia del próximo siglo.

En San Blas, al norte de la Avenida Lara, es fácil imaginar nuevos desarrollos comerciales y de oficinas con carácter moderno y visión de futuro. El sector noreste de San Blas podría convertirse en una urbanización residencial modelo, con zonas verdes y deportivas, y con atractivas edificaciones de moderna imagen. El sector noroeste de San Blas, adyacente a la zona del Cabriales, ofrece una envidiable ubicación con excelentes comunicaciones y con un magnífico marco urbano de avenidas, zonas verdes, y valores culturales. Este sector de San Blas podría fácilmente convertirse en un pujante centro de oficinas corporativas, acompañadas de servicios financieros y actividades afines.

El estudio realizado, entonces, lejos de resultar en frenos y trabas para el desarrollo del centro de Valencia, abre dos importantísimos frentes de acción para el desarrollo urbano de la ciudad. En efecto, por una parte se ha definido la zona de acción para la preservación y conservación de las raíces culturales y tradicionales de la ciudad, y por la otra se han identificado las zonas donde deben producirse los nuevos desarrollos que, con modernos e innovadores conceptos, permitan formar una nueva imagen urbana y lograr la muy necesaria revitalización del casco central de Valencia.



## **ESTUDIO HISTÓRICO**

**Centro Tradicional de Valencia.**

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| PRESENTACION.....                                          | 3   |
| INTRODUCCION.....                                          | 5   |
| ORIGEN DE VALENCIA.....                                    | 10  |
| EVOLUCION DEL PATRIMONIO EDIFICADO .....                   | 15  |
| ALGUNOS DATOS SOBRE LA EVOLUCION DE CALLES Y AVENIDAS..... | 38  |
| INMUEBLES IDENTIFICADOS.....                               | 47  |
| ACONTECIMIENTOS HISTORICOS.....                            | 87  |
| ANEXOS (Personajes importantes).....                       | 94  |
| BIBLIOGRAFIA.....                                          | 115 |

El Estudio histórico del Centro Tradicional de Valencia, fue solicitado por la Oficina del Arquitecto Sara Atienzar, quien a su vez recibió la petición de la Dirección de Planeamiento Urbano de la Alcaldía de Valencia. Fue realizado en un lapso de seis meses, a través de un proceso de búsqueda, encuesta e indagación, en la que fueron consultadas fuentes documentales, orales y escritas de diversa índole, en distintos centros de Valencia y Caracas, entre los cuales podemos mencionar a la Biblioteca Manuel Feo La Cruz, Biblioteca del Centro de Escritores, Biblioteca del Areneo de Valencia, Biblioteca del Cronista de la Alcaldía de Valencia, Biblioteca Nacional, Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela. Además de consultar algunos especialistas de la historia de Valencia.

El área delimitada como "Centro Tradicional de Valencia" está comprendida dentro de los siguientes linderos: hacia el norte por la Avenida Cedeño, hacia el sur por la Avenida Lara, hacia el este por la Autopista (incluye San Blas), y hacia el oeste la Avenida Fernando Figueredo.

En el transcurso de la investigación nos dimos cuenta de la poca bibliografía existente sobre la historia de Valencia, y en palabras de algunos de los historiados, "Valencia representa una de las más grandes lagunas en la historia de Venezuela". Esta desventaja y concientes del poco tiempo disponible para la realización, nos obligó a dirigir conceptualmente este trabajo, más bien hacia una recopilación bibliográfica, (crónicas en su mayoría) y que ordenamos cronológicamente. Sin embargo, pudimos establecer las principales etapas del desarrollo histórico y urbano de la ciudad.

Esta investigación forma parte del proyecto de conservación, rehabilitación y restauración urbana del Centro Tradicional de Valencia, y en tal sentido el esfuerzo principal está orientado a establecer el origen y el crecimiento de ésta área. Por esta razón el trabajo se estructuró en cinco capítulos. El primero de ellos "Origen de Valencia", se estableció cronológicamente todas las teorías existentes sobre la fundación de la ciudad. El segundo capítulo "Evolución del patrimonio edificado", se presenta también cronológicamente el crecimiento de la ciudad, pero con especial énfasis en su arquitectura; este capítulo nos permitió definir las principales etapas del desarrollo del tejido urbano del área. El tercer capítulo: "Algunos datos sobre la evolución de calles y avenidas" muestra el crecimiento de la ciudad a través del nombre de sus calles y esquinas.

Se dedicó un capítulo especial a la categorización de "Inmuebles Identificados", haciéndole referencias históricas a los inmuebles, con miras de poder contribuir y a precisar, aquellos que deben ser declarados como monumentos de nuestro patrimonio, sino también para conocer lo que fue la Valencia de ayer a través de sus casas y sus habitantes.

Por último el capítulo: "Acontecimientos históricos", que sin ser un estudio exhaustivo, da una idea de los principales sucesos que influyeron en el devenir y crecimiento del área. Y como Anexo pequeñas biografías de algunos de los personajes más importantes que han transitado por la ciudad.

Como complemento a la investigación y a manera de aporte decidimos analizar toda la información recaudada, y exponer nuestras conclusiones de lo que ha sido la evolución de la ciudad desde la perspectiva de la bibliografía consultada.

Origen de Valencia:

Se manejan dos teorías sobre el Origen de Valencia: La oficial relata la Fundación de la Ciudad de Valencia en 1555 por Alonso Díaz Moreno. Esta versión está basada en los escritos del Cronista Oviedos y Baños, quien declara: "... y nombrando por cubo a Alonso Díaz Moreno, vecino que entonces era de la Borburata, lo despachó con orden de que poblase una ciudad en la cercanía de la Laguna, diligencia en que puso tanto cuidado Alonso Díaz, que aunque los indios procuraran estorbarla a fuerza de sus armas, vencidos siempre y desbaratados por el valor de Alonso Díaz dieron lugar a que atravesada la provincia y reconocido el mejor sitio fundase el mismo año de 55 la ciudad de la Nueva Valencia del Rey, en un hermoso llano a siete leguas distante del Puerto de la Borburata y poco más de media de la Laguna de Tacarigua, donde se conserva hasta hoy"

La segunda teoría, basada en los estudios del Hermano Nectario, narra la posesión de la Laguna de Tacarigua o Lago de Valencia el 24 de diciembre de 1547 por Juan de Villegas. Posteriormente el Licenciado Alonso Arias de Villasiúda, conocía de la actuación de Juan de Villegas, y del hato de Vicente Díaz establecido en el territorio que posteriormente sería asimilado a la ciudad próxima a fundarse. Así que decidió trasladarse desde Coro, - donde se encontraba como consta en los juicios de residencia - hasta el referido hato de Vicente Díaz, donde levantó el acta de fundación de una ciudad, que convino en llamar Nueva Valencia del Rey, en recuerdo de su lugar nativo. Esto ocurrió en el mes de diciembre de 1553.

A nuestro juicio la segunda teoría resulta más acertada, porque el Hermano Nectario demuestra y apoya su argumentación a través de varios documentos. El de mayor importancia es aquel que hace mención de la "Reproducción fotográfica, sacada del libro de León Pinelo, por la cual consta que en 1608 existía en el Archivo del Consejo de Indias un documento del año de 1553, con el número 21, que trataba de la fundación de la Nueva Valencia de Venezuela, efectuada en aquel año por el Gobernador Licenciado Alonso Arias de Villasiúda" (Hno. Nectario 1970:26)

Tenemos de acuerdo a estos datos, un antecedente de fundación de Valencia en 1547; un primer poblamiento en 1549; una fundación con actas en 1553. Y una ciudad activa con registro de 500 pesos a la iglesia matriz por la herencia de los difuntos, en 1555.

XVI  
88

La actual administración de la Alcaldía de Valencia debería solicitar al Archivo del Consejo de Indias, copia del documento del año 1553 N° 21; así como también al Archivo de la Catedral, copia del documento de fecha 1609, donde declaran compañeros de Vicente Díaz sobre la fundación de Valencia.

La razón de que el aniversario de la ciudad se celebre el 25 de marzo, día de la Virgen de la Anunciación, es porque el Gobernador Arias de Villacinda quiso honrar así a la Virgen de su devoción, la de la "Anunciación" y de allí quedó establecido.

En relación al sitio de origen o de fundación de la Ciudad de Valencia, encontramos en las crónicas mención de un lugar llamado "Los Corrales", al pie del Cerro Guacamaya, hoy en la Candelaria, en las inmediaciones del Palacio de Justicia. Sin embargo esto no quiere decir que allí nació la ciudad desde el punto de vista urbano, sino que sólo fue el sitio de fundación.

#### Evolución del patrimonio edificado:

##### **La ciudad colonial:**

La ciudad de Valencia, nace y crece en torno a la Iglesia Matriz, hoy Catedral de Valencia. De acuerdo a la documentación consultada es la primera edificación sobre la que existen referencias en el año de 1555; hasta el año de 1596 no hay noticias de otras edificaciones. Es en este año de 1596 cuando el Gobernador Diego de Osorio asigna los terrenos ejidos. Durante el siglo XVII no hay mayor crecimiento, y sólo tenemos reseñado en 1634 la construcción de la Iglesia de San Francisco y el Convento de San Buenaventura que ocupaban toda la manzana. Esto demuestra que durante los siglos XVI y XVII, Valencia prácticamente poseía estas dos edificaciones importantes de carácter religioso y por el número de habitantes, unas cincuenta casas.

En el siglo XVIII se comienza a construir en las afueras de la ciudad: hacia el oeste, el Hospital de Caridad. Comienzan aparecer residencias de cierta importancia arquitectónica como la casa Don Ramón Ibarrolaburu y Añorga (hoy de los Celis). La casa de Don Carlos Tamayo y Pérez de la Fuente (Hoy Escuela de Teatro); y la casa de Miguel Peña. Comienza así mismo la vida militar con la construcción del Cuartel de Milicianos Blancos. La educación se inicia en el Convento de San Buenaventura. La ciudad se sigue expandiendo hacia el oeste con el inicio de la construcción de

la Iglesia de La Candelaria. Al parecer los pobladores no gustaban de vivir en las cercanías del río, por las enfermedades y las crecidas ocasionadas por el invierno.

Hasta la primera mitad del siglo XIX, Valencia sigue siendo una ciudad con características coloniales. Comienzan a regir las normativas para las casas, calles y poblamiento de la ciudad, coordinadas por el Cabildo, lo cual significa que la ciudad contaba ya con alto número de edificaciones residenciales. Se realizó un catastro de solares, que denota una clara preocupación por aclarar los linderos y la existencia de una lotización organizada. Sin embargo, por falta de edificaciones públicas, el Hospital de Caridad funciona como iglesia parroquial y sesiona al mismo tiempo como Congreso. A principios de este siglo llega el General Pablo Morillo a Valencia, remodela la Iglesia Matriz, culmina la construcción del Puente Morillo, primer inmueble de tal importancia para la ciudad, y que permitió posteriormente la expansión de la trama de la parroquia El Socorro. Morillo crea también un nuevo cementerio. Nacen otros planteles educativos, como el Colegio de Niñas Educandas, así como la creación de una escuela por parte del Municipio.

#### La ciudad republicana:

A partir de la llegada de Páez a la ciudad en la década de los veinte, casi simultáneamente con la creación del primer Concejo Municipal a instalarse en la nueva Nación (1821), comienza un cambio en la capital del Estado. Aunque estos cambios no se perciben a nivel de documentación de arquitectura urbana, sí se observa a partir de las pinturas murales de estilo republicano, ubicados en la Casa La Estrella y en La Casa Páez. Las fechas de realización de tales pinturas son de 1830 aproximadamente, lo cual indica que comienza a modificarse el gusto de los habitantes; y si esto no se observa todavía a nivel de edificación, la explicación la encontramos en las guerras federales y a su consecuente falta de presupuesto. Sin embargo, hay que tomar en cuenta la actitud de los pobladores y su interés por una nueva vida republicana al incorporar dentro de sus residencias espacios para el teatro. La propia casa del General Páez, o de González Guinan, son ejemplos de esta tendencia, que continuó hasta la creación del Teatro Municipal, ya finalizando el siglo XIX. Otro cambio significativo fue la inclusión del Alumbrado Público en 1836, primera ciudad en Latinoamérica de gozar de tan beneficioso invento.

Entre 1840 y 1870, se construyen: el Acueducto Republicano, el Mercado, la Cárcel Pública, se reedifica la Iglesia de San Francisco, y se construye la Iglesia de San Blas. Esta última posiblemente por el crecimiento de la ciudad hacia el este, a raíz de la construcción del puente

Morillo. A través de las crónicas se observa en estos años, un desarrollo de la trama, al extenderse las calles de la ciudad, junto con la creación de dos nuevas parroquias<sup>1</sup>.

La llegada de Guzmán Blanco al poder le produjo a la ciudad grandes beneficios, no sólo por el engrandecimiento de la trama urbana a través de la creación de puentes, avenidas y carreteras, sino por la dinamización de la vida citadina. La pacificación del país permitió y abrió caminos en el área de edificaciones: comienza la creación de plazas, como sitios de recreación y esparcimiento, como la Plaza Candelaria con su estatuaría, la Plaza Cedeño y la Plaza Sucre con su estatua de La Libertad; la construcción del Capitolio; y la consolidación de fábricas. Nuevos acueductos, puentes, teatros, carreteras, bibliotecas, bancos, la Universidad y el Calvario. La consolidación de un piso político permitió el desarrollo de talentos artísticos como el de Juan Antonio Michelena, Arturo Michelena o Antonio Herrera Toro, por nombrar tan solo algunos.

#### La ciudad moderna:

A partir de finales del siglo XIX y hasta hoy en día, el crecimiento de la ciudad se ha visto muy influenciado por los gustos e inclinaciones del mandatario de turno. En 1894, Joaquín Crespo culmina el Teatro Municipal y se inaugura la Estación del Ferrocarril. En 1908, El Presidente del Estado, Dr. Samuel Niño, compra la Casa Páez y la destina a Museo de Historia, constituyéndose en el primer Museo de la ciudad; construye así mismo un Hospital de Maternidad. En los años 20 vemos crecimiento y construcción de nuevas edificaciones: Edificio Municipal, Circo Arenas de Valencia, Colegio La Salle, Puente La Paz, la Casa Páez pasa a ser cuartel de Policía. En 1936 se observa un nuevo foco: Museo Páez alberga corporaciones culturales, se construye un nuevo Mercado, diseñado por Luis Eduardo Chataing; el Liceo Pedro Gual, la Casa del Niño; y se continúa la construcción del Hospital de Caridad, el Edificio de Correos, Puentes. Se funda el Ateneo y en 1937 es fundada la Escuela de Música.

A partir de los años cuarenta y hasta los ochenta, no pudimos constatar en la bibliografía consultada grandes focos de crecimiento de edificaciones públicas. Se efectúan únicamente remodelaciones y cambios de uso, como en la Casa La Estrella, La Casa de los Celis, sede del Colegio Nacional, y la Casa Páez. Se le realizan varias reparaciones en el Teatro Municipal, y una gran cantidad de demoliciones a lo largo de la ciudad, incluyendo el Edificio Municipal. A finales de los años ochenta y principios de los noventa se observa por parte de la Gobernación del Estado varias remodelaciones en edificios públicos, como son la Casa Celis, La Casa La Estrella, El Capitolio y La Casa de los Alvarado.

<sup>1</sup> Ver página N° 41 de este trabajo.

Es de resaltar que desde 1555 a 1940, los arquitectos que se nombran en las crónicas son: Ing. Mario Revenga, Ing. Navas Spinola, Ing. Alberto Lutowsky, Antonio Malaussena Cayetano Méndez, y Luis Eduardo Chataing.

#### Sobre los terrenos ejidos:

En la bibliografía consultada encontramos las siguientes menciones sobre los terrenos ejidos: en la primera de 1596, el Gobernador Diego de Osorio otorga los terrenos ejidos a la ciudad de Valencia. En 1669 ocurre una ratificación del acta de los terrenos ejidos. Suponemos que los documentos originales desaparecieron en el incendio de 1677 que destruyeron e incendiaron buena parte de la ciudad, incluyendo los archivos de la casa consistorial. Actualmente este documento no se encuentra en los archivos del Municipio Valencia, sin embargo está reproducido en el periódico La Voz Publica, número 2086, del año 1882. Después, en 1767 ocurre un litigio de los propietarios del Palotal contra el ayuntamiento, con el consecuente éxito de los litigantes, pero sobre este punto no se encontró más documentación. También sin mayores datos, en 1837 ocurre un deslinde de los terrenos ejidos. Posteriormente, según la Ordenanza del 15 de diciembre de 1848, emitida por el Gobierno Superior Político de la Provincia de Carabobo, se concedían gratis los terrenos ejidos a los venezolanos que quisieran cultivarlos. Y la última referencia es de 1865, cuando los habitantes de San Blas solicitaron a Guzmán Blanco los derechos de propiedad de los terrenos, y lo obtuvieron a cambio de 30.000 Bs. Para finalizar hay que destacar la publicación de la data de 1596 en el periódico valenciano "La Voz Pública" en 1882; y sin corroborar en una Gaceta Municipal de 1914

## ORIGEN DE VALENCIA:

- "Como es generalmente sabido, fue Juan de Villegas el fundador de Barquisimeto, quien el 24 de diciembre del año 1547 descubrió la laguna de Tacarigua o Lago de Valencia y tomó solemne posesión de él con un aparatoso ceremonial, cuyo tenor leímos y copiamos en los Archivos de Sevilla. Hizo paces con el cacique *Patanemo*, el principal de aquella comarca y con otro de nombre *Inagoanagoo*" (Hno. Nectario 1970:33)

- "El primer acto de fundación lo expidió Juan de Villegas ante el escribano público Francisco de San Juan el 24 de diciembre de 1547, pero fue en 1555 que Alonso Díaz Moreno, Alcalde que había sido de Nuestra Señora de Borburata, fundada el 27 de febrero de 1548, pudo cumplir la orden que le había comunicado el Gobernador Arias de Villacinda de fundar una población en las cercanías del Lago de Tacarigua, a cuya edificación concurrió con el Capitán Pedro Alvarez. Vencida la resistencia que le oponían los naturales indígenas, fundó la población en el referido año de 1555, sin que conste en los historiadores la fecha del día, y le dio el nombre de *Valencia del Rey*, a cinco kilómetros de la laguna de Tacarigua, de la que fue nombrado Gobernador" (González Guinan 1981:12)

- "Descubierto el lago por Juan de Villegas en 1547, se empezó a despertar entre los conquistadores españoles el interés por las tierras de sus riberas que consideraron las más apropiadas para la producción agrícola... Y así fue como el capitán Vicente Díaz Pereira se trajo el ganado que no podía pastar ya en las tierras de Borburata para la costa Nor-Occidental del Lago, donde empezó a formar un hato que se convirtió a poco en la ciudad de la Nueva Valencia" (Manzo 1983:25)

- "La víspera de la navidad de 1547, o sea el día 24 de diciembre, Juan de Villegas, Teniente General del Gobernador y Capitán General de la Provincia de Venezuela, en nombre del Licenciado Juan Pérez de Tolosa, tomó posesión de la Laguna de los Tacariguas por ante Francisco de San Juan, Escribano Público. Villegas salió de El Tocuyo con 80 hombres por el mes de septiembre y "faldeando la cerranía por la orilla de los Llanos" se allegó hasta las márgenes de nuestro hermoso Lago... Y fracasó en la afanosa búsqueda del auro metálico, se encaminó hacia Borburata, en donde sí lo había en abundancia, y la cual población fundó el 24 de febrero de 1548" (Saturno 1988:73)

- "El 8 de agosto de 1549, Juan de Villegas estaba en Coro, donde hubo de conocer a Vicente Díaz, entonces vecino de aquella ciudad y lo invitaría a sumarse a los pobladores de Borburata. Lo cierto fue que Vicente Díaz, al igual que su amigo Sebastián Ruiz, se incorporó a los poblados de Borburata poco después de su fundación... El Capitán Vicente Díaz, que las crónicas posteriores

anotan Vicente Díaz Pereira, es la más descolliante figura entre los fundadores de Valencia..." (Hno. Nectario 1970:43)

- "El Licenciado Alonso Arias de Villasinda, conocedor de las actuaciones de Vicente Díaz y del grupo de vecinos que vivían juntos al hato de ganado, teniendo también en cuenta que su predecesor Juan de Villegas había exteriorizado su voluntad de una nueva fundación, resolvió poblar una ciudad en el asiento donde Vicente Díaz se había establecido y en el curso de diciembre de 1553, mientras el Secretario Bartolomé García recibía las declaraciones, o inmediatamente después de terminar el juicio, finalizado el mes, pasó personalmente al hato de Vicente Díaz, acompañado de algunos vecinos y levantó el acta de la fundación de una ciudad, que convino en llamar Nueva Valencia del Rey, al recuerdo de su lugar nativo, Valencia de Don Juan, provincia de León. Esta fundación, necesariamente tuvo que haberse efectuado en el mes que anotamos, porque como existe la seguridad de que Villasinda la fundó en 1553, no pudo haberlo hecho en diciembre, ya que desde junio hasta entonces, había permanecido en Coro, como consta en los juicios de residencia." (Hno. Nectario 1970:57)

- "Juan López de Velasco... al hablar de la Nueva Valencia de Venezuela, da entender que se pobló en 1553, cuando dice que esta ciudad: "tendrá siete u ocho vecinos de los de Borburata, que se despobló en tiempo del Gobernador Villasinda, año 53 por el temor de los Corsarios" (Hno. Nectario 1970:30)

- "Valencia del Rey fue fundada por el Licenciado Alonso Arias de Villasinda en 1553" (Hno. Nectario 1970:25) Este dato se explica por la "Reproducción fotográfica, sacada del libro de León Pinelo, por la cual consta que en 1608 existía en el Archivo del Consejo de Indias un documento del año de 1553, con el número 21, que trataba de la fundación de la Nueva Valencia de Venezuela, efectuada en aquel año por el Gobernador Licenciado Alonso Arias de Villasinda" (Hno. Nectario 1970:26)

- "Antonio de Herrera, nombrado Cronista de Indias por Real Cédula del 24 de septiembre de 1597, en su obra Historia general de los hechos Castellanos... escribe: "La Nueva Valencia, sesenta leguas de Coro y veinticinco de Santiago de León, siete del Puerto de Borburata, poblóla el Capitán Villasinda" (Hno. Nectario 1970:30)

"El reconocimiento hispánico en las cuencas intermontañas, obstaculizado por la ríspida topografía en la Serranía del Litoral, se inició tardíamente con la penetración de conquistadores españoles en 1547 desde El Tocuyo con Juan de Villegas que descubrió la Laguna de Tacarigua, importante núcleo de concentración de poblamiento sedentario aborígen en sus terrazas lacustres, hoy Lago de Valencia, para cruzar luego la Serranía del Litoral y fundar formalmente en 1548 el puerto de

Nuestra Señora de la Concepción de Borburata... Más tarde, también desde penetraciones que tenían su origen en el punto de aprovisionamiento de El Tocuyo se fundó Valencia en 1553 " (Cunill 1991:74)

- " Y Oviedo y Baños dice: "... y nombrando por cabo a Alonso Díaz Moreno, vecino que entonces era de la Borburata, lo despachó con orden de que poblase una ciudad en la cercanía de la Laguna, diligencia en que puso tanto cuidado Alonso Díaz, que aunque los indios procuraran estorbarla a fuerza de sus armas, vencidos siempre y desbaratados por el valor de Alonso Díaz dieron lugar a que atravesada la provincia y reconocido el mejor sitio fundase el mismo año de 55 la ciudad de la Nueva Valencia del Rey, en un hermoso llano a siete leguas distante del Puerto de la Borburata y poco más de media de la Laguna de Tacarigua, donde se conserva hasta hoy" (Manzo 1983:42)

- "Nuestra opinión con respecto a la fundación de Valencia es que ésta no se hizo con la ceremonia ritual de aquellos tiempos que comprendía acta, nombramiento de cabildo, reparto de encomiendas y solares, el árbol de la justicia en la plaza y la cruz mirando al cielo. Ni en un determinado día. La ciudad se fue formando "De Hecho", cerca del hato fundado por Vicente Díaz con el ganado que mudo de Borburata, por no caberle ya en aquel reducido recinto. Esto es más probable que ocurriera a partir de 1556 como dice Aguado. Lo más temprano que pudo traer aquel ganado Vicente Díaz fue en el año de 1552, ya que en abril de 1551 es cuando se da forma de ciudad de Borburata, no encontrándose todavía Vicente Díaz en la lista de pobladores, por estar aún en Coro. Y si Vicente Díaz trajo su ganado en 1552 ¿cómo se pudo reproducir tanto para que tuviera que trasladarlo a Valencia en 1553, que es el año dado por otros historiadores? Por eso es más probable que la fundación ocurriera a partir de 1556, como dice Fray Pedro de Simón" (Manzo 1983:42)

- "Vicente Díaz funda un hato y un caserio que, poco después, fue base de la ciudad de Valencia... Sobre este particular existía en los Archivos de la Catedral de la ciudad de Valencia una interesante documentación, que nosotros tuvimos a honra publicar, por primera vez, hace ya más de 20 años. Lleva fecha 1609 y en ella declaran amigos y compañeros de Vicente Díaz, quienes con él fueron fundadores de Valencia..." (Hno. Nectario 1970:45)

- "El gran investigador y cronista Antonio León Pinelo, por el año de 1608, hizo un inventario de todos los documentos que en aquel entonces existían en el Consejo de Indias... En los folios 329 vuelto al 331, anota los títulos referentes a Venezuela... apunta con el número 21, el siguiente legajo: "El Licenciado Alonso Arias de Villasinda siendo gobernador pobló la Nueva Valencia" (Se sabe que entonces decir pobló era sinónimo de fundó) (Hno. Nectario 1970:28)

- " Los asentamientos de los españoles y sus descendientes fueron prendiendo en estos paisajes de acogida, escogiéndose preferentemente para sus establecimientos las numerosas depresiones

longitudinales y cuencas intermontañas internas. Aprovecharon los estrechos surcos transversales para unir sus principales ciudades con el litoral caribe: Nueva Valencia a través del abra de Las Trincheras-Aguas Calientes con Nuestra Señora de la Concepción de Borburata y a partir de 1574 con Puerto Cabello." (Cunill 1991:74)

- "Los pobladores hispánicos estructuraron a partir de 1553 los paisajes urbanos de Nueva Valencia del Rey que prosperaron firmemente a partir de 1555, gracias a los paisajes ganaderos y agrarios fundamentados en los suelos de calidad de la cuenca del Lago de Valencia, extendiéndose a los fértiles valles de Aragua..." (Cunill 1991:75)

- Sobre el sitio de fundación original de la ciudad se dice que la primera fundación española estuvo en Los Corrales, en Palo Negro (municipio Candelaria, en las inmediaciones de lo que es hoy el Palacio de Justicia. (Galindez 1984:9)

- Sobre el nombre "Villa de Nuestra Señora de la Anunciación de la Nueva Valencia del Rey" existen varias conjeturas: fue en honor a la Valencia de España a orillas del Guadalquivir Salazar (1994:137). Villasinda oriundo de la de Valencia de León y no la de Castilla a orillas del Esla, le habría dado este nombre. Galindez (1984:9)

- "Se supone que el núcleo primitivo de la ciudad se levantó al pie del Cerro Guacarnaya, y a cuatrocientos metros del hoy llamado río Cabrales y antes de Valencia, que atraviesa la ciudad de Norte a Sur". (Feo 1990:10)

- En 1571, el cronista Juan de Velasco en su descripción de la Nueva Valencia, nos decía que la dicha población quedaba a siete leguas (treinta y cinco kilómetros) de Borburata por mal camino de tierras de una sierra que llaman de Borburata y junto a una laguna grande que llaman de Tacarigua..." (Feo 1990:11)

- "Viendo los inconvenientes que presentaba Borburata por contar con tierras poco extensas e impropias para la buena cría de ganado, Vicente Díaz resuelve en 1553, trasladarlo a la sabana que se encuentra al Sur de la cordillera costera, en donde más tarde se levantaría Valencia. En este lugar funda un Hato y decide fijar allí su residencia con su esposa Doña María de Quiñones, sus hijos y yernos. Al poco tiempo sus compañeros de Borburata, Sebastián Ruiz y Andrés Hernández, que según sus propios testimonios del año 1609, se pasaron al sitio donde tenían su Hato Vicente Díaz, de quien recibieron como regalo unas cuantas cabezas de ganado para la cría y así pudieran asentarse definitivamente en el lugar. Más tarde llegaron a dicho sitio otros vecinos de Borburata que huían temerosos de los frecuentes tropelías de los corsarios ingleses y franceses que incursionaban en la costa, y de esta manera fue surgiendo un poblado que más tarde por voluntad

del Gobernador Alonso Arias de Villacinda instituyó en ciudad el Capitán Alonso Díaz Moreno, y que llevaría por nombre el de la Nueva Valencia del Rey. (Feo 1990:15)

“Se llamó “de la Anunciación” porque el Gobernador Arias de Villacinda quiso honrar así a la Virgen de su devoción; se llamó Valencia, porque el fundador Alonso Díaz Moreno era natural de Valencia, España, y se llamó “del Rey” porque su Majestad el Rey de España siempre lo honró con privilegios y mercedes. El Capitán Alonso Díaz Moreno era subalterno de Arias de Villacinda, y pasa a la posteridad como el fundador de Valencia, porque fue el primer gobernante de esta ciudad” (Galindez 1991:9)

### EVOLUCION DEL PATRIMONIO EDIFICADO:

1555 Asignados a la Iglesia de Valencia 300 pesos "procedentes del tanto por ciento que percibía la Real Corona sobre las herencias y bienes dejados por los difuntos, lo que es prueba irrecusable de que ya existía en aquel año" (Hno. Nectario 1970:27)

1571 El cronista Juan de Velasco en su descripción de la Nueva Valencia, dice que tiene 7 u 8 vecinos (aproximadamente 40 personas, tomando los vecinos como cabezas de familia) (Feo 1985:83)

1580 Se inicia la construcción de la Iglesia de Valencia. (Inventario 1997) "La Catedral es el templo más antiguo de la ciudad, ya que data de 1580" (Taborda 1975:34 y González Guinan 1981:25)

1580 Habían 8 vecinos<sup>2</sup> en Valencia (Arcaya 1991:115)

1585. Visita del 5<sup>to</sup>. Obispo de las Indias, Fray Juan Martínez de Manzanillo, fundador de la Iglesia matriz (Colomine 1955).

1596 El Gobernador Diego de Osorio dio los terrenos ejidos por auto el 18 de mayo (Manzo 1983:49) y (Marín 1976:247-248) El río quedó como línea divisoria (Pérez 1967). "Don Diego de Osorio, Gobernador y Capitán General de Venezuela, en 18 de mayo de 1596, expidió la Data de los ejidos que correspondían a Valencia, en virtud de pedimento introducido por Antonio de Aular, procurador general de la ciudad y los definió así: *"De esta Ciudad (Valencia), cortando por el camino que va a Chirgua hasta la quebrada de Mucuraparo, y de dicha quebrada de Mucuraparo, cortando hasta el Pao, y desde el Pao orilla arriba, hasta donde entra el río de esta ciudad, toda cuantas sabanas y tierra contiene y queda dentro de dicho contorno, y así mismo el Palmur de la otra banda del río de esta ciudad, que se extiende media legua de largo, cuyos linderos son desde la laguna grande hasta el camino que va de esta ciudad a los Guayos, a lo ancho desde la quebrada de Quigua y asimismo la sabana de los Guayos"* con cargo que cerquen los vecinos de esta ciudad, en comodidad de la dicha sabana, dejando fuera de la dicha cerca, los indios, las tierras competentes para sus labranzas o crianzas, de suerte que no reciban ningún daño ni perjuicio, las cuales dichas tierras y sabanas, daba y dio el dicho Gobernador, según se ha recibido para pastos, é propios Ejidos y valdíos de esta ciudad, é manda que dentro de ellos ninguna persona, pueble hatos, ni haga labranzas, ni las ocupe ni impida, so pena de doscientos pesos de oro fino para la Cámara del Rey nuestro Señor; y que desde luego le daba y dio la posesión de las dichas tierras al dicho procurador en nombre de la dicha ciudad; y que así mismo mandaba que toda las personas que

tienen corrales y haciendas de bujíos y otras labranzas las quiten y desembaracen las dichas tierras dentro de treinta días, primero siguiente después de la notificación de este auto, pena de cien pesos de oro fino para la Cámara del Rey, que este auto sea pregonado públicamente y se ponga en el Libro de Cavildo: así lo proveyó, mandó y firmó su nombre. —Don Diego de Osorio. Pasó ante mí.

García Alonso de Torres, Escribano de Gobernación." Esta *Data* fue publicada en 21 de junio de 1882, por orden del Concejo Municipal de Valencia, en el periódico La Voz Pública, número 2086, y autorizada por el secretario del citado Concejo, señor Manuel Landaeta Patiño. A pesar de esta *Data* del Gobernador y Capitán General de Venezuela Don Diego de Osorio y de su publicación en 1882 por el Concejo Municipal de Valencia, la mayor parte de los terrenos ejidos han pasado a manos de particulares" (González Guinan 1981:14-15)

1607 En la Relación geográfica de Venezuela, hecha por Diego Villanueva y Gibaja, nos dice que la Valencia del Rey, tiene 20 vecinos (120 personas aproximadamente), teniendo 300 indios a tres y cuatro leguas... (Feo 1985:83)

1630 100 Vecinos en la Ciudad de Valencia. (Arcaya 1991:118)

1634 Construida la Iglesia de San Francisco junto con el Convento de San Buenaventura que ocupaba toda la manzana (Inventario 1997)

1669. Reconocimiento o ratificación del acta o donación de los terrenos ejidos (Pérez Linares: 1967:122).

1677. Ataque de los corsarios que destruyen e incendian buena parte de la ciudad, incluyendo los archivos de la casa Consistorial (Pérez Linares 1967:128).

1689 los vecinos de San Carlos llevan sus rebaños a Valencia, Nirgua o Barquisimeto (Vivas 1991:397)

Fines del XVII. En la ciudad de Valencia el Cabildo, concedía los solares para hacer casas pero no daba la propiedad de ellos, sino que cobraba un cános de cuatro reales al año (Manzo 1983:55)

1710 Se hizo un catastro de solares vacíos, que eran muchos. (Manzo 1983:55)

1710 El Cabildo Eclesiástico de Caracas ordena reparar la Iglesia de Valencia (Inventario 1997)

1710 En construcción Hospital de Caridad en tiempos del Obispo Baños y Sotomayor, (Manzo 1983:56)

1717 " Desde el año 1717 existía en esta ciudad la cofradía de Nuestra Señora del Rosario o Cofradía de la Limpia Concepción o Rosario, fundada en la parroquia, donde era mayordomo Don Andrés Páez de Vargas, a ella llegaba constantemente parte de las herencias y de la venta de fundos y casas" (Galindez 1991:17-22)

<sup>2</sup> Vecino es igual a cabeza de familia.

- 1720, 3 de febrero. El Cabildo plantea la necesidad de un maestro de escuela. (Manzo 1983:55)
- 1720 Había 70 casa de teja y otras tantas de paja. (Manzo 1983:55)
- 1766 se cuenta en valencia con 8055 individuos alistados a los fines de reclutamiento Para fines del siglo XIX, las milicias de la jurisdicción de la provincia de Venezuela están distribuidos en Valencia en un total de 1530 hombres. (Suárez 1991:352-365)
- 1766/1776 Don Ramón Ibarrolaburu y Añorga construye la casa para su residencia familiar (hoy Casa de los Celis) (Inventario 1997) / La Casa de los Celis data desde esta época (Galíndez 1984:12-13)
1767. Litigio de los propietarios del Palotal contra el ayuntamiento, con el consecuente éxito de los litigantes (Pérez 1967).
- 1767 " Para la época del Ilustrísimo Obispo de Venezuela, Don Diego Antonio Díez Madroñero, ocurrida a fines del siglo XVIII (1767) la fábrica del templo se hallaba bastante adelantada... " (González Guinan 1981:25) La construcción del templo (Iglesia de Valencia) se encuentra adelantada y es paralizada hasta 1781, fecha en que llega de visita el Obispo Martí, en esta visita informa de la construcción del templo de tres naves con suficiente capacidad (Inventario 1997).
- 1768 " Para 1768 existía un Convento en el mismo lugar donde funcionaron los Presbíteros Doctores Carlos Hernández de Monagas y Juan José Rodríguez Félipcz el Beaterio de Educandas de 1806, y que fue extinguido en 1874... " (González Guinan 1981:16) Se inicia el convento o Beaterio (Herrera Vial 1971)
- 1768 Ya se tiene noticia en el relato del Teniente Manzano del edificio del Cabildo (Herrera Vial 1971:9)
- 1770 La Casa La Estrella funcionaba como Hospicio (Zawisza 1988:203)
- 1771 El Ilustrísima Dr. Don Mariano Martí, en su visita pastoral a los pueblos de la Gobernación de Venezuela, de 1771 a 1784, nos daba para el territorio que hoy conforma el Estado Carabobo, una población de cerca de 22.000 habitantes. (Feo 1985:84)
- 1771 El Cuartel de Milicianos Blancos data de esta época (Galíndez 1984:12-13)
- 1776 La Casa La Estrella comenzó a funcionar como Hospital de Caridad (Zawisza 1988:203)
- 1776 Se fabrica la casa de Francisco Antonio Malpica situada al frente y al naciente de Capitolio (Edif. Cora). (Galíndez 1991:13)
- 1778 El Convento de San Buenaventura (hoy Facultad de Derecho U.C.) consistía en una sola planta con claustros y patio central, celdas, enfermerías, refectorio y galería destinada a la enseñanza de letras y latín, fue el principal centro educativo de la colonia en Valencia. Poseía un solar extenso que era el cementerio (hoy el teatro) (Inventario 1997)

1780 Casa de Don Miguel Peña. (Galíndez 1984:12-1.)

1781 "El 18 de marzo de 1781 llegó a Valencia en visita el Ilustrísimo señor Obispo Don Mariano Martí, sucesor del Obispo muerto... El Obispo reconoció la fábrica del Templo, la Fuente Baustinal, Altares, Imágenes, Vasos sagrados, Ornamentos y demás bienes; de todo lo cual formó inventario. Su fábrica es de tres naves de bastante capacidad: su área es de 46 metros de Este a Oeste y 18 metros de Norte a Sur. En momentos de la visita se estaba reedificando y se había hecho de nuevo las paredes de ambos costados, casi todas de mampostería y se preparaba la reforma de los techos. Los altares eran seis..." (González Guinán 1981:26)

1782. El Ilustrísimo Dr. Don Mariano Martí cuando visitó Valencia en 1782 le daba a Valencia incluido a sus campos una población de 7.237 personas, de las que 3.500 residían aproximadamente dentro de la ciudad e integraban las 631 familias que habitaban... 513 Casas dentro de la ciudad. (Feo 1985:84 y 92) Visita Pastoral del Obispo Don Mariano Martí, quien ordena construir dos escuelas: una de leer, escribir y contar; otra de Latinitud y Retórica. Funcionaron las mismas detrás de la Iglesia Matriz (Groscors 1975:20-21). Para este tiempo se estimaban 7237 personas en la zona, de las cuales más o menos la mitad vivía dentro de la ciudad (631 familias) (Feo 1974:16).

1782 existían sólo 531 edificaciones dentro del área de la ciudad, como la de Don Carlos Tamayo y Pérez de la Fuente; la de Don Miguel Peña, que data de 1780; la de las Celis, desde 1776, el cuartel de milicianos Blancos de 1771. (Galíndez 1984:12-13)

1782 Construcción de la Iglesia La Candelaria, en la época del obispo Mariano Martí. (Inventario 1997)

1782 El Ayuntamiento Valenciano establece las dos primeras escuelas en Valencia. En ocasión de la visita del obispo Mariano Martí, el 4 de mayo de 1782, entregó diez 40 pesos al padre Antonio Páez para construir dos "Piezas Buenas" para aquellas escuelas. El Cabildo en su sesión del 15 de abril acordaron la creación de las dos escuelas: una de leer, escribir y contar, y otra de latinitud (Gramática) y Retórica (Poesía). Y fijaron 10 pesos al maestro de la primera y 15 el de la segunda, pagaderos mensualmente de las Rentas de la ciudad" (Manzo 1983:97)

1794 Las casas de escuelas estaban ubicadas detrás de la Sacristía de la Iglesia Matriz (Manzo 1983:98)

1795. El edificio donde funcionaba el convento es presa de las llamas. (Galíndez 1981).

1800 - Anterior a 1800 Casa de Don Carlos Tamayo y Pérez de la Fuente (Galíndez 1984:12-13)

1800 circa. Sin fecha exacta: había 14 bibliotecas particulares (Herrera Vial 1992:16)

1800 Valencia tenía unas dieciséis cuadras de norte a sur y catorce de este a oeste; muchos solares se encontraban desocupados. Existían en ese entonces sólo siete edificaciones de dos pisos (Saturno Guerra 1981:63).

1800-1810 Valencia tiene 8500 habitantes (Zawisza 1988:151)

1802 Levantado plano del Hospicio (Hospital de Caridad) que posteriormente tuvo varias modificaciones y demoliciones parciales a lo largo del siglo XIX (Zawisza 1988:203)

1802 "los gobernantes comenzaron a preocuparse por el ornato de la población; el Ayuntamiento acuerda que en el término de cuatro meses los vecinos debían proceder a empedrar las calles que partían de la Plaza Mayor en una extensión de cuatro cuadras, hacia sus cuatro vientos, prohibiendo la edificación de casa y edificios en despoblado, a fin de que el pueblo se mostrase decente, obligando a los que poseían solares vacíos dentro del límite de la ciudad a que los fabricasen y ocupasen, bajo pena de multa o arresto. Estas disposiciones eran publicadas por bando (tambor y pito) partiendo de la esquina del Cabildo..." (Galindez 1991:17)

1803 Para el 5 de diciembre las autoridades de la ciudad, entre los que se encontraba el Justicia Mayor, José Antonio Anzola, y el Síndico Procurador General, Francisco Cazorla, acordaron una especie de decreto según el cual, además del empedrado de las calles, los vecinos de la localidad tenían prohibido construir sus casas en despoblado y debían hacerlo dentro de los límites de la ciudad. (Saturno 1988:82).

1805. Comienza la construcción del primer colegio de niñas educandas, anexo al Beaterio. No será terminado sino hasta 1814. (Grooscors 1975:21-23)

1806 Planos aprobados por el Gobernador Guevara Vasconcelos en autos del 28 de enero y 4 de febrero de 1806 para el Colegio de Niñas. " Otra Institución patrocinada por la Iglesia fue el Colegio de Niñas que se conoció más con el nombre de Beaterio... Tuvo su origen en las casa que empezó a construir el Obispo Diez Madroñero para un Hospicio o Reformatorio de Mujeres" (Manzo 1983:98-99)

1807. Se proyecta el puente Morillo (Saturno 1988:15)

1808. Se inicia la construcción del puente sobre el río Cabriales (para entonces río de Valencia). (Galindez 1984:15) El mismo será terminado por Morillo en 1818. Fue llamado Puente de la Glorietta al principio, y luego "Puente Morillo". (Pérez 1967: 140-150)

1811 Funcionaba la primera imprenta en el Convento de los frailes. (Galindez 1991:24)

1812 "Por resolución del Supremo Congreso de Venezuela, y en acatamiento a lo acordado en sesión del 29 de enero de 1812, fue traída a Valencia, capital federal, una de las imprentas

existentes en aquella época. Parece fue una parte de la de Baillio & Ca. En este taller tipográfico se editó la "Gaceta Valenciana" de 1812..." (Saturno 1988:43)

1812 Sesiona como congreso el Hospital de Caridad, desde el 16 de marzo al 6 de abril y se disuelve por la llegada de Monteverde (Inventario 1997)

1812 La iglesia Matriz pierde parte del techo y la torre se desploma a causa del terremoto (Inventario 1997).

1813 "El terremoto de 1812, aunque no causó graves daños a la ciudad misma, destruyó su Iglesia Matriz, que fue lentamente reedificada en 1813. La intervención de Morillo fue decisiva, no solamente en cuanto a la terminación de la obra sino también a la definición del diseño de la monumental fachada neoclásica" (Zawisza 1988:56f)

1813 Clausura del cementerio y trasladado el lugar de la sepultura para los religiosos y seglares en las afueras de la ciudad (Cerro La Guacamaya) (Zawisza 1988:56f)

1814 "Se produce la visita pastoral efectuada por Coll y Prat a la capilla de la Candelaria, el 25 de enero de 1814, la Iglesia estaba todavía en fábrica. Las contrariedades de la guerra hacían casi imposible el adelanto de los trabajos" (Bacalao 1997: 3sep, A-4)

1814 El Obispo Coll y Prat en su visita cuando el sitio de Valencia en 1814, inspeccionó el Colegio de Niñas y sus maestras le expusieron su deseo de ser vida conventual. Y aquel Arzobispo, previa anuencia del Superior General de las Congregaciones de Carmelitas, les dio Estatutos o Constituciones el mismo año 14... les vistió el hábito de Beata a 14 entre maestras y alumnas "Provectas", mediante votos que hicieron de clausuran, de castidad, de obediencia y de pobreza" (Manzo 1983:99)

1814 El local del Hospital San Antonio cambia el nombre por Hospital de Caridad. (Galindez 1991:58)

1815 Se comienza a construir el puente Morillo (Saturno 1988:15)

1816 Bajo el régimen de Morillo, el hospicio funciona como Iglesia parroquial, mientras se termina la construcción de la Iglesia matriz (Zawisza 1988:203)

1817 Se hace un reconocimiento del Hospital de Caridad para restaurarlo (Inventario 1997).

1817 La Municipalidad crea otra escuela. (Manzo 1983:98)

1818 "El General español Don Pablo Morillo ... se ocupó de adelantar la fábrica de la Iglesia, hizo modificar su fachada, sustituir con una cúpula la techumbre de la torre del Norte y levantar dos cuerpos a la del sur..." (González Guinan 1981:34)

"La construcción del templo va a continuar durante 25 años, pero la fachada debe considerarse definida en sus detalle en la etapa 1818-20" (Zawisza 1988:56f)

- 1818 - 19. Edificación del nuevo cementerio (llamado "de Morillo", "español", o "de las bóvedas") en las inmediaciones de la Candelaria (donde está hoy el Palacio de Justicia), que venía a sustituir al anterior que quedaba, como se sabe, al norte de la Iglesia Matriz (Pérez 1967:140). Morillo clausuró el cementerio al norte de la iglesia matriz y construyó un nuevo cementerio al sur del pequeño cerro denominado *El Puto*. (González Guinan 1981:160)
- 1820 Se termina e inaugura el Puente Morillo (Saturno 1988:15-González Guinan, 1896:517)
- 1821 Por la ley del 28 de julio la Iglesia de San Francisco es expropiado a los franciscanos, y separada del Convento. (Inventario 1997).
- 1822 José Antonio Páez adquiere y remodela la casa.
- 1824 Restaurado Edificio del Cabildo. (Galindez 1991:44)
1825. Se funda la primera escuela pública de niños (Grooscors 1975:25).
- 1826 El Gobierno de la República confisca la casa (hoy de los Celis) ya que la familia Ibarrolaburu, reconocidos realistas, emigran a España al triunfar la República. La casa se destina a Hospital militar. (Inventario 1997)
- 1826 Por ley del 18 de marzo de 1826 el Convento de San Buenaventura, anexo a la iglesia de San Francisco, debía cambiar su destinación religiosa a la educativa. Colegio Nacional (Zawisza 1988:203)
- 1827 "Todavía en 1827 estaba inconclusa esta torre del sur; y como en ella debía colocarse el reloj, contratado en los términos que quedan expresados, la Junta Benefactora de Valencia y el Vicario del Partido se apresuraron a terminarla, habiendo modelado el artista señor Pedro Castillo la escultura de la Esperanza que remata la torre..." (González Guinan 1981:34)
- 1827-28 Bajo el gobierno republicano quedo terminada la torre sur de la Iglesia Matriz. (Zawisza 1988:228)
- 1828 Pablo Caballero abre una escuela particular "Valencia" (Manzo 1983:108)
- 1829 Empezó a construirse la actual capilla de la Virgen del Socorro, por contribución de los feligreses iniciando la suscripción con mil doscientos bolívares la señor Bárbara Nieves... se terminó la torre del sur y continuaron los adelantos de la fábrica..." (González Guinan 1981:26)
1829. Reconstrucción de la casa de Páez (Saturno 1988:65).
- 1830 Para esa fecha contaría la ciudad unas 10.000 personas y otras 3.000 distribuidas en sus campos vecinos. (Feo 1985:85)
- 1830 Se da en pago la casa (hoy de los Celis) por haberes militares al Coronel José María Briceño, prócer de la Independencia, de quien la hereda su esposa: Josefa Santander. (Inventario 1997)

- 1830 Con la llegada de José Antonio Páez, Barbarita Nieves realizó colectas para terminar la torre sur de la Iglesia Matriz. (Inventario 1997)
- 1830 Pedro Castillo realiza trabajos de decoración en las paredes del Hospital, y funciona como sede del Congreso Constituyente de Venezuela del 6 de marzo al 18 de octubre.
- 1830 Se construye el primer teatro de Valencia, con gran ayuda del General Páez. Construido por el Coronel Celis. (González Guinan 1981:38)
- 1830 Juan B. Montenegro abre una escuela privada y en 1832 pasa a ser pública (Manzo 1983:108)
1831. Se coloca el reloj en la torre sur de la Iglesia Mayor por el capitán alemán Carlos Cristiano Hopner, a cambio de 500 pesos más unas tierras denominadas Macapo, en jurisdicción de Tunaquillo, pertenecientes a la Circunscripción Eclesiástica de Valencia. (Centeno 1996:104) El 8 de septiembre se inaugura el reloj en la torre sur de la catedral (Galindez 1984:361)
1831. El Coronel Pedro Celis logró construir, o tal vez acondicionar la sede del primer teatro valenciano (Zawisza 1988:232).
1831. "El 25 de enero de 1831 fue constituida la Junta Benefactora, con la finalidad de que sus miembros cooperaran a los trabajos de la Iglesia Matriz, introducción del agua a la ciudad y del ornato de la Plaza Mayor.... Valencia tenía 14.912 habitantes. (Galindez 1991:47)
- 1831 "Existían unas once farmacias regentadas por sus mismos dueños... Catorce médicos ejercían su profesión en esta ciudad... Circulaba un periódico denominado "Cabriales" pero el río aún no llevaba su nombre" (Galindez 1991:48)
- 1833 Se ofició el funeral del Dr. Miguel Peña en la Iglesia de San Francisco (Inventario 1997).
- 1833 "De los primeros tiempos de la República data el Colegio Nacional de Carabobo, que puede considerarse como matriz de la Universidad. Este colegio fue creado por el General Páez, siendo Presidente de la República por un Decreto Ley del 11 de octubre de 1833. El decreto apareció en el número 148 de la gaceta de Venezuela" (Manzo 1983:103) Por Decreto del 11 de octubre de 1833 se funda el Colegio Nacional de Carabobo en el Convento de San Francisco en Valencia (Zawisza 1988:152) (Aparece plano pág. 167)
- 1835 Aparece "El Vehículo", redactado por Bartolomé Valdés, propietario de una tipografía en la casa de alto que hoy ocupa la firma comercial Blaubach & Ca. (S.A.), frente al Capitolio (Saturno 1988:43)
1836. Instalación del Colegio Nacional de Carabobo (5 de julio), en el mismo sitio donde funcionaba el Hospital de Caridad, por no estar en condiciones el propio edificio del Colegio que era el Convento de San Francisco (Manzo 1983:104).

- 1836 El 31 de diciembre, Valencia estrena el alumbrado público en sus calles principales (González G. 1954:75)
- 1837 Deslinde de los terrenos ejidos (Pérez 1967:134)
- 1837 La Sra. Briceño vende la Casa (hoy de los Celis) por 10000 pesos a los esposos Pulido Méndez. (Inventario 1997)
- 1838 "La Junta levanta un presupuesto para concluir parte de la media naranja de la Iglesia Matriz, de los arcos laterales, baúl y demás, la cornisa del anillo, la cúpula por dentro, de cuyo dorado fue encargado el artista Pedro Castillo..." (Galindez 1991:63)
- 1838 La Casa La Estrella volvió a funcionar como Hospicio y Hospital (Zawisza 1988:203)
- 1839 De esta fecha data el mapa de Codazzi, asimismo su censo nos dice que en ese entonces Valencia contaba con 16.000 habitantes, 12 mil en la ciudad propiamente dicha, distribuidos en dos parroquias (Feo Caballero 1974:17)
- 1839 La ciudad de Valencia constituía una sola parroquia, pero en la parte sur ya existía la Iglesia la Candelaria, mientras que al norte la Iglesia del Socorro estaba en ruinas (Zawisza 1988:201)
- 1839 La Casa de los Celis es vendida a la familia Celis, de quien ha conservado el nombre, el Coronel Pedro Celis. Sufre su primera gran intervención, la divide en dos y la traspasa a su esposa Doña María Isabel Plaza. (Inventario 1997)
1840. Valencia cuenta con 3000 casas (Zawisza 1988:201)
- 1841 El Hospital de Caridad volvió a instalarse el Colegio Nacional (Zawisza 1988:203)
- 1841 Se continúa con la fabricación del templo de la Iglesia San José. (Inventario 1997)
- 1842 Se contrata el Acueducto Republicano diseñado por Codazzi y contratado por Francisco Uzcátegui. (Zawisza 1988:208)
- 1843 Instalación del Ateneo de Carabobo en la Iglesia de San Francisco (Herrera Vial20) "EL Ateneo fue instalado el 19 de abril y figuran en su primera directiva Manuel Ancizar, Antonio Zaraga, J. Alcántara, Miguel Gerónimo Maya, Francisco Machado y Juan Paz" (Saturno 1988:169)
- 1844 "La Diputación de Carabobo ordenó la construcción del mercado el 7 de diciembre de 1844, destinado para este fin el solar ocupado antiguamente por el cuartel de milicias. El terreno formaba la mitad de la segunda cuadra al Sur de la Plaza Bolívar y era delimitado por las calles del Mercado, de Marte y la Constitución... El contrato hacía referencia a los planos de la obra que fueron realizados por Alberto Lutowski" (Zawisza 1988:204)
1845. La diputación de Carabobo, presidida por Julián Ramos, aprueba el proyecto para que la firma Azpurua y Cia. edifiquen un mercado público para Valencia, en el mismo lugar donde estuvo el cuartel de Milicias (Colombet 1992:33-34). "La construcción del mercado principal en el mismo

sitio del cuartel de milicianos blancos de Valencia, según planos del ingeniero Lutowsky y presupuesto del maestro Juan Vicente Tovar, fue contratada por la Diputación provincial con Azpurua & Ca. Y conforme a la ordenanza de fecha de 17 de enero de 1845. La firma "Azpurua & Ca." Estaba constituida por don Ramón Azpurua y los hermanos Francisco y Alejandro Viso, y en pago de la construcción del mercado recibieron el usufructo del mismo hasta el año de 1856, en que traspasaron ese remate a don Joaquín Reverón" (Saturno 1988:83)

1845 5 de mayo, Instalación de la logia mazónica (Galíndez)

1846 El Censo de la provincia de Carabobo: Parroquia Catedral: 7.823; Candelaria: 10.152 habitantes (Feo 1985:96)

1847 Carabobo tiene 141.440 habitantes (Zawisza 1988:205)

1847 Se construye el segundo piso en el convento de San Buenaventura, en el cual se instaló luego el Paraninfo del Colegio (Zawisza 1988:203)

1847 Construcción de la cárcel pública de la capital sobre el solar comprado por la Municipalidad a Don Miguel Martínez el año de 1847 en el cruce de las calles Libertad y Carabobo, frente al edificio del cuartel Anzoátegui. (Saturno 1988:84)

1847 "Los isleños y vecinos de la Candelaria proseguían sus luchas para convertir en parroquia al vecindario, cosa que lograrían muchos años después, precisamente, el 22 de septiembre de 1847" (Bacalao 1997:A-4)

1848 "Los ejidos de esta Provincia se concedían gratis a los venezolanos que quisieran cultivarlos, según la Ordenanza del 15 de diciembre de 1848, emitida por el Gobierno Superior Político de la Provincia de Carabobo" (Galíndez 1991:77)

1848 Se concluye el mercado público (Colombet 1992:160)

1848 Se revistió el piso de la Iglesia Matriz con baldosas de mármol y se instalaron el púlpito y las pilas de aguas benditas (Zawisza 1988:228)

1848 "Se concluyó el embaldosado de mármol... El señor Don Rafael Arvelo regaló a la Iglesia Matriz el púlpito de mármol que hoy ostenta..." (González Guman 1981:26-27)

1848-49 Se comienza la construcción del segundo acueducto de Valencia, planificado por Alberto Lutowsky, "Quien traspasó luego el contrato a los señores Ramón Azpurua y Alejandro Viso" (Saturno 1988:89)

1849 Según Wilhelm Sievers, la catedral fue concluida en 1849. (Zawisza 1988:228)

1849 Continuación del acueducto republicano por Lutowski (Zawisza 1988:208)

- 1850 "Existía decadencia general, nadie construía ni reparaba sus viviendas, y tuvieron que regresar a sus respectivos campos de San Diego los conocidos maestros de obras Juan Vicente Tovar y Francisco Parra" (Galindez 1991:82)
- 1850 Luego la diputación provincial (el 20 de noviembre de 1850 decide que haría trasladar (a partir del 1ero. de enero del año subsiguiente) al hospital nuevamente a su sede. (Colombet 1992:49)
- 1851 Se acondiciona el Convento de San Buenaventura hasta el punto de trasladar allí el Colegio Nacional, ubicado en el antiguo hospicio. (Zawisza 1988:203)
- 1851 El Colegio Nacional de Carabobo fue trasladado al edificio del Convento por resolución de la Diputación Provincial. (Manzo 1983:105)
- 1850 Desde estos años y hasta mediados de los setenta, hay una paralización de construcción de obras públicas (Galindez 1984:59)
- 1850-52 La casa La Estrella vuelve a sus funciones de Hospital de Caridad (Zawisza 1988:203)
- 1852 Continuación del acueducto por Ramón Azpurua y Julián Viso (Zawisza 1988:209)
- 1854 Se proyecta la nueva cárcel de Valencia, conforme al plano levantado por Lutowski (Zawisza 1988:206)
- 1854 El Acueducto de Guaparo resulta un fracaso, por ser muy pobre de agua la toma. (Zawisza 1988:210)
- 1856 Reedificación de la Iglesia de San Francisco, para reemplazar a la Catedral en el culto mientras se hacían las reparaciones en ella. Esta reconstrucción la hizo Fray Simeón de Villafranca, con limosnas de los feligreses. (Zawisza 1988)
- 1856 Se habilitó una parte del Mercado público para un teatro donde se exhibió una Compañía lírica llevada por el señor Carlos Pérez. (González Guinan 1981:39) Se aprovecha parte del Mercado principal para algunos espectáculos y hasta para la representación de la Compañía Lírica (Zawisza 1988:232)
- 1857 El Censo efectuado en el Canton de Valencia: Parroquia Catedral: 6.026; Parroquia Candelaria. 8.749; Parroquia El Socorro: 4.008 habitantes. Valencia casco urbano, aproximadamente 14.00 habitantes. (Feo 1985:95)
- 1858 Inauguración del acueducto (Saturno 1988:89) (Zawisza 1988:209)
- 1858 Sesión en la Iglesia de San Francisco durante 7 meses la Convención Nacional convocada por el Gral. Julián Castro, a la sazón Gobernador de Carabobo, después de haber estallado la Revolución de Marzo, para este evento se dividieron las dos naves a lo largo con una reja de hierro, ocupando la nave principal los diputados y la otra los espectadores. (Inventario 1997)

- 1859 circa. Se hizo una completa restauración del edificio del Cabildo. (Galindez 1991:104)
- 1863-67 Edificación del segundo teatro de Valencia, en el mismo sitio donde funcionó el primero (González Guinan 1954:39-40)
- 1865 Los habitantes de San Blas no eran dueños de los terrenos por ser ejidos municipales solicitaron a Guzmán Blanco los derechos de propiedad y lo obtuvieron a cambio de 30.000 Bs. (Zawisza 1988:229)
- 1865 Construcción Iglesia San Blas, cuando algunos vecinos se constituyeron en sociedad religiosa para tal propósito. El Arzobispo de Caracas para ese entonces, Monseñor Guevara y Lira, concedió el permiso. Ilustres personajes colaboraron para esta edificación (Inventario 1997).
- 1866 Clausurada la Universidad y el Colegio Federal de Valencia volvió a su edificio hasta 1936 que se convirtió en Liceo Pedro Gual, que tiene su sede propia desde 1947. (Manzo 1983:106)
- 1866 Aparece reproducido el puente Morillo por Ramón Bolet en "Museo Venezolano" Caracas (Zawisza 1988:68 - aparece la imagen-)
- 1871 "Por disposición del Ilustre Americano y Regenerador de Venezuela, General Antonio Guzmán Blanco, se decreta el 14 de febrero, con motivo del Primer Centenario del nacimiento del prócer Manuel Cedeño, la construcción de la plaza en homenaje a su nombre, en el abandonado solarón conocido popularmente como La Cruz del Palotal o Plaza de La Cruz, sitio que era utilizado por los vecinos como basurero del lugar y que tomó su nombre porque allí estuvo plantado el sagrado símbolo de la religión cristiana por largos años, justamente hasta el 1936 cuando fue derribada para dar inicio a los trabajos de la referida plaza" (Centeno 1996:96-97) (Ver Galindez 1991:123)
- 1872 Existía una pila pública que surtía gua en todo el centro de la Plaza Bolívar. (Galindez 1991:299)
- 1873 El Censo general de la República cuenta a Valencia con 16.430 habitantes. (Feo 1985:86)
- 1873 El Censo arrojó: Parroquia Catedral: 3.465; EL Socorro: 3.024; San José: 1.686; San Blas: 2.437, Candelaria: 10.082. Valencia parte urbana: 16.430 de población. (Feo 1985:98)
- 1872 Inauguración de la Plaza Guzmán Blanco, hoy Sucre (Colombet 1992:135-39)
- 1874 el 5 de octubre fue expropiado por decreto la casona colonial de Hernández de Monagas (Galindez 1991:134)
- 1874 Se inaugura la "Casa de Beneficencia" conocida también como "Asilo de Pobres", no confundirla con el Asilo de Beneficencia que funcionó hasta 1850, ni con "La Beneficencia" inaugurada en 1890" (Galindez 1991:134)

1874 " Ya Valencia no cabía en Valencia, hacían falta casa, las de alquiler subían un ciento por ciento... la solución estaba en que a alguien se le ocurriera venir a fabricar un lote de casas" (Galindez 1991:135)

1874 Hasta este año funciona como tal el Beaterio. Luego a partir de 1877 se instala en esa sede la gobernación, que antes funcionó en la casa de R. Arvelo (Galindez 1981)

1874 En la base de la torre norte de la Iglesia Matriz se construye una cripta donde reposan los restos de los generales Manuel Cedeño y Ambrosio Plaza, estableciendo así un pequeño panteón en la iglesia valenciana. (Zawisza 1988:228)

1874 Clausurado Beaterio por Guzmán Blanco (Según decreto 2082 de Guzmán Blanco, esta casa, que había sido expropiada por pertenecer a los bienes de la iglesia es destinada para el establecimiento del Colegio Nacional de Niñas en Carabobo. (Zawisza 1988:223-224) (Ver Galindez 1991:133)

1874 "Valencia contaba con treinta casas mercantiles importadoras, lo que denotaba, según algunos, que íbamos camino del progreso". (Galindez 1991:132)

1874 el primero de septiembre de funda el Colegio Cajigal. (Galindez 1991:133)

1875 Se produjo el 18 de mayo un movimiento sísmico que se extendió por varias ciudades de Venezuela y Colombia. (González Guinan 1981:199)

1875 Reproducida la Iglesia Matriz de Valencia en un grabado de M. Tejera en Venezuela pintoresca e ilustrada" París. (Zawisza 1988:68 - aparece la imagen-)

1875 Declarado Hospital de Caridad (Zawisza 1988:203)

1875 Se inician a principios de año los trabajos del nuevo acueducto decretado por Guzmán Blanco, conforme al proyecto y bajo la dirección del ing. Navas Spínola (Zawisza 1988:229)

1875 Durante los primeros meses "el ilustre y virtuoso sacerdote Pbro. Dr. Hipólito Alexandre, dio principio a la construcción de la Iglesia de la Divina Pastora y del Edificio de la Escuela Episcopal de Valencia, en unión de su apreciado hermano en terreno y con dinero de su propiedad" (Taborda 1975:60)

1875 Comienzan los trabajos de transformación del Beaterio en Capitolio bajo la dirección del ing. Revenga (Zawisza 1988:224)

1875 "Fue restaurada la Plaza Guzmán Blanco con las cuatro estaciones y algunas fuentes. Estaba destinada una columna para colocar la estatua del Ilustre Americano, que se había encargado a Europa" (Galindez 1991:139)

1875 El Cuartel Anzoátegui sufre refacciones. Arturo Michelena pinta el Escudo de Armas sobre la portada principal. (Galindez 1991:139)

- 1876 Instalación de la primera biblioteca pública en la misma casa de Arvelo (Galindez) " Su inauguración tuvo lugar el domingo 30 de julio de 1876, y en ese acto se distribuyó entre los asistentes una reliquia de la urna de El Libertador" (Saturno 1988:169)
- 1876 Se instala la primera Escuela Normal de la ciudad. (Galindez 1991:147)
- 1876 Se comienza a fabricar con adobes crudos, antes se usaba el bahareque para las casas humildes y ladrillos y piedras en las residencias de los pudientes. (Galindez 1991:156)
- 1877 "El Gobierno Municipal crea las siguientes denominaciones de plazas públicas: a la de candelaria, "Gregoriana" con referencia al general José Gregorio Monagas, a la de El Socorro, "Alcántara", la de San José, "Bruzual"; la de San Blas, "Falcón" y a la de El Palotal, "Cedeño". Es la única plaza que conserva el nombre" (Galindez 1991:155)
- 1877 Primer Telar con un capital de 600.000 bolívares. Taller Metalúrgico de los Vinckelmann (Zawisza 1988:231)
- 1877 "En la mañana del 5 de febrero de 1877, inauguración del acueducto de esta ciudad, decretado por el General Guzmán Blanco. La construcción estuvo a cargo del famoso ingeniero Navas Spínola... El plano de irrigación fue hecho por el joven francés Ernesto L. Branger (Taborda 1975:61) (Ver Galindez 1991:155)
- 1877 Se instala los telares de Valencia de Don Domingo Antonio Olavarria. (Feo 1990:21)
- 1877 Se inaugura en la Plaza Guzmán Blanco la estatua del mismo general. (Galindez 1991:153)
- 1878 Plano de Valencia (Manzo 1983:90)
- 1878 La Iglesia Matriz fue elevado a la categoría de Catedral, cuando se creó el obispado de Carabobo. (Inventario 1997)
- 1878 Existían 151 escuelas. (Galindez 1991:160)
- 1878 Se establecen los telares de Domingo Antonio Olavarria, una fábrica de jabón de Zabaleta & Revenga, otra fábrica de jabón Joly, de fósforos de azufre de Morales y Cerámica de Carvallo & Arocha. (Galindez 1991:160)
- 1879 El Ayuntamiento resuelve poner en orden sus archivos que se encontraban abandonados en el pavimento. (Galindez 1991:167)
- 1879 Antonio Guzmán Blanco decreta construcción del Teatro Municipal, en el solar propiedad del Colegio Nacional del Estado. El proyecto lo comienza a realizar el Ing. Navas Spínola, su muerte repentina retrasa el proyecto que se le otorga al Arq. Antonio Malaussena (Zawisza 1988:232-233)
- 1879 Don Domingo Antonio Olavarria inicia la fundación de la primera empresa textil de la ciudad. (Gánem 1993:18)
- 1880 Se inaugura el Puente La Quinta, hundiéndose al finalizar la fiesta. (Galindez 1991:160)

- 1880 Se coloca una pila pública en el Mercado (Galíndez 1991:300)
- 1880 circa. Principios del XIX se construyó una capilla precaria que sería el inicio de la Iglesia de San José. (Inventario 1997)
- 1881 El Conso dio 27.538 habitantes. Parroquia Candelaria: 1.024 casas, 6.106 habitantes, y dentro del casco urbano: 791 casas y 4.542 habitantes. Parroquia Catedral: 595 casas y 4.008 habitantes dentro del casco urbano. Parroquia El Socorro: 604 casas y 4.071 habitantes dentro del casco urbano. Parroquia San Blas: 810 casas y 4.625 personas y dentro del casco urbano: 632 casas y 3.444 habitantes (Feo 1985:86 y 100)
- 1881 El día 4 de julio, el Ilustre Americano inauguró la estatua del prócer Miguel Peña en la Plaza La Candelaria. (Zawisza 1988:226-227)
- 1882 Se constituye la primera fábrica de hielo, en la calle Comercio, entre Díaz Moreno y Montes de Oca (Colombet 1966)
- 1882 "En el número 2.080 del vocero local "La Voz Pública", el Concejo Municipal publica la data de los ejidos de Valencia, según trabajo realizado por Don Diego de Osorio, Gobernador y Capitán General de Venezuela. Este mandatario comenzó el fomento de la provincia y del comercio marítimo. La Corte Española le dio permiso para repartir tierras, señalar ejidos, asignar propios, establecer archivos, formar ordenanzas y poblaciones" (Galíndez 1991:188)
- 1883 Fundado el Banco de Carabobo C.A. por el pionero de la industrialización valenciana Don Domingo Antonio Olavarria, con un capital social de 800 mil bolívares, el cual funcionó hasta 1890 cuando lo adquirió el actual Banco de Venezuela. (Centeno 1996:55) Se funda el primer Banco de Carabobo (Colombet 1966/ Taborda 1975:62)
- 1883 19 de febrero, concluida e inaugurada Iglesia de San Blas gracias a la perseverancia del Pbro. José Gregorio Febres Cordero Monagas. (Taborda 1975:62) "Se inauguró la Santa Iglesia de San Blas al naciente de la ciudad" (Taborda 1975:62)
- 1883 El Colegio Nacional es elevado a Colegio Federal de primera categoría, en esta época es transformado arquitectónicamente dándosele su aspecto neoclásico, es construida la segunda planta destinada a Paraninfo. Estos trabajos fueron encomendados al Ing. Mariano Revenga y constituyeron la intervención más importante que ha sufrido la edificación. (Manzo 1983:105-106)
- 1883 Año Centenario del Natalicio del Libertador, en la Plaza Bolívar se inauguran otras obras y también la estatua del Ilustre Americano... En cuanto a la Plaza Bolívar, ésta no tenía entonces ninguna estatua: El 20 de enero de 1883 la Cámara Legislativa decretó la erección de un monumento "digno de la memoria del Libertador, para recordar perpetuamente al pueblo de Carabobo, que en su territorio tuvo principio y fin el último período de la lucha gigantesca de

nuestra emancipación. Sin determinar otros detalles, el Decreto establecía el texto de las inscripciones que debían ubicarse en los cuatros lados del pedestal: "1. Bolívar, Libertador, 2. La Legislatura de Carabobo al Padre de la Patria, 1803; 3. Venezuela, Nueva Granada, Ecuador, Perú, y Bolivia; 4. Recuerdo del Centenario decretado por el Ilustre Americano" (Zawisza 1988:228-229) "El 25 se inaugura la restauración de la Plaza Bolívar, que aún no lucía el Monolito" (Galíndez 1991:191)

1883 Se inaugura El Calvario de Valencia, situado al Oeste de la ciudad en jurisdicción del Municipio Candelaria. (Feo 1990:101)

1884 "se funda San Vicente de Paul de Valencia, por gestión del honorable sacerdote Pbro. Dr. José Gregorio Febres Cordero y un grupo de caballeros de la localidad (Taborda 1975:62, Galíndez 1991:194 y Guinan 1981:79).

1885 " el puente distinguido entonces con el nombre de Berrio, situado en la calle del Mercado, hoy Comercio. La edificación fue realizada en la administración regional presidida por el general Joaquín Berrio, vigente para el año 1885. También le daban el nombre de Puente de Hierro, por ser de ese material" (Pérez L. 1966:175) (Ver Galíndez 1991:200)

1887 21 de septiembre. Decreto por el General Hermógenes López de elaboración del Monolito de la Plaza Bolívar (emanada del congreso del Rosario de Cúcuta el año de 1821). Este año de 1887 se comenzaron las excavaciones, para echar las bases de la piedra marmórea. (Centeno 1992:147) El contrato para el diseño del decreto lo realizó el arquitecto Antonio Malaussena (Zawisza 1988:229) (Ver Feo 1990:69)

1887 " en 21 de octubre de 1887 resolvió el Gobierno Nacional, presidido por señor General Hermógenes López, la edificación de un teatro en Valencia, según los planos presentados por el ingeniero Antonio Malaussena (González Guinan 1981:50)

1889 "El Ayuntamiento comisiona al Dr. Rafael Nuñez Cáceres para que, en su carácter de Ingeniero, se ocupara de aclarar los límites de los terrenos ejidos en esta ciudad y con arreglo al último deslinde practicado el año 1835, y encarga a Pedro Portero la nomenclatura de la ciudad y el número de sus casas..." (Galíndez 1991:227)

1888 Inauguración del ferrocarril Valencia. Puerto Cabello (Galíndez -Taborda 1975:62)

1889 el 29 de septiembre de inaugura el alumbrado eléctrico en la Plaza Bolívar. Valencia se convierte en la primera ciudad de Hispano-América que goza del privilegiado invento.

1889 Inauguración Monolito Plaza Bolívar (Taborda 1975:62)

1889 Instalación del Centro de Amigos, el día primero de enero (Taborda 1975 13) (ver Galíndez 1991:226)

- 1890 Se comienza a establecer el alumbrado eléctrico en las casas particulares y el sistema era excelente que al poco tiempo estaban inscritos unos doscientos suscriptores, al precio de Bs. 16 mensuales por un bombillo de 16 kilowatios, durante cuatro horas en la noche. (Galindez 1991:60-61)
- 1890 El Dr. Laureano Villanueva decreta otra casa de beneficencia. (Galindez 1991:240)
- 1891 El Censo dio a Valencia 27.538 habitantes. (Feo 1985:86)
- 1891 Se inaugura la casa de Beneficencia, contiguo al hospital de Caridad, en la parte posterior (su fachada daba hacia la Anzoátegui (Díaz, 1966:240-245) "SE inaugura el 8 de diciembre... Funcionó en la Avenida Anzoátegui, frente al Colegio Don Bosco, hasta 1975. El edificio fue demolido" (Galindez 1991:240)
- 1891 Se construye el edificio del Colegio Nuestra Señora de Lourdes, establecida por la junta directiva del Asilo de Huérfanos en abril de 1891 (Zawisza 1988:235)
- 1891-92 Herrera Toro pinta el plafond del teatro. (Inventario 1997)
- 1892 El Colegio Federal por decreto de Guzmán Blanco es convertido en Universidad (Zawisza 1988:203) "La vieja Universidad de Valencia, creada por Joaquín Crespo el 15 de noviembre de 1892, se inauguró solemnemente en Valencia el 22 de enero de 1893, siendo su primer rector el Dr. Alejo Zuloaga" (Manzo 1983:106)
- 1892 Las decoraciones escénicas y el mobiliario del teatro se perdieron en la guerra durante el asedio y combates. (González Guinan 1981:50) Estalla la Revolución Legislativa y las tropas que invaden Valencia ocupan el teatro y lo usan como cuartel causándole fuertes deterioros. (Zawisza 1988:235)
- 1892 Fundación de la Universidad de Valencia (Taborda 1975:63)
- 1893 Se funda la Universidad de Valencia en el Hospital de Caridad (Inventario 1997)
- 1893 Se terminó de construir el templo de San José y se inaugura bajo la Rectoría del Pbro. Pedro Alfonso (Inventario 1997)
- 1893 (29-01) Colegio Lourdes, fundado por el Pbro. Febres Cordero (Guinan 1954:87-90) "El Colegio de Lourdes destinados a la enseñanza de las niñas y regentado por las hermanas San José de Tarbes, se inauguró el 29 de enero de 1893" (Manzo 1983:109) (Ver Galindez 1991:248)
- 1894 Inauguración del Teatro Municipal. El General Joaquín Crespo lo dona a la Municipalidad y desde entonces es llamado Teatro Municipal de Valencia. (Zawisza 1988:235) El 19 de noviembre se hizo el ensayo de la nueva luz en el Teatro, próximo a inaugurarse. (Galindez 1991:61)

1894 Se inaugura la Estación del Ferrocarril Alemán, situado en el Municipio San Blas, muy cerca de la orilla del río Cabriales que le pasaba por el Oeste. Un parque llamado de Humboldt en memoria del célebre naturalista alemán. (Feo 1990:49)

1895 Colegio Salesiano de Valencia, en inmueble que fuera propiedad de la familia Fontainés (Colombia con Anzoátegui) (Díaz) "El Colegio Salesiano se estableció en Valencia el 1 de abril de 1895" (Manzo 1983:109)

1895 Fue inaugurado el Teatro Municipal el 15 de febrero. (Galindez 1991:260)

1896 En la Iglesia Matriz " Otra Capilla se construyó, con limosna de los feligreses para la Adoración perpetua, en la parte norte del Templo, capilla que se terminó en 1896, pintando sus frescos el artista valenciano Antonio Herrera Toro; y en la parte Sur, y haciendo pandán con ésta, se construyó otra Capilla... dedicada a san José de la Montaña..." (González Guinan 1981:27)

1896 Fue inaugurado por el "Jockey Club Carabobo", -idea inicial de Don Ernesto Branger- el hipódromo de Quigua; en terrenos propiedad del ayuntamiento valenciano y conocido como "El Coquito" por llamarse así las sabanas donde estaba ubicado, o sea en jurisdicción de la Parroquia San Blas muy cerca de la alcabala donde hoy está el distribuidor, en esa franja de terreno donde funcionó el primer hipódromo valenciano se encuentran ubicadas dos firmas mercantiles muy conocidas: "Sherwins Willians C.A. y "Protinal" C.A." (Centeno 1992:46)

1897 Se inaugura el 9 de marzo el Paraninfo de la Universidad de Valencia. (Galindez 1991:277)

1898 Clínica de niños pobres, frente a la Iglesia de San Francisco fundado por Pérez Carreño, Guerra Méndez, Zuloaga entre otros. (Díaz 1966:52)

1889 La ira popular derriba la estatua de Guzmán Blanco. (Galindez 1991:153)

**FINES DEL XIX** La iglesia de San Francisco sufre varias intervenciones no reseñadas, apreciándose en ella actualmente elementos dispersos (Inventario 1997)

1900 El general Riera decretó la construcción de un puente sobre el Río Cabriales en la calle del Sol (Páez) (Galindez 1991:303)

1900 Se reconstruye la Plaza La Candelaria. (Galindez 1991:304)

1902 La Municipalidad distribuyó en los barrios 300 focos de luz eléctrica. (Galindez 1991:61)

1903 El Hospital de Caridad cambió el nombre por Hospital de los Pobres (Galindez 1991:163)

1900-1905 Se construye la capilla en el Colegio Don Bosco por el arq. Antonio Malausena. (Manzo 1983:109)

1904 "El puente Morillo fue en gran parte destruido por socavones de la creciente del río y luego reedificado por el Gobierno de Cipriano Castro en 1904, recibiendo entonces el nombre de "Puente de La Restauración. Las nuevas fundaciones se hicieron de concreto sobre estacas de vera clavadas

en el fondo arenoso. Se reconstruyeron los tres hermosos arcos en mampostería, sin mayores cambios en la forma". (Zawisza 1988:56)

1904 La Universidad es cerrada por Castro (Manzo 1983:107)

1905 Se cambia la fachada de la hoy Facultad de Derecho por el arqu. Lino Revenga (Mujica 1997)

1908 El señor Dr. Samuel Niño, Presidente del Estado Carabobo, observando que era pesada y angustiada la marcha del reloj de la Catedral, lo sustituyó por otro joven reloj, ataviado con los modernos adelantos (González Guinan 1981:35)

1908 El Presidente del Estado, el Dr. Samuel Niño decreta la adquisición de la *Casa del General Páez*, dispuso que le hicieran las reparaciones necesarias, bajo la dirección del ingeniero señor Doctor Francisco de Paula García, y lo declaró *Museo del Estado*. (González Guinan 1981:73) El Presidente del Estado, el Dr. Samuel Niño, compra la casa Páez a las herederas Arroyal y decreta que se destinará a Museo de Historia, esto no se pone en práctica sino trece años después. (Díaz 1980:27) La casa Páez fue adquirida por el Gobierno de Carabobo el 6 de junio de 1908 (protocolo 1º Adicional, Documento Nº 12) y destinada a Museo del Estado. (Saturno 1988:65)

1908 "... En el año de 1908 el Dr. Niño firmó decreto ordenando la construcción de un Hospital de Maternidad al sur de la llamada Casa de la Esquina de la Estrella, en una vasta extensión de terreno; correspondiente al antiguo cementerio del Hospital San Antonio de Padua..." (Díaz 1980:27)

1909 El Presidente de Carabobo, Samuel Eustoquio Niño cambió el reloj de la catedral por uno de nueva tecnología. (Centeno 1996:103)

1910 Se efectuaron en la Catedral de Valencia las festividades de la Coronación de la Virgen del Socorro (Taborda 1975:34)

1910 Se coloca la estatua del Dr. Miguel Peña en su sitio original en la Plaza La Candelaria (Galindez 1991:304)

1911 Busto de Arturo Michelena frente al Teatro Municipal. (Centeno 1996:129)

1911 Quitan las barandas de hierro que rodeaban a la plaza Bolívar (Taborda 1975:36)

1911 Surge una gran empresa textilera llamada Telares de Carabobo de Don Francisco Ernesto Branger. (Feo 1990:21)

1918 "...La Cruz Roja de Valencia quedó constituida en la noche del tres noviembre. Se estableció en la casa de habitación de Don Pedro Alvizúa, atendiendo a la iniciativa de Pedro León Oronoz..." (Díaz 1980:29)

1920 El Censo dio a Valencia 29.466 habitantes. (Feo 1985:86)

1920 circa. Durante la gestión de Don Ramón H. Ramos se construyó El Palacio Municipal, frente a la plaza Bolívar por el ingeniero Cayetano Méndez. Igualmente la plaza "5 de julio", y se

refaccionaron las plazas Bolívar, Sucre, Candelaria y San Blas. Se recuperó la administración del Acueducto Miranda donde hoy funciona el Acuario de Valencia. (Centeno 1996:116)

1920 Aún existían casas donde se alumbraban con lámparas de kerosene. (Galíndez 1991:61)

1921 Inauguración del "Museo Páez", organizado y estructurado por Doña Tatiana de Pérez Mujica. (Inventario 1997)

1921 Inaugurado "circo Arenas de Valencia", ubicado en la Avenida Camoruco con Navas Spínola. Construido por los hermanos Federico, Ernesto, Paco y Luis Branger, aficionados a la fiesta brava. (Clavo 1996:28)

1925 El Colegio La Salle abre sus puertas el 15 de septiembre de 1925 con 23 alumnos y cerró el primer curso con más de 100" (Manzo 1983:109)

1925 Don Ramón H. Ramos, presidente del Estado Carabobo, construye el edificio de la municipalidad, bajo la dirección del Ingeniero Dr. Cayetano Méndez. (Taborda 1975:32)

1926 Busto de Arturo Michelena fue trasladado frente al patio del Colegio Federal "Páez" (hoy sede de la Facultad de Derecho) (Centeno 1996:128)

1926 Se inaugura el puente "la Paz", en la Av. La Paz hoy Montes de Oca, en homenaje a la memoria del mártir prelado Monte de Oca.

1929 Por disposición de Santos Matute Gómez, el 19 de diciembre se colocó el busto de Arturo Michelena a la caminata a El Calvario (Centeno 1996:129)

1929 Por resolución del gobierno gomecista el Museo Páez es cerrado y la casa pasa a ser asiento del Cuartel de Policía. (Inventario 1997)

1929 Es reinagurado el Calvario de Valencia. En su planicie fue colocado el busto de Arturo Michelena, que sustituyó la estatua de Guzmán Blanco. Más tarde allí funcionaría uno de los primeros Comedores Escolares patrocinado por Don Luis Bigott. (Feo 1990:101) (Ver Centeno 1996:129)

1930 La estatua del Gran Mariscal de Ayacucho sustituye a la de la Libertad que fue trasladada a San Blas. (Galíndez 1991:255)

1931 20 de agosto. Inauguración Cine Candelaria. (Centeno 1996:25)

1935 A la Iglesia de San Blas se le incorporaron dos torres, cuando se le hizo una importante intervención, dirigida por Antonio Cachazzo y el maestro Gregorio Giménez, bajo la supervisión de Monseñor José María Tellería. (Inventario 1997)

1935 Se comienza a construir la nueva sede del Colegio Don Bosco (Manzo 1983:109)

1936 El Censo dió Valencia 20.622 habitantes. (Feo 1985:86)

1936 El Museo Páez albergará corporaciones docentes, patrióticas y culturales. (Inventario 1997)

- 1936 Demolido el Mercado y construido otro por Luis Eduardo Chataing (Zawisza 1988:204)
- 1936 Liceo Pedro Gual (Herrera Vial 1992:83)
- 1936 La casa de la Estrella como sede Casa del Niño (Inventario 1997)
- 1936 Estando al frente de la primera magistratura el Dr. Francisco Hermógenes Rivero, uno de los fundadores de la Academia Nacional de Medicina, se continuó la construcción del Hospital de Maternidad, obra que se había paralizado. (Díaz 1980:27)
- 1936 Se decreta por el Pdte. Del Estado Carabobo, el general Alejandro Michelena, la construcción del mercado principal de Valencia. En el lugar donde estaba el Cuartel de Milicias (Colombet 1992:33)
- 1936 Se levanta el edificio de Correos y Telégrafos en la Calle Colombia; los puentes de las calles Navas Spínola y Páez en las administraciones de Antonio Menguet Letteron y José Rafael Pocaterria y se pavimentan varias calles. (Feo 1990:22)
- 1936 El Ateneo de Valencia es fundado el 25 de febrero. En la casa de Doña Josefina Iribarren de Iturriza (Centeno 1996:73)
- 1937 Es fundada la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano (Manzo 1983:110)
- 1940 el 8 de mayo mediante decreto el Congreso de la República autoriza al Poder Ejecutivo Federal para donar el Beaterio de Educandas al Estado Carabobo para ser edificio Capitolio. (Galindez 1991:133)
- 1940 Durante la Presidencia de la República del General Eleazar López Contreras surge el edificio del Mercado Municipal en la calle del Comercio, construido en la administración Estatal de Don Salvador Carvallo Arvelo. (Feo 1990:22)
- 1941 El Censo dio a Valencia 54.796 habitantes. (Feo 1985:86)
- 1942 Intervenida La Catedral de Valencia, dándosele la apariencia que mantiene actualmente. Siendo Obispo Monseñor Gregorio Adam (Inventario 1997)
- 1944 Demolición nuevamente del mercado esta vez proyectado por Eduardo Chataing (Zawisza 1988:204)
- 1945 Durante el Gobierno Regional del Doctor Enrique Tejera, se comenzó la construcción de los Grupos Escolares "Fermin Toro" en San Blas y "Simón Rodríguez" en Santa Rosa. (Feo 1990:23)
- 1946 Se fundó en Valencia la Escuela Artesanal que más tarde fue transformada en Escuela Técnica Industrial (Manzo 1983:110)
- 1947 En el Colegio Federal comienza a funcionar la escuela de Derecho "Miguel José Sanz", también el Liceo Pedro Gual y la Escuela Normal Simón Rodríguez (Inventario 1997)
- 1948 Se funda la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena (Manzo 1983:110)

- 1949 Reparaciones generales en Teatro Municipal.
- 1949 Apertura del Hospital Central y clausura del Hospital de Maternidad y Niños. "Los pabellones del antiguo Hospital de Maternidad y Niños fueron destinados a la cirugía de Tumores; bajo el nombre de Hospital Oncológico, al que se dió el nombre del Dr. Miguel Pérez Carreño..." (Díaz 1980:29)
- 1950 El Censo de Valencia dio 88.701 habitantes. (Feo 1985:87)
- 1955 Remodelación del Capitolio (Inventario 1997)
- 1955 La Nación adquiere la mitad de la casa de los Celis. (Inventario 1997)
- 1958 La sede del Colegio Nacional o Colegio Federal es tomada como sede de la Universidad de Carabobo y donde actualmente funciona la escuela de Derecho. "Decretada la apertura de la Universidad de Carabobo el 21 de marzo de 1958, se tomó algunos meses para su organización y se inauguró solemnemente el 11 de octubre de 1958, mediante acto académico celebrado en el Teatro Municipal (Manzo 1983:107)
- 1960 La Nación adquiere la otra mitad de la casa de los Celis. (Inventario 1997)
- 1960 "Por decreto de Su Santidad el Papa Juan XXIII, fecha 12 de febrero de 1960, fue esta Iglesia (la Catedral) elevada a la categoría de Basílica" (Taborda 1975:34)
- 1961 El censo dio a Valencia 164.322 habitantes (Feo 1985:87)
- 1961 La Casa Páez es nombrada sede de la Sociedad Bolivariana, "Sociedad Amigos de Valencia" y el Instituto de Antropología e Historia del Estado Carabobo. (Inventario 1997)
- 1964 La casa Páez es declarada Monumento Histórico. (Inventario 1997)
- 1966 Reparaciones generales en el Teatro Municipal. (Inventario 1997)
- 1968 Es declarada Monumento Nacional la Casa de los Celis (Inventario 1997).
- 1970 La Casa La Estrella como sede del Oncológico de Valencia. (Inventario 1997)
- 1971 Reparaciones generales en el Teatro Municipal. (Inventario 1997)
- 1971 En la Casa de los Celis concluyen las obras de restauración realizadas por el MOP. Trabajaron en ella el Arq. Willie Vogeler y el Sr. Martín Porres. Se instaló el Museo de Arte e Historia que permanece hasta nuestros días bajo la forma de "Fundación Lisandro Alvarado" (Inventario 1997)
- 1972 Demolido el edificio del Concejo Municipal. (Mujica 1997:conversación personal)
- 1974 Demolido el Mercado principal. (Colombet 1992:33)
- 1977 Fundapatria ejecuta en la casa de los Celis obras de mantenimiento general y pintura (Inventario 1997)
- 1980 La Casa La Estrella como sede del Centro de Historia del Edo. Carabobo (Inventario 1997).

- 1979/1986 El MOP-MINDUR realiza una intervención transformando la arquitectura original. Se restaura el plafond de Herrera Toro por Michael Baranowsky. (Inventario 1997)
- 1988 La Casa Páez es intervenida por MINDUR, a cargo del arq. Domingo Armas. (Inventario 1997)
- 1991 Concluida intervención de MINDUR en la Casa Páez, Restauración de la pintura mural por el Lic. Fernando de Tovar. (Inventario 1997)
- 1994 Intervención del Teatro Municipal por la alcaldía y gobernación. Proyecto del Arq. Sara Atienzar con la intervención de la Arq. Isveth Estrada y la Ing. Claudia Lenis. (Inventario 1997)
- 1994-1997 Restauración de la Casa La Estrella por la gobernación del Estado Carabobo. Arq. Sara Atienzar y restauración de la pinturas y frescos por el Lic. Fernando de Tovar.
- 1995 Reconstrucción del Paraninfo de la sede de la facultad de Derecho de la Universidad de Carabobo (Inventario 1997)

## ALGUNOS DATOS SOBRE LA EVOLUCION DE CALLES Y AVENIDAS:

### 1. Evolución:

- "La jurisdicción de Valencia tenía por límites por el Norte el mar; por el Sur, la Villa de San Luis de Cura; por el poniente, la de San Carlos y ciudad de Nirgua; siendo su extensión de Norte a Sur de 60 leguas y 80 de Oriente a Poniente. Esta comarca por lo extensa y lo variado de sus productos, era una de las más ricas de Venezuela. En su jurisdicción se cultivaban el añil, el tabaco, la caña de azúcar, el cacao y el café, que se cultivaba en Güigüe a mediados del siglo diez y ocho, sin tener mayor consumo, antes que el Padre Mohedao hubiese existido" (González Guinan 1981:13)

- "Según refiere el Teniente de la ciudad de Valencia, al remitirle en 1768 la descripción geográfica al Capitán General de Venezuela Don José Solano y Bote, "toda esta tierra tiene sus dueños, pero la dicha ciudad de Valencia es la más aventajada, pues dice el título de *data* de la misma ciudad "os damos desde el camino real que va de esta ciudad a Tirgua, hasta el paso de Mucuruparo (que es una quebrada) y de así mirando al Río Pao á la Laguna grande, cortando á donde desemboca el Río de dicha ciudad, y así mismo el palmar del otro lado del Río, con las tierras de los Guaioes, de forma que puedan labrar los vecinos de ella, juntamente con los indios en buena hermandad. Tendrán los ejidos en la forma dicha cuatro leguas de tierras útiles algo más a lo largo, é hancho con las begas de la Laguna dos leguas en parte, y otras tres con bellas montañas que tienen hermosas maderas..." (González Guinan 1981:15)

- "La primitiva ciudad se extendía hacia el sur-poniente, acurrucada materialmente a las faldas del Guacamaya. Su límite norte lo señalaban los cerritos, que se iniciaban en la esquina del asilo de Huérfanos. Candelaria y Santa Rosa eran el antiguo Pueblo Nuevo. Hacia El Morro, la ciudad llegaba prácticamente hasta el sitio de la Glorieta, que servía de Alcabala" (Saturno 1988:67)

-1767 Obispo Díez Madroñero impuso nueva nomenclatura a las calles de Valencia con pasajes del Nuevo Testamento. (Zawisza 1988:201)

- Cerca 1800. A principios del siglo mandaba en Valencia el gobernador Anzola, a quien se le debe el primer empedrado de sus calles, aunque su importe no fue sacado de las cajas reales, sino del bolsillo de los vecinos, quienes se apresuraron a cumplir la orden del mandatario, pues lo tenían bien conocido y sabían por experiencia que no se andaba corto en eso de multas y castigos" (González Guinan 1981:165)

- 1812 "Antes del año 1812, la parte principal de la ciudad, inclusive su comercio, se hallaba al oeste, casi a las faldas del Cerro la Guacamaya: hoy la ciudad está extendida hacia el Este, Norte y Sur; por manera que su área, algo considerable ya, está atravesada de Norte a Sur por 21 cuadras de noventa metros cada una, más o menos, y de Este a Oeste por treinta y dos cuadras de la misma dimensión" (González Guinan 1981:17)

- 1818-1820 Se atribuye a Anzola el primer empedrado de la calle real, corrió por cuenta de Morillo, entre 1818 y 1820 (Pérez 1967:140).

- 1816-1823. "La cuarta parte de la población se llamaba "Corrales de Domingo Lugo". "Pueblo Nuevo" se llamó lo que es hoy Candelaria y Santa Rosa. La "Segunda Manzana" era el Monte de la Acequia. La Tercera, "El Paso de los Tiestos" y la Cuarta "El Palotal". Las dividían las calles Constitución y Real. Por "Palo Negro" comenzaron los españoles a poblar la ciudad" (Galíndez 1991:37)

- 1820 "Valencia contaba con dieciséis cuadras de Este a Oeste y once de Norte a Sur, constante cada cuadra de unos cien metros de largo. Las ocho de su centro se hallan perfectamente ordenadas y las restantes padecen de alguna oblicuidad, casi todas bien pobladas y cercados sus solares de tapias con sus aceras empedradas..." (Feo 1990:20)

- 1824. "La Ley del 24 de junio de 1824, al sancionar la primera División Territorial de la República, divide en dos provincias el Departamento de Venezuela: la de Caracas, capital Caracas, y la de Carabobo, capital Valencia. (Galíndez 1991:43)

- 1830 circa "Por el Sur, Valencia llegaba hasta la Calle Margarita (hoy Silva), siete cuadras de la plaza mayor o de Bolívar, teniendo Valencia de Norte a Sur unas trece cuadras de largo. Por el Este, Valencia llegaba hasta el puente de la Glorieta sobre el río Cabriales, llamado por los valencianos puente de Morillo en recuerdo.... Atravesando la sabana del Morro seguía el camino a Caracas bordeando el cerro El Morro..." (Feo 1990:53)

- 1838 "Las Calles de Valencia de norte a sur eran las siguientes: Prado (5 de julio); Justicia (Martín Tovar); Fama (Farriar); Boyacá (conserva el nombre); Marte (Urdaneta); Constitución (Avenida Bolívar), llegaba hasta la Vargas; Puerto Cabello (Díaz Moreno); La Paz (Montes de Oca); Carabobo (conserva el nombre); Fortuna (Anzoátegui); Sosiego (Briceño Méndez); Olvido (Ancrés Bello). De este a oeste: del Ángel (Arisemendi); la Cedeño no existía; Cúcuta (Vargas); Bogotá (Rondón); Independencia, Libertad y Colombia conservan sus nombres; esta última en tiempos de la colonia se llamaba del Rey o Real; Sol (Páez); Quito (Girardot); Caracas (24 de junio); Tocuyito

(Manrique); Barcelona (Cantaura); Margarita (José Laurencio Silva), desde aquí, barrios en proyecto" (Galindez 1991:65-66)<sup>3</sup>

- 1839 Mapa de Codazzi, al parecer tiene la misma extensión desde 1767 (Zawisza 1988:201II)
- 1840 "los vecinos de la Calle Colombia, desde el Puente hasta la Glorieta son obligados por el Ayuntamiento a empedrar los frentes de sus casas" (Galindez 1991:66)
- 1843 Calle Real empedrada por mandato y voluntad del General Morillo... farolitos de aceite de yagua alumbrando las esquinas (Herrera Vial 1992:13)
- 1843 6 Parroquias urbanas y unas 3000 casas (Herrera Vial 1992:16)
- 1844 "Son cambiados los nombres de varias calles de la ciudad: Justicia por Martín Tovar; Comercio por La Paz; Escalona por Cantaura; Tocuyito por Manrique; Quito por Girardot; Bogotá por Rondón; Olvido por Andrés Bello; Triunfo por Prado y Congreso por Otoño" (Galindez 1991:72)
- 1847 Valencia se dividía en dos parroquias. La de Catedral contaba con 7.823 habitantes y la de la Candelaria con 10.512, totalizando, para toda la ciudad, aproximadamente 18.000 almas. (Zawisza 1988:201)
- 1847 Se consolida la calle Constitución, cuya extensión sobrepasará las treinta cuadras urbanas y se cruza con la Colombia en la esquina de la Plaza (Zawisza 1988:202)
- 1850 "Aumentaron dos calles, la Agricultura (Rangel) y la del Ganado (Michelena)... A Valencia se le calculaban 16.000 habitantes, tomando en cuenta que el año anterior no había habido epidemia..." (Galindez 1991:81)
- 1852. Circa. "La Municipalidad dispone que las calles deben ser deshierbadas en los meses de mayo, julio, septiembre y noviembre, y que debían ser delineadas rectas y divididas en cuadras de a cien varas; asimismo, decreta el empedrado de diez calles con aceras pavimentadas con ladrillos..." (Galindez 1991:593)
- 1854 Pavimento a la calle Colombia (superaba 1 kilómetro y medio) (Zawisza 1988:225)
- 1854 la Ordenanza de 1854, contiene detalles acerca del delineamiento de calles ("se delinearán rectas", art 1), anchura ("de doce varas de ancho, cortadas en ángulos rectos y divididas en cuadras de a cien varas"), construcción de casa, nomenclaturas, etc. (Saturno 1988:85)
- 1854 Las Parroquias aumentaron a cuatro: Catedral, Socorro, Candelaria y Santa Rosa (Zawisza 1988:201)
- 1856 Se agregó la parroquia San José y San Blas (Zawisza 1988:201)

<sup>3</sup> La orientación de estas calles están invertidas, ya que al ubicarlas en los planos, las norte-sur corresponden con las este-oeste

- 1858 "Este año llegaba Valencia por el norte hasta "Los Cerritos", de ahí en adelante estaba el "Valle de Camoruco"; por el naciente, hasta La Glorieta; por el poniente, hasta el Monte de la Acequia, por el sur con "Los Corrales", "Mata Rica" y la calle del Ganado (Michelena). (Galíndez 1991:102)
- 1863 el Concejo decreta "que del ingreso de las Rentas Municipales se destinara, a partir del 1º de enero del 64, la cantidad de mil pesos mensuales para empedrar las calles de esta ciudad" (Colombet 1992:97).
- 1871 " En esa época era tal el estado de las calles de Valencia, que fuera de la calle Colombia, todas las demás carecían de empedrados y muchas eran de grandes sanjones" (González Guinán 1981 21-22)
- 1872, aunque las calles estaban empedradas, eran al parecer intransitables, por lo que el Dr. Pedro Bermúdez Cousin, en su carácter de Secretario General encargado de la Administración Civil y Militar del Estado, expide un decreto según el cual (art. 1) "Se destinan de las Rentas del Estado veinticinco pesos diarios, a contar desde el 1º del mes en curso (febrero), á la reparación y mejora de las calles de la ciudad de Valencia" (Colombet 1992:117).
- 1875 Acueducto Guzmán Blanco.
- 1877 Inauguración Acueducto Guzmán Blanco.
- 1877 el 24 de octubre Guzmán Blanco decreta las aceras de la avenida de su nombre (Galíndez 1991:155)
- 1877. La mayor longitud era la calle Constitución con 3.000 metros, desde la esquina Puto hasta la última cuadra de El Palotal; la de Colombia medía 2.300 metros y estaba toda fabricada de casas. (Galíndez 1991:156)
- 1880 Pavimento de 17 cuadras (Zawisza 1988:226)
- 1880 Segundo puente sobre el Río Cabriales: Puente La Quinta (Zawisza 1988:226)
- 1881 Se cambió el sentido de la principal extensión urbana a la anterior Este-Oeste (dirección camino a Caracas) o la de norte-sur, en dirección Puerto Cabello, consecuencia de la actividad mercantil.
- 1881 Se consolidaron los barrios La Candelaria, Santa Rosa al sur del centro, San José y Camoruco al norte (Zawisza 1988:226)
- 1880 "Ya existían esquinas con los siguientes nombres, tales como "Niágara" al norte de la calle Boyacá; "El Paraíso", por el mismo lugar; también por ese sitio la esquina de "Las Mayas" y "El Aguila"; de la "Inmigración", Constitución con Cedeño y Arismendi; "Jazmín", Independencia con Farriar, "del Socorro", Carabobo cruce con Rondón, "de Eugenio Barrios", Cantaura con Comercio,

"Casa de Piedra" en la calle Anzoátegui, entre Colombia y Libertad; también llamada la "esquina de las Fontaines". (Galindez 1991:175)

- 1887 El Ingeniero Mario Revenga, por orden del Municipio hizo colocar surtidores de agua en el Paseo Guzmán Blanco, vía el Calvario, para el riego de esas calles evitando las molestias del polvo a los paseantes. (Galindez 1991:211)

- Se decreta el 8 de octubre la construcción de la avenida Guzmán Blanco. Comenzaba en la Calle Cúcuta (Vargas). (Galindez 1991:213)

-1888 Ferrocarril Valencia-Puerto Cabello

-1894 Ferrocarril Caracas-Valencia con un segundo terminal en San Blas (Zawisza 1988:237)

-1926, 19 de diciembre: Inauguración del puente "La Paz", en la Av. La Paz, hoy Montes de Oca, en homenaje al la memoria del mártir prelado... Se construyó durante la administración del Presidente del Estado Don Ramón Henrique Ramos Núñez (Centeno 1996:115)

## 2. Numeración:

- "Las vías urbanas de comunicación en nuestra ciudad de Valencia están divididas en AVENIDAS Y CALLES. Avenidas son las que se desplazan de Sur a Norte de la ciudad. Calles son las que se extienden de Este a Oeste, de la misma ciudad. Las Avenidas comienzan su numeración o nomenclatura desde la parte Este de la ciudad, con la Avenida 81 La Pedrera y continúa hacia el Oeste. Las Calles comienzan su numeración o nomenclatura desde la parte Sur de la ciudad, con la Calle 66 "Trece de Septiembre" y continúa hacia el Norte." (González Guinan 1982:25)

- "otra placa, un poco más pequeña, con dos números separados por un guión. El primero de estos números indica el número de cuadras hasta allí, partiendo desde el este, si son avenidas (nota: la referencia es Bolívar o Constitución es el número 100); o desde el sur, si son calles (nota: la Colombia es el número 100); y el segundo numerito indica los metros que hay desde la esquina inmediatamente pasada, hasta la puerta de la casa. Los números pares van por la acera derecha; en orden ascendente, y los impares, van por la acera izquierda, en el mismo orden (González Guinan 1982:25)

- Sobre el trazado original de las calles poco se conoce. Solo se sabe que, desde tiempos inmemoriales, la calle principal era la Colombia (calle Real). Así se mantiene en la nomenclatura actual, al considerar esta calle como la calle 100, punto de partida para las demás, así como la constitución es la avenida 100, siendo el cruce de estas dos el punto cero, a partir del cual se

enumeran las demás, decreciendo hacia el este y hacia el sur y aumentando en sentido contrario.  
(González Guinn, Martín)

### 3. Evolución de los nombres de las calles y avenidas:

Estos son y han sido los nombres de las calles y avenidas del centro de la ciudad (datos de González Guinn, Saturno, Díaz, del plano de Branger, Plano de Feo Caballero).

- Cedeño, antes calle del Otoño.
- Vargas, antes Cúcuta. (en honor a JM. Vargas).
- Rondón, antes Bogotá.
- Independencia, antes calle de la Peñita.
- Libertad, antes callejón de la Artillería (llamada así porque en ella se encontraba el Cuartel de Artillería).
- Colombia, calle del Rey o Real; cambio de nombre, por supuesto, al dejar de pertenecer al reino español y formar parte de la Gran Colombia. Esta es la calle principal.
- Páez, antes del Sol. En ella se encuentra la casa del General Páez, y a ello debe su nombre.
- Comercio, antes del Mercado, antes del Mercado (1839) era Venezuela (por encontrarse en ella el Mercado). El cambio se dio hacia 1928 - 29 (Memoria Cultural).
- Girardot (o Jirardot), en honor a Atanasio Girardot; antes era Quito.
- 24 de Junio, antes Iuncal y Caracas.
- Lara, antes Manrique (la actual Manrique está unas cuadras más al sur) o del Tocuyito.
- Escalona, antes del Matadero (era la vía hacia éste)
- Andrés Bello, del Olvido.
- Briceño Méndez, del Sosiego.
- Anzoátegui, de la Fortuna.
- Soublotte, de Beneficencia (por encontrarse en ella el Hospital de Beneficencia) o del Hospital.
- La Carabobo conserva ese nombre desde hace mucho tiempo, pero es probable que se lo deba a la Batalla.
- Montes de Oca, antes San Francisco (por encontrarse en ella esta Iglesia), La Paz y también del Comercio.
- Díaz Moreno, por Alonzo Díaz Moreno. De Puerto Cabello (llamada así porque allí nacía el camino hacia el puerto).
- Bolívar Centro o Constitución, también conocida como Camoruco. Es la Avenida Principal.

- Urdaneta, de Marte (el cambio de nombre se debió acaso a que, durante el primer sitio, en la casa que hace esquina con la Libertad, Urdaneta junto con otros patriotas resistió el embate de las huestes de Boves).
- Boyacá, llamada así desde 1820.
- Farriar, de la Fama.
- Martín Tovar, de la Justicia.
- Cinco de Julio, del Triunfo, del Prado o Woodberry.

Julio Centeno, (1996:33-34): "... Las primeras nomenclatura que tuvieron Caracas (1765-1766) y Valencia (1767) fueron obras del Obispo Diez Madroñero, quien bautizó las calles de ambas ciudades con nombres como éstos: "Circuncisión y bautismo de Jesús", "Niño perdido y hallado en el templo", "Desierto y transfiguración del Señor", etc., y en nuestra bucólica ciudad, con los siguientes:

- Hoy calle Colombia -anteriormente calle Real- la llamó "La traición de Judas".
- Calle Vargas -antes calle Cúcuta" la designó "La Pasión y muerte de nuestro Señor Jesucristo".
- Avenida Michelena, conocida durante muchos años como la calle del Ganado, la bautizó con el nombre de "El llanto de las mujeres de Jerusalén"...

Ligera sinopsis del cambio de nombre que han sufrido nuestras principales arterias viales:

De norte a sur:

- Bolívar y Constitución antiguamente, (desde calle Vargas hasta el Rectorado de la Universidad de Carabobo) Guzmán Blanco (1884) y Camoruco (1889).
- Díaz Moreno (101) antiguamente Puerto Cabello
- Montes de Oca (102) antiguamente La Paz.
- Soublotte (104) antiguamente Beneficiencia.
- Anzoátegui (105) antiguamente Fortuna.
- Escalona (108) antiguamente Olvido.
- Urdaneta (99) antiguamente Marte.
- Farriar (97) antiguamente Fama.
- Martín Tovar (96) antiguamente Justicia.
- 5 de julio (95) antiguamente El Triunfo y Prado.
- Ramírez y Monagas (84) antiguamente Reducto.

- XVI  
106
- Cabriales (93) antiguamente Rehabilitación. (la parte del puente Morillo a la Estación del Ferrocarril Alemán).
  - Branger (92) antiguamente Pueblo Nuevo.
  - Mariño (89) antiguamente Glorieta.
  - Mellao (88) antiguamente Esperanza.
  - Arévalo González (84) antiguamente Juan C. Gómez.

De este a oeste:

- Colombia (100) antiguamente calle Real (en época gomecista se le llamó avenida Gómez, la parte del puente Morillo hacia san Blas)
- Vargas (104) antiguamente Cúcuta.
- Arismendi (106) antiguamente El Angel.
- Páez (99) antiguamente El Sol.
- Comercio (98) antiguamente El Mercado.
- 24 de junio (96) antiguamente Juncal.
- Silva (93) antiguamente Margarita.
- Avenida transversal Lisandro Alvarado (93) antiguamente Occidental y Mata Rica.
- Rangel antiguamente Agricultura.
- Michelena (91) antiguamente calle del Ganado.

\* Las calles o avenida no mencionadas en este listado es porque conservan sus nombres originales.

#### 4. Razón de los nombres de algunas calles y avenidas:

- Av. 105 Anzoátegui: "lleva ese nombre en memoria del Gral. José Antonio Anzoátegui, quien nació en Barcelona (14-11-1789). Peleó en Carabobo, Araure y San Mateo (...) murió en Pamplona, el 15.11.1819. (González 1982:45)
- Av. 98 Boyacá: "... a objeto de recordar, por siempre, al importante departamento de Colombia... en cuyas márgenes se dio la heroica batalla que lleva su nombre..." (González 1982:51)
- Av. 106 Briceño Méndez: "...lleva ese nombre en memoria del Gral. Pedro Briceño Méndez, ilustre prócer de nuestra Independencia..." (González 1982:52)
- Av. 97 Farriar: "... proviene este nombre del célebre coronel Tomás Farriar, inglés de nacimiento... cae ante las huestes de los españoles. Murió el 24-6-1821 (en Carabobo) (González 1982:66)

✓-Av. Lara: "...Lleva ese nombre en memoria del Gral Jacinto Lara... nacido en Carora. Se encontraba en Valencia con Miranda cuando este capituló ante Monteverde... Lara murió en Barquisimeto en 1859 (González 1982:73)

-Av. 96 Martín Tovar: "...Se le ha dado ese nombre en memoria de... Martín Antonio Tovar... uno de los firmantes del acta solemne de la Independencia... toma parte activa en la Batalla de Carabobo... regresa a formar parte de la Constitución de Valencia. Fue alcalde de la Parroquia Catedral..." (González 1982:79)

-Av. 102 Montes de Oca: "...Lleva ese nombre en memoria de aquel Obispo santo y mártir que se llamó Monseñor Dr. Salvador Montes de Oca... Por un sermón suyo en defensa de la moral cristiana... mereció ser condenado al destierro... en 1929... En Italia enfermó... ingresó en la orden Sacramentina en el Monasterio de San Benedicto. En este monasterio recibió la palma gloriosa del martirio a manos de los criminales nazis, ..." (González 1982:84)

-Calle 105 Cedeño: "...Lleva ese nombre en memoria del Gral. Manuel Cedeño (la ortografía se ha alterado)... peleó en las dos batallas de Carabobo... murió el 24 de junio de 1821..." (González 1982:111)

-98 Comercio: "... en esa calle se fueron fabricando las primeras casas comerciales... tomando cada día más incremento (González 1982:115)

-103 Rondón: "... Lleva ese nombre en memoria del Cnel. Juan José Rondón... Fue uno de los 150 héroes de la famosa batalla de las Quezeras del Medio... peleó en Boyacá y en Carabobo... Murió en Valencia en 1822 (González 1982:168)

-104 Vargas: "... Se le ha dado ese nombre en memoria del Dr. José María Vargas... uno de los más grandes médicos del mundo... rector de la UCV... presidente de Venezuela" (González 1982:174)

# INMUEBLES IDENTIFICADOS DE IMPORTANCIA HISTÓRICA:

1. - (Asilo) Albergue para Niños En el cruce Páez con Carabobo (no se indica ángulo) Monseñor Adán funda el Albergue para Niños Pobres (tampoco se indica fecha) (Feo y Díaz). *Demolida*
2. Hipólito Alexandre. Sacerdote quien reside en la ciudad de Valencia durante 48 años, en la calle del Sol (Páez), entre las actuales Montes de Oca y Carabobo; el solar lindaba con la casa de Fernando Bolívar (sobrino del Libertador), contigua a la casona de los Hernández de Monagas, frente a la Plaza Sucre. (Galindez 1991:49)
3. Asilo de huérfanos. Originalmente este inmueble perteneció al general Federico Uslar quien lo vendió al Gobierno Nacional en 1875 para que funcionara la Casa del Inmigrante donde los extranjeros gozaban de aire puro y recreaban la vista con la belleza del paisaje. Unos años después el Gobierno Nacional lo cedió definitivamente al Asilo de Huérfanos "San Vicente de Paul". (Galindez 1991:131) "en 21 de marzo de 1884, el Ilustre Americano General Guzmán Blanco, en ejercicio del poder Ejecutivo Federal, concedió al Instituto para su funcionamiento, el uso de una casa de la Nación, que desde entonces ocupa, por exigencia de la señora Luisa Uslar de Lugo, situada en esta ciudad, en jurisdicción del Municipio San José, y comprendida entre los siguientes linderos: por el Norte, solares de la familia Espinoza y de Juana Jacinta Vera; por el Oriente, "Avenida Guzmán Blanco"; por el Occidente, calle de Puerto Cabello; y por el sur, calle del Otoño. Posteriormente, el 3 de marzo de 1888, el presidente de la República, General Hermógenes López, con el voto del Concejo Federal, dispuso, que la mencionada casa pasase a ser del dominio y propiedad del Asilo de Huérfanos, sin que en lo sucesivo pudiese dársele otro destino que el expresado. (resolución N° 4041, Tomo XIV de la Recopilación de Leyes y Decretos de Venezuela, págs. 80-81)".... En 1890 ejerce la administración económica, intelectual y moral, el número de hermanas de la Congregación de San José de Tarbes" (González Guinan 1981:80-81)
4. Casa del poeta Manuel Alcazar. Calle Boyacá entre Vargas y Cedeño. (Mandri 1997: conversación personal)./ Boyacá con Vargas, esq. noroeste. La Casa tiene placa (Mujica-Feo 1997:conversación personal) "Muy cerca del Cabriales transcurrió su vida... Fue el poeta de fines del siglo XIX... En el centenario de su nacimiento fue develada una placa en el frontis de la casa donde nació, en la Avenida Boyacá" (Galindez 1991:119-120) **Ficha # 520**
5. Casa de Lisandro Alvarado, enfrente de la casa de dos pisos que tiene tres balcones en ella. Hay un edificio pequeño. Entre Boyacá y Martín Tovar. (Mandri 1997: conversación personal).

6. **Casa de los Alvarado.** "Situada en el centro de Valencia a dos cuadras de la Plaza Bolívar en el cruce de las calles Colombia y Montes de Oca, construida por el Dr. Victor Alvarado y Unda para ser su casa de habitación, en los alrededores de 1870, fue propiedad familiar hasta que la gobernación del estado Carabobo, pensando ampliar los terrenos de sus dependencias, decidió adquirirla junto a otras propiedades aledañas" (Mandri, El Espectador, 2-04-1996, pág 12-13). (Nota: en este artículo hay datos detallados sobre la historia de la casa, inclusive de sus visitantes) - "Construida casi en la época Guzmancista, conserva la tipología funcional y formal de las viviendas coloniales... Fue construida en 1870 por don Victor Alvarado Unda como casa para su familia, en la que permaneció, siendo alquilada en los últimos tiempos para distintos usos, que contribuyeron a su progresivo deterioro. En 1991 fue adquirida por el Gobierno de Carabobo y rehabilitado para el uso de oficinas... Esta rehabilitación concluyó en 1994, y participaron en ella las Arq. Sara Atienzar, Italy Petroccini y Carmen Colina. (Inventario 1997) **Ficha # 463**
7. - Calle Vargas entre Díaz Moreno y Montes de Oca (no se indican más datos): fallece Martín Alvizu (1873 - 1945), quien fuera presidente de la Junta de Instrucción Pública del estado y Cónsul de Venezuela en 1912 (Grooscors). **Manzana 45**
8. - **Casa de Napoleón Araujo** 24 de Junio con Farriar (no se indica ángulo): Napoleón Araujo (nace el 4 / 7 / 1865), fue profesor del colegio de 1era. categoría y varias veces presidente de la Asamblea Legislativa y del Concejo Municipal (Grooscors) **Casa de los Araujos.** Colombia cruce con Martín Tovar. Familia de Cristina Araujo (Conversación personal Mary Shwazenberg)
9. **Don Rafael Arvelo.** Bulevar occidental de la Plaza Bolívar. (hoy edificio Tarbes). En 1866 la Gobernación fue trasladada de la parte baja del Cabildo a una casa de Don Arvelo. Allí estuvo hasta que se mudó a otra casa de Don Arvelo, en el bulevar sur de la misma plaza hasta 1877 que ocupó el Capitolio. (Galindez 1991:112) En 1876 se acondicionaron dos salones y se ubicaron seis estantes para colocar libros. **Joyería La Torcaz.** Constitución c/o Colombia. " Construida para vivienda y actualmente su uso es comercial... Lo poco que queda de esta casa debe conservarse como uno de los escasos elementos primarios que quedan del conjunto de la Plaza Bolívar..." (Inventario 1997) "Calle de la Constitución, de por medio, frente a la nombrada esquina de "La Tropical", y en donde estuvo hace varios años la **Casa Chavez**, existió un gran inmueble que llegaba hasta la actual Farmacia "Moderna", fundada por el Dr. Gustavo Minguett, hoy propiedad del señor Victor Boggiano. Este inmueble perteneció primero a la Congregación de monjas Carmelitas, más tarde al ilustre escritor don Rafael Arvelo y luego a don Luis Chavez.. En tiempos de la Colonia actuó allí el Gobierno de la Provincia y posteriormente la

Corte Superior del Centro... En esta media cuadra funcionaron antiguamente, entre otros, los negocios de don Pedro Cerra, los Almacenes Guruceaga, Saúl Orozco, Hugo Schlatter y las fotografías de Leandro Martel y A. Janitis. Actualmente estos locales han sido modificados y están ocupados por comercios de diferentes tipos" (Taborda 1975:32-33). "Un inmueble grande lo constituían los locales hoy ocupados por Luis Chávez, Sucs., Agencia "El Dollar", El Bombillo, Joyería Selecta y la Farmacia Moderna, de Minguet. Perteneció primero a las monjas Carmelitas, y luego a don Rafael Arvelo. En ese edificio actuó el Gobierno de la Provincia, y posteriormente, la Corte Superior del Centro. (Saturno 1988:66)

10. Casa de la Banda. "... Edificación republicana construida en 1927 como sede de la Banda de Música del Estado. Actualmente (1996) está en proceso de rehabilitación para uso de oficinas del Gobierno de Carabobo. La intervención se efectúa en reconstrucción de techos, pisos y restauración de puertas y ventanas existentes. Arq. Carmen Colina (Inventario 1997). Ficha # 474

11. Lisset Barreto Minguett Fernández Leterón. Páez venía a tocar piano en esta casa, por ser padrino de una de las niñas de la familia Yoli, familia muy cercana a la casa. La madre de la Sra. Lisset (María Teresa de Minguett, casada con el Dr. Gustavo Minguett fundador de la farmacia moderna No. 17)) regaló el piano al Seminario. La primera propietaria de esta casa por herencia fue la Sra. Teresa Castrillo Sorondo de Gol, quien no tuvo hijos y la heredó su hermana Rosa Sorondo quien casó con el ing. Aquiles Leteron, quien a su vez vino a Venezuela a construir los primeros puentes de madera. Según la Sra. Lisset Barreto existe un documento de propiedad de 1840, y comentó que esta vivienda es conocida como "la casa de los Minguett" También nos comentó que iba a tocar piano Radigundis García Sorondo, compañera de estudios de Teresa Carreño. (Lisset Barreto 1997:conversación personal).

12. Casa de Beneficencia En 1891 se inaugura la casa de Beneficencia, contiguo al hospital de Caridad, en la parte posterior (su fachada daba hacia la Anzoátegui (Díaz, 1966:240-245) "Se inaugura el 8 de diciembre... Funcionó en la Avenida Anzoátegui, frente al Colegio Don Bosco, hasta 1975. Unos años antes se le había cambiado el nombre por el de "Albergue Municipal de Ancianos San Martín de Porres", en cumplimiento de una promesa de la Madera María del Carmen... Los ancianos fueron ubicados en unas instalaciones de Bárbula. Ahora el ancianato depende de la Municipalidad en forma directa... El edificio fue demolido" (Galindez 1991:240)

13. Biblioteca Manuel Feo La Cruz.

- 14.- Casa de las Bombas: media cuadra al naciente de la esquina "El Faisán" (Libertad con Urdaneta), sobre la acera de la izquierda (norte), estuvo la llamada "Casa de las Bombas"; fue

propiedad de los Iturriza, el comedor estaba decorado por Michelena. Allí funcionó el Colegio Católico Alemán, luego la Policlínica Valencia y, por último (1951), un hotel (Díaz 1966:208II). Demolida

- 15.- Donde esta el Banco Mercantil estuvo la botica de los hermanos Feo, pioneros de la farmacia en la región (Díaz) "Donde hoy existe el Banco Mercantil y Agrícola estuvo la Botica de los Hermanos Feo; en las noches se reunían en la trastienda un grupo de amigos, donde se comentaban las últimas noticias y naturalmente se hablaba mal del gobierno de turno. Esta casa la ocupó más tarde el señor Miguel B. ~~Blanco~~ y en ella se fundó el año de 1920 el BANCO MERCANTIL AMERICANO... En 1925 The Royal Bank of Canadá compró el Banco Mercantil, y en 1936 el Royal vendió ~~la casa~~ sucursal al Banco Mercantil y Agrícola" (Taborda 1975:33). "Banco Mercantil, Centro ~~Plaza~~ y Edificio Farmo. Funcionó la antigua Botica de los Hermanos Feo, pioneros en la región. También varias casas de fotografía" (Atienzar 1997)
16. Francisco Esteban Caballero: Soubllette con Libertad, sureste, en la sede de Copei, media cuadra más abajo, por la ~~razón~~ ~~acera~~ donde está un estacionamiento, habría sido la casa de los González Guinan. (Feo Caballero, conversación personal 1997) 79. Casa del violinista Francisco Esteban Caballero "primer violín de la Orquesta Sinfónica Venezuela Caballero (Soubllette con Libertad). En ruinas. (Flor Gornés y Gallegos" en El Carabobeño, 29-8-97, A-4/Alfredo Fermín, El Carabobeño /31-8-97/pág. A-10) **Ficha #445**
17. Edificio del Cabildo: "En ese año (1720) se convocó un Cabildo Abierto para hacer un censo de contribuciones destinadas a mejorar la casa del Ayuntamiento y construirle anexa la cárcel..." (Manzo 1983:55) En la sede de la Municipalidad funcionaron las casas consistoriales, durante la Colonia, así como un presidio. En 1925 Ramón H. Ramos, Presidente del Estado, construyó el edificio de la Municipalidad bajo la dirección del Ing. Dr. Cayetano Méndez (Taborda 1975:32) 1972 Demolido el edificio del Concejo Municipal. (Mujica 1997:conversación personal) "Terreno ocupado por la Policía Municipal. En la época de la Provincia, hubo un edificio de dos plantas, llamado Casa Consistorial, en donde funcionaba el Ayuntamiento y en la planta baja había un presidio. Fue demolido en 1925, no sin antes descubrir que en algunos de sus muros, tapiados por papel tapiz existían pinturas de Pedro Castillo... En 1926 se construyó el edificio del Concejo Municipal, bajo el proyecto y la dirección del Ing. Dr. Cayetano Méndez. Esta edificación fue demolida en 1972, bajo la administración municipal del alcalde Seijas" (Atienzar 1997)
18. Capitolio: -(Beatriz) "ocupaba más de la mitad de la cuadra delimitada al este por la calle de Puerto Cabello y al oeste por la calle Comercio; el frente largo era orientado hacia la calle del

Sol (Zawisza 1988:223) - "... la naturaleza de la fábrica del Convento o Beaterio no ha podido ser de principios del siglo diez y nueve, sino del siglo diez y ocho, como lo revela su Capilla con su hermosa cúpula. Se ha dicho y publicado por algunas personas que el origen de la fábrica del Convento o Beaterio fue del Obispo señor Diego Antonio Madroñero, con el objeto de establecer un Asilo de *mujeres arrepentidas*, lo que no pudo realizarse por haber muerto dicho Obispo; pero resulta que ese convento existía mucho antes de la muerte del citado Obispo; y es lo más probable creer que comenzara esa fábrica Don Joseph Luys Phelipes, y que por la ausencia o muerte de éste quedase en abandono. Además, una razón moral me inclina a creer que no había entonces, ni ahora tampoco, motivo para crear un Asilo para mujeres arrepentidas, porque nuestras mujeres, por mas pecadoras que sean, no son capaces de convertirse en Magdalenas... A principios del siglo XIX aparecieron los Presbíteros Jun José Rodríguez Felipez, el doctor Carlos Hernández de Monagas, con el propósito de continuar la fábrica del Convento o Beaterio para dedicarlo a la educación de mujeres. Este instituto existió hasta el año de 1874, dando excelentes frutos a la sociedad valenciana..." (González Guinan 1981:147-149)

"El hermoso palacio denominado "Capitolio de Valencia", asiento del Poder Ejecutivo del Estado Carabobo, tiene su origen en la construcción comenzada por el Ilustrísimo Monseñor Don Antonio Díez Madroñero, para una causa de reclusión de mujeres, la cual, a la muerte del prelado acaecida en esta ciudad el tres de febrero de 1769, quedó formando parte del "expolio", cuyo titular fue la Catedral de Caracas... Transcurridos diez años y encontrándose abandonados los solares y las calles que rodeaban la construcción, el Cabildo de Valencia acudió al Gobernador y al Capitán General de la Provincia, para que obligara al Cabildo Eclesiástico de Caracas, dueños del inmueble, a empedrar las calles y cercar las construcciones que además se encontraban muy amontonadas... en este estado los hermanos Presbíteros Don Juan y Don Marcos Rodríguez Felipez ofrecieron tomar a "censo" o hipoteca la casa principal y un solar sobrante... Los hermanos Presbíteros Rodríguez Felipe, se asociaron con el Presbítero Don Juan Antonio Hernández de Monagas y dieron comienzo al colegio de Niñas Educandas, sobre lo construido en los tiempos de Díez Madroñero, y edificando nuevos espacios para el colegio cuyos planos arquitectónicos fueron aprobados por el Gobernador y Capitán General de la Provincia de Venezuela, Don Manuel de Guevara y Vasconcelos mediante autos del 28 de enero y 4 de febrero de 1806... En 1814 el Arzobispo Coll y Prat, fue en visita de inspección al colegio; en esa oportunidad, las maestras les expusieron su deseo de hacer vida conventual. Coll previa anuencia del superior general de las Congregaciones Carmelitas, les dió sus constituciones, las cuales fueron impresas posteriormente... fueron 14 entre maestras y alumnas ya provectas. Ellas

hicieron actos de clausura. De castidad, de obediencia y de pobreza... Contando la obra con estupendo edificio, rentas y suficientes constituciones, el Gobernador del Arzobispado de Caracas, imploró al rey la confirmación jurídica de la institución... El 14 de mayo de 1871, fué el último día del Beaterio, así culminó la recia campaña intimidatoria del General Antonio Guzmán Blanco, Presidente de Venezuela contra la Iglesia... asignando los bienes rurales a la Universidad Central de Venezuela y los urbanos a uso público, uno de estos fue el benemérito Beaterio, que pasaba a ser casa de gobierno denominándose "Capitolio de Valencia"... Los trabajos para adecuar el edificio a su nuevo uso comenzaron en 1878 bajo la inspección del señor Fortunato Feo, al año siguiente, el 21 de enero concluida una parte, se inaugura el Salón Legislativo... el 18 de febrero se inaugura el Departamento de Justicia... En 1905 se terminó la fachada del frontispicio de estilo barroco que poseía la parte oeste y se integró la cúpula existente a un conjunto neoclásico... El Capitolio, desde 1874 fue propiedad del Ejecutivo Federal, hasta el día 6 de agosto de 1940, cuando el General Eleazar López Contreras, Presidente de la República, lo traspasa en propiedad al Gobierno del Estado Carabobo... En 1992, el Gobernador del Estado Doctor Henrique Salas Römer, decretó la restauración total del palacio, el cual amenazaba ruina y hacía peligrar la vida de los empleados... Inicialmente los trabajos estuvieron a cargo del arquitecto Peter Albers y posteriormente fueron dirigidos y concluidos por los arquitectos María Isabel Canales, Sara Atienza, Franz Rísquez, Carmen María Colina e Italy Petroccini." (Cubillán 1995: 5-12)

- "Edificación de una planta, diseñada para ser la sede del Gobierno regional... Es de destacar otro gran salón llamado "de Gobernadores" que corresponde especialmente a la capilla del antiguo beaterio, sobre el se sitúa la cúpula de media naranja. La edificación se presenta formalmente como neoclásica... Es sede del Gobierno de Carabobo desde 1877 cuando se terminó su construcción, hecha sobre el antiguo beaterio carmelita. La última intervención se concluye actualmente (1996), ha sido rehabilitado en su totalidad por el Gobierno de Carabobo. (Inventario 1997) Ficha # 465

- 19.- La cárcel pública funcionó donde está actualmente la biblioteca pública central "Manuel Feo La Cruz" (Polo 1975:35). "El Intendente Provincial tuvo a su cargo las siguientes atribuciones: construir la Cárcel Pública de la capital sobre el solar comprado por la Municipalidad a don Miguel Martínez el año de 1847 en el cruce de las calles Libertad y Carabobo, frente al edificio del Cuartel Anzoátegui" (Saturno 1988:84) "probablemente por falta de fondos, fue construido sólo en parte, en la esquina noreste del cruce de la calle Carabobo con calle La Libertad (frente al cuartel Anzoátegui) (Zawisza 1988:206) "Miguel Martínez... vende al Ayuntamiento un terreno de su propiedad situado en el cruce de las calles Libertad con

Carabobo, con el fin de que en ese sitio se construyese la Cárcel Pública, obra que pudo terminarse en 1861" (Galindez 1991:70) *Demolida*

20. La habitación de los señores de Cazorla es la que ocupa hoy el Hotel Central, contigua a la farmacia Miranda. (Saturno 1988:66).

21. - Casa de los Celis: Av. Soublotte c/c Comercio. "Esta casa debe haber sido edificada antes de 1766, pues el mismo Don Ramón de Ibarrolaburu y Añorga dijo en documento público que "la fábrica de dicha casa había sufrido decadencia por causa de los terremotos, guerras y otras calamidades". Como se sabe, hubo un terremoto el día de Santa Ursula, 21 de octubre de 1766, y otro el Jueves Santo, 26 de marzo de 1812. Luego la casa existía ya en fábrica para el año de 1766, según se deja establecido... En 26 de diciembre de 1816, gravemente enferma, otorgó testamento Doña María Josefa Páez de Ibarrolaburu y a los ocho días del mes de enero de 1817 fue levantado el Inventario de los bienes quedantes a su fallecimiento, entre los cuales figura en primer término la célebre casa de los Celis... El Coronel Don Ramón de Ibarrolaburu y Añorga emigró a España, de donde no regresó nunca y sus bienes fueron confiscados por el Gobierno Republicano en 1826... El 10 de agosto de 1831 se concede y se da en venta formal al Señor José María Briceño... En 1837 fue adquirida por Pablo María Pulido y su consorte Ana María Méndez... El Ldo. Francisco de Paula Quintero, apoderado del coronel Pedro Celis, éste último residente en la capital de Colombia, celebró primer contrato de reparación y arrendamiento de la casa con el señor Felipe Domínguez, poderhabiente de Pablo María Pulido y su legítima mujer, con domicilio en Angostura; y contrato de venta el día 11 de mayo de 1839... En 1841 fue ratificada la venta al Coronel Pedro Celis por José Briceño, apoderado de los esposos Pulido-Méndez... El coronel Celis refaccionó la casa y la dividió en dos partes tal como existe en nuestros días...

En 1851 hipotecaron a la señora Ramona de Ibarrolaburu, viuda de Don Ramón Peña y Garmendia, la casa de la parte sur en que había quedado dividido el inmueble primitivo. En 1866 le fue adjudicada en su herencia paterna a la señora Margarita Celis de Olavarría e hijos... En 1960 ambas viviendas fueron adquiridas por el Ministerio de Relaciones Públicas para el patrimonio de la Nación..." (Saturno 1988: 53-58)

"1776 Don Ramón Ibarrolaburu y Añorga construye la casa para su residencia familiar. En 1826 El Gobierno de la República confisca la casa ya que la familia Ibarrolaburu, reconocidos realistas, emigran a España al triunfar la República. La casa se destina a Hospital militar. En 1830 Se da en pago la casa (hoy de los Celis) por haberes militares al Coronel José María Briceño, prócer de la Independencia, de quien la hereda su esposa: Josefa Santander. En 1837 La Sra. Briceño la vende por 10000 pesos a los esposos Pulido Méndez. En 1839 es vendida a la familia Celis, de

quien ha conservado el nombre. El Coronel Pedro Celis es su primer propietario, la compra por 6000 pesos y a plazos. En esta época la casa sufre su primera gran intervención, ya que el coronel la divide en dos y la traspasa a nombre de su esposa Doña María Isabel Plaza, hermana de Antonio Plaza, héroe y víctima de Carabobo. Hasta mediados del siglo XX permanece dividida. En 1955 la Nación adquiere la mitad de la casa. En 1960 La Nación adquiere la otra mitad. En 1968 es declarada Monumento Nacional. En 1971 concluyen las obras de restauración realizadas por el MOP. Trabajaron en ella el Arq. Willie Vogeler y el Sr. Martín Porres. Se instaló el Museo de Arte e Historia que permanece hasta nuestros días bajo la forma de "Fundación Lisandro Alvarado", regida por la antropóloga e historiadora Dra. Henriqueta Peñalver. En 1977 Fundapatria ejecuta obras de mantenimiento general y pintura (Inventario 1997). **Ficha # 291**

- 22.- Donde funcionó el cementerio (lado norte de la Catedral), clausurado por Morillo en 1818, funcionó el Colegio "Cajigal", dirigido por Zuloaga. Actualmente funciona como dependencia episcopal. (Taborda 1975:31). *De la Curia Arzobispal.* "Está construida sobre los terrenos que ocupaban el cementerio colonial, que fue clausurado por el General Morillo en 1818. Este lugar funcionó el Colegio 'Cajigal' (Atienzar 1997) **Ficha # 669**
- 23 Cine Imperio: "En la esquina del frente (del edif. Bolívar), está el confortable "Imperio". Antes existió en ese lugar una hermosa casa de habitación, cuyos últimos inquilinos fueron la familia Hernández Woodberry, doña Juana Paz de Martínez y la señora Concha Nieto de Celis Portero" (Taborda 1975:35) "Esquina cine Imperio. Edificación construida en la década de los 40" (Atienzar 1997)
24. Cine Mundial, se encontraba en el ángulo suroeste, frente al edificio de la casa ABC, el cual con otro nombre queda en pie (ángulo noroeste) (Mandri 1997:mg) En el cruce de la Colombia con Farrar estaba el cine Mundial (no se indica el ángulo), donde se proyectó la primera película "la blada" (Pérez 1975:35).
25. Circo Teatro. Rondón con Montes de Oca. En 1997 La Alcaldía colocó una placa conmemorativa. *De nolido*
26. El Club Carabobo "Al lado presente de la Torre Victoria, habían dos casas pertenecientes al doctor Francisco Ignacio Romero, padre. En la primera recordamos el hogar de la familia Pérez-Melo, de gran figuración social, luego fue habitada por el señor Dimas García y su familia. Era un rico industrial que tenía una gran fábrica de cigarrillos en la calle del Comercio, frente a la actual casa Cogorito. Al ausentarse de Valencia el señor García, la ocupó el Dr. Maurice Nouel y su familia, funcionando en el salón principal, su Clínica Dental. Después se mudó a esta casa "El

Club Carabobo". Muchos años más tarde la demolió totalmente, fabricando en tal sitio un magnífico edificio que le sirvió de sede por mucho tiempo. Actualmente funciona en ese edificio el Banco Industrial de Venezuela sucursal de Valencia, fundado el año de 1965". (Taborda 1975:29-30).

" Banco Provincial y Banco Industrial. En estos inmuebles habían dos casas que pertenecieron, a principios de éste siglo, al Dr. Francisco Ignacio Romero. También funcionó aquí el Club Carabobo" (Atienzar 1997) *Demolida*

27. Club "Centro de Amigos" "el club más antiguo de la ciudad, que le hizo a la casa una elegante y costosa reparación. Anteriormente funcionó en ella, la Oficina de Telégrafo, siendo su jefe el señor Feliciano Liendo. Mudado el Telégrafo fue habitada esta casa por sus dueños la familia Tarbes. Años más tarde fue adquirida por el Club Centro de Amigos" (Taborda 1975:35)

"...fue construida en la época republicana para casa de vivienda de la familia Tarbes en un terreno que había sido el cementerio colonial vecino a la Iglesia Matriz. A principio del siglo XX fue adquirida por una sociedad llamada "centro de Amigos y transformada en un club para lo cual se integraron las dependencias originales para convertirlas en salones..." (Inventario 1997) "Construida para vivienda, funcionó en ella la oficina del Telégrafo. Posteriormente fue habitada por sus dueños, la familia Tarbes. Años después, fue adquirida por el Club Centro de Amigos, que en los años 30 de este siglo la transformaron para adaptarla a los nuevos usos. Este club llegó a ser el más elegante de la ciudad" (Atienzar 1997)

28. Al lado está actualmente el Edificio Gubaira; primitivamente, fue también propiedad de la procerca familia Uslar. Nosotros la recordamos como sede del "Club Centro de Amigos"... Después han funcionado en ella, la "Asociación de empleados" y la Clínica Dental del Dr. J.R. Betancourt...." (Taborda 1975:30)

29. El edificio de "El Carabobeño" ocupa el espacio donde funcionó hasta hace algún tiempo la Escuela Normal y, anteriormente, fue la casona de las Siervas del Santísimo (Feo Caballero) *Demolida*

30. Casa del general Codecido En el ángulo noreste del cruce Soublotte con Rondón estuvo la casa del general Codecido, también conocida como "casa del Padre Alexandre" puesto que allí se refugió este religioso huyendo de una posible persecución política. En su lugar hay un estacionamiento. (Díaz 1975:222II). Al norte de la calle Beneficiencia, con un solar que iba hacia la esquina de la Nuez. En 1875 se comenzaron los trabajos para la Escuela Episcopal y para la edificación de la Cabaña de la Divina Pastora. La Escuela Episcopal se instaló el 17 de septiembre de 1886. "Esta esquina de la Nuez tiene una particularidad, porque siendo la más elevada de la ciudad de Valencia, de allí surge una mina de azogue líquido, y recuerdo que en mi

niñez recogía con mis condiscípulos, en los días de grandes lluvia, el aludido mineral" (González Guinan 1981:117-118) "El Padre Alexandre escogió para su nueva residencia la casa que había pertenecido al doctor Gregorio Codecido en la calle Beneficencia (hoy Soublette) haciendo ángulo con la calle Rondón, allí vivió hasta su muerte. La casa tenía un terreno que se prolongaba hasta la esquina de La Nuez, donde está hoy el Seminario" (Galindez 1991:141)

#### Demolida

- 31.- **Colegio Don Bosco.** " El año de 1894 se encontraba en Roma el Reverendo Vicario de Valencia, señor Pbro. Doctor Víctor J. Arpcha; y visitando al Pbro. Miguel Rua, Superior General de los Salesianos y sucesor del Venerable Sacerdote Juan Bosco, le comunicó la idea de establecer en Valencia la Obra Salesiana, a lo cual se prestó el Reverendísimo Padre Rua y el 1 de noviembre de dicho año se embarcaron para Caracas. El 22 de noviembre de 1894 bajo el apoyo del presidente de la República Joaquín Crespo, el Arzobispo de Caracas y otros particulares se acometió a la instalación de la Obra Salesiana, bajo el culto de *Maria Auxiliadora*, Patrona especial de los Salesianos... El Colegio de Valencia se abrió en 1895 en la casa de los Fontainés, situada en la calle de la Fortuna, y al mismo tiempo emprendieron en la misma calle la fundación del local en que debía funcionar y la fabricación del templo de *Maria Auxiliadora*... El Colegio, como era natural, se llamó de *Don Bosco*; y se establecieron escuelas gratuitas que se denominaron de La Divina Pastora, y además fundaron una granja agrícola y el patronato de San José en <sup>San José</sup> ~~Caracas~~. El Santuario de *Maria Auxiliadora* se fabricó en diez años y fue bendecido el 5 de febrero de 1905. Es una magnífica Capilla, ornamentada con lujo y da su frente a la calle de la Fortuna... En 1915 fue aumentada esta Capilla con una hermosa torre, y en ella se colocaron unas campanas. <sup>(ver foto)</sup> El General Juan Vicente Gómez (1910) le agregó toda la manzana comprendida entre las calles hoy llamadas de Colombja, de Sol, de la Fortuna y del Sosiego..." (González Guinan 1981:123-125) **Ficha # 241**

- 32.- **Colegio de Nuestra Señora de Lourdes.** Ubicado en los solares que estaban al norte de la manzana donde se hallaba el Asilo. Empezó el 5 de abril la fábrica para el Colegio, y para el 29 de enero de 1893 instaló el Instituto en un local propio, espacioso, adecuado y provisto de mobiliario completo y uniforme para cien alumnas internas. El General Gómez aumentó el espacio del colegio hacia la manzana que le queda al norte, a la cual se comunica por medio de un puente elevado; y allí ha fabricado un departamento que titula "escuela de Santa Ana", donde se educan gratuitamente las niñas pobres. (González Guinan 1981:87-89)

- 33.- Casa donde llegaron las Hermanas de San José de Tarbes, primer colegio de Lourdes, calle Boyacá, frente a casa de los gobernadores en la calle Independencia. Tenía una placa alusiva. (Mandri 1997:mg) *Demolida*
- 34.- Colegio Sagrado Corazón de Jesús, "La Salle", calle Independencia entre la calle Urdaneta con puerta de salida por la calle Boyacá (Centeno, 1996:21) " Casa del Colegio La Salle, era una casa colonial con su frente hacia la avenida Urdaneta, la puerta muy grande daba entrada a un zaguán y a un patio interior que tenía, en la época que yo la conocí un busto, que si no recuerdo mal era de San Juan Bautista de La Salle. Hacia la parte este tenía una capilla en una habitación grande. Todo el patio estaba rodeado de un corredor y habitaciones. Hacia la parte de atrás (este) quedaba un patio muy grande y edificio de aulas de tres pisos. Este patio es el que tenía salida hacia la calle Independencia, una pequeña puerta, y otra en la esquina del cruce de Independencia y Boyacá ("la puerta roja") que correspondía a una puerta grande de metal para garaje. Su límite este era la calle Boyacá, la parte vieja tenía muchas ventanas, dos por la avenida Urdaneta y como tres por la Independencia. (Mandri 1997:mg)/ También fue el Colegio Alemán antes del colegio La Salle (Mandri 1997:conversación personal) / "En Valencia se llenaron los hospitales de heridos y se habilitaron casas particulares con el mismo fin. En la casa donde funcionó el Colegio La Salle, una cuadra al norte de la Plaza Bolívar fueron velados los cadáveres de Ambrozio Plaza y Manuel Cedeño, enterrados al día siguiente en el cementerio que estuvo al lado de la catedral (Manzo 1983:74) *Demolido*
- 35.- Colegio "Valencia", de Don Luis Bouquet: "En amplia y cómoda casa a mitad de cuadra entre Carabobo y Soubllette... casa de la familia Arroyal, donde se establecería la unidad sanitaria Después de haber sido (de) María J. Pacheco... En su última etapa el plantel funcionaria en la casa que construyera Iturriza (casa de las bombas)" (Díaz, 1975: 52) *Demolido Manzana 59*
- 36.- Casa de los Córdidos Freites, "en la Díaz Moreno, se la alquilaron a una escuela y los maestros acabaron con ella, por lo cual no quedó más remedio que convertirla en estacionamiento" (Alfredo Fermin, El Carabobeño /31-8-97/pág. A-10) *Demolida-estacionamiento (entre Cedeño y Vargas).*
37. En la esquina de la catedral frente a la Plaza Bolívar, se realizó la Coronación de la Virgen del Socorro por el presidente del Estado Martínez Méndez. ( Mujica 1997:conversación personal)
38. Edificio Correo-Ipostel. Calle Colombia N° 101-33 "Edificación neocolonial de dos plantas, construida para oficinas de correos y telégrafos que actualmente conserva el mismo uso. El proyecto fué elaborado en 1937 por el Arq. Gustavo Wallis y el Ing. M. Blasser" (Inventario 1997). *Ficha 464*

- 39.- La Cruz Roja de Valencia comenzó a funcionar en 1918 en casa del Dr. Pedro Alvizua Independencia, 1/2 cuadra al naciente de la esquina "El panal" (?). Luego estuvo en Libertad c/c Montes de Oca (no se indica ángulo) (Díaz 1966:29-30).
40. Casa de la Cruz Verde. Originalmente la compraron Trinidad Fernández de Barreto y Gerbasio Barreto. La Sra. Trinidad la mandó a bendecir y mandó a colocar la cruz de hierro. Actualmente esta casa pertenece a la Sra. Lisset Barreto, su hermana Elvira Barreto de Sanda (casada con Carlos Sanda hijo) y 1/7 le pertenece a los Barreto Lima. (Lisset Barreto 1997:conversación personal) Soublatte c/c Independencia # 102-9 Ficha # 30
- 41.- El Cuartel Anzoátegui Frente a la Biblioteca "Manuel Feo La Cruz" y diagonal a la parte trasera del Teatro Municipal, quedaba el Cuartel Anzoátegui, también conocido como Cuartel de Pardos (Saturno 1988:64)./ Es hoy en día la Escuela Arturo Michelena, colinda con la parte trasera de la casa de Lisset Barreto (Barreto 1997: conversación personal) "Desde la colonia estaba en el mismo sitio (Carabobo cruce con Libertad)... Fue adquirido por el Gobierno del Estado en 1946..." (Galindez 1991:114) "en 1875 sufrió refacción el colonial Cuartel Anzoátegui; el niño Arturo Michelena pintó el Escudo de Armas sobre la portada principal". (Galindez 1991:139)
- 42.- "El cuartel Artillería en la hoy esquina Moser" (Saturno 1988:64) "En la esquina del frente, Avenida Bolívar de por medio, existió en tiempos de la Colonia el Cuartel de Artillería. El año 1873, don Federico Küper compró esta casa al general Cedeño; para esa fecha el señor Küper tenía viviendo allí más de veinte años. En 1876, el señor Federico Moser, de nacionalidad suiza, reformó la casa y estableció en ella un negocio de Relojería y Joyería. Tres años después llegó a Valencia el joven Alberto Moser... quien se encargó del negocio; muerto don Alberto en 1954, siguió regentando el establecimiento su hijo el señor Alberto Moser Küper. En 1966 la sucesión Moser vendió este inmueble a una firma de Caracas. Desgraciadamente construyeron allí un galpón de latones" Taborda 1975:30-31) En 1844 el cuartel Anzoátegui ocupa provisionalmente el Cuartel de Artillería, cruce de Libertad con Constitución. La calle Libertad se llamó Artillería en tiempos coloniales (Galindez 1991:72) "Hoy Tienda Chandy" (Atienzar 1997)
- 43.- Cuartel de caballería: estuvo a una cuadra al norte de la plaza, diagonal al edificio Márquez (Saturno 1988:64).
- 44 - Cuartel de Milicianos Blancos de Valencia funcionó en el antiguo mercado de Valencia (Saturno Guerra 1988:64). 48. El mercado público, que según el consejero Lisboa "recuerda al de la Madeleine en París", estaba entre las avenidas Urdaneta y Constitución, en la Comercio

- (Godoy, plano de Branger). . El terreno formaba la mitad de la segunda cuadra al Sur de la Plaza Bolívar y era delimitado por las calles del Mercado, de Marte y la Constitución (Zawisza 1988:204) "El Congreso Nacional mediante decreto del 30 de noviembre de 1844 renuncia al derecho que tenía la Nación sobre el edificio conocido como "Cuartel de Milicianos Disciplinados de Blanco" y el Gobierno contrató la construcción de un mercado en el mismo sitio inaugurado en 1849" (Galindez 1991:72) *Demolido*
45. "Muy cerca de La Glorieta, por la calle del Sol o Páez, existió hasta hace poco tiempo una casa de corredor a su frente, que según la tradición, sirvió de **Cuartel General a Boves** cuando atacó a Valencia el año 1814. En la esquina del Retén había un depósito de armas y pertrechos, y otros polvorin en la sabana del Trigo" (Saturno 1988:66-67)
46. Casa Danesa: esquina de Urdaneta con Independencia "era un verdadero espectáculo arquitectónico, para construir allí la sede de un banco, que para su desgracia quebró y pasó a Fogade, y ahora la fábrica es un enorme urinario público" (Alfredo Fermín, El Carabobeño /31-8-97/pág. A-10) *Demolida*.
47. Fabián de Jesús Díaz. Calle Colombia. E/ Av. Anzoátegui y Av. B. Méndez # 107-74. Ficha # 183
48. Casa de María Luisa Escobar, cuyo nombre real es María Luisa González Gragirena. Nació en una vieja casona ubicada en la calle Puerto Cabello -hoy Av. Díaz Moreno- en la Parroquia El Socorro, el día 15 de diciembre en 1896. (Centeno 1996:71)
- 49.- Escuela normal de don Julio Castro: Colombia y Martín Tovar, frente a la farmacia San Antonio (Díaz 1975:21 II)
- 50.- Escuela Peñalver: # 104-76 funcionó temporalmente en el ángulo noreste del cruce de Colombia con Anzoátegui # 104-76 (Díaz 1975:61) ¿La misma casa de Pocaterre? También funcionó el Instituto Carlos Piar. 57. Casa natal de José Rafael Pocaterre (15 de noviembre de 1889-1955), cruce de calle Colombia con Anzoátegui. De la época colonial, sufrió algunas modificaciones en la época de Cipriano Castro. En la habitación que está en el segundo piso, frente a un corredor, vino al mundo Pocaterre y desde allí comenzó a escribir Memorias de un venezolano en la época de la decadencia. (Luis Cubillán en Notitarde, 13, julio, 1997). / Valencia 18 de diciembre de 1889- Montreal 18 de abril de 1955. (Centeno 1992:148) // Según la fotografía aparecida en el libro de Xavier Herrera Guada (1963: 12) se confirma que la casa es la que está en el ángulo noreste del cruce Colombia con Anzoátegui, diagonal al colegio Don Bosco. - "Esta edificación tiene un núcleo más antiguo que es el volumen de una planta que da a la calle Colombia. Posteriormente, a principios de este siglo fué ampliada construyéndosele el

resto y "modernizando" lo antiguo. Como la mayoría de las casonas antiguas del centro de Valencia, ésta funciona como instituto educacional sometiéndola a un intenso e inadecuado uso "

(Inventario 1997) *Actualmente desocupada. Ficha # 205*

51. **Escuela Rafael Arvelo.** Calle Colombia, Nº 97, una cuadra de la Catedral. "Edificación de una planta construida para vivienda y actualmente se utiliza para escuela básica... En las puertas y ventanas conserva los montantes originales de madera calada como filigrana. Esta es una bella edificación neoclásica de finales del siglo XIX que está sometida a un inadecuado e intensivo uso." (Inventario 1997) **Ficha # 620**
52. En donde queda actualmente la esquina amarilla. (diagonal a la Plaza): " En la esquina del frente, calle Real hoy "Colombia" de por medio, existe otro Galpón de la calaña del citado en la esquina de la Casa Moser. Recordemos que en la casa que existió en ese sitio, Luis María Peña Briceño tuvo un negocio de la índole de los llamados ahora "Abastos" y un departamento para bar. Este negocio se llamó "La Despensa Valenciana". Años más tarde este negocio pasó a ser propiedad de Don Manuel Vilariño... El nombre le fue cambiado por el de "La Tropical" (el cual le fue dado también a la esquina) Pronto se convirtió en el lugar preferido por la elegante sociedad valenciana para reunirse después de las retretas de la Plaza Bolívar (Taborda 1975:32)
53. **Esquina Edificio La Torre.** 1814 Mataron al Dr. Francisco Espejo, frente al Teatro Imperio, en donde está hoy una dulcería, esq. Dorsay (Galindez 1984:30-31) " Construido en la década del 40. En la casa que existió previamente durante la Independencia fusilaron al Dr. Francisco Espejo" (Atienzar 1997) "Diagonal con la Plaza Bolívar, donde actualmente se levanta el edificio "La Torre", ocupado por un importante negocio, se recuerda que a principios de este siglo, funcionó en la antigua casa, la gran tienda "La Emperatriz", pertenecientes a los señores Marcelino Abadie y Juan Anglade. Después han existido allí muchos negocios, una gran Cervocería de don Napoleón Malpica y una lujosa tienda de los Hermanos Jiménez" (Taborda 1975:34)
54. En la esquina del Faisán (Urdaneta c/c Libertad) había un presidio en cuyo interior hizo Boves la degollina de 19 patriotas (Saturno 1988:67); "en la colonia fue el hogar de la familia Urloa, en la cual el asesino Boves, el año 1814, mató a cuchilladas a diecinueve oficiales patriotas, que se encontraban escondidos en esa mansión. Muchos años más tarde existió en esa casa, el afamado restauran "El Faisán", propiedad de don Felipe Trujillo, y más tarde, otro, con el mismo nombre del español Lorenzo Barcia. Actualmente se levanta en este sitio el Edificio "Bolivar"" (Taborda 1975:35).

55. Esquina del Puente Morillo, ángulo noroeste, en un terreno baldío, estuvo la estación Primero de mayo, de donde partían los vehículos que cubrían las rutas extraurbanas; anteriormente fue del Marqués de Mijares (Feo Caballero y Mujica Sevilla, conversación personal 1997)
56. Esquina del Tasajo. (Silva con Soublotte) llamada también "de los cachos", en tiempos de Guzmán Blanco se efectuaba la salazón de carnes para provisión del ejército en la campaña contra Matías Salazar. (Galindez 1991:119)

57. Casa La Estrella, "Este hospital fue edificado a mediados del siglo diez y siete por los españoles. A mediados del siglo diez y ocho fue visitado por el Obispo Martí, quién reconoció la fábrica material, su Capilla, vasos sagrados, altares, imágenes, ornamentos y demás pertenecientes al Culto Divino como también las piezas destinadas para la curación de enfermos. En la Capilla estaba colocada la imagen de San Antonio de Padua y el edificio estaba regido por un Mayordomo, el cual contaba rentas para el sostenimiento de este Instituto... Para 1811 el edificio dejó de ser casa de Beneficiencia y se convirtió en la sede del Congreso Constituyente de Venezuela, pues éste había declarado a Valencia como capital de la República. Al caer de nuevo la República proclamando la reacción a favor de Fernando VII, volvió el edificio del Hospital a ser casa de Beneficiencia, con su Capilla y con su gobierno como lo tenían los españoles. En 1830 volvió el edificio Hospital a convertirse en Palacio Legislativo (González Guinán 1981:105-106)

"1710 - El Hospital se encontraba en construcción. 1718- El Cabildo Eclesiástico de Caracas, da providencias para el Hospital. 1812- Desde el 16 de marzo al 6 de abril, se reúne el Congreso de Venezuela y se disuelve por la llegada de Monteverde. 1812. El terremoto arruina el edificio del Hospital. 1817 Se hace un reconocimiento del Hospital para restaurarlo. 1830. Pedro Castillo realizaba trabajos de decoración en los salones. 1830. Del 6 de marzo al 18 de octubre se realiza el Congreso Constituyente de Venezuela, separación de la Gran Colombia. 1836- Se instala el Colegio Nacional de Valencia, fundado por el General José Antonio Páez. 1893- Se funda la Universidad de Valencia. 1936- Sede Casa del Niño. 1970- Hospital Oncológico de Valencia. 1980- Centro de Historia del Estado Carabobo. 1994-1997 En rehabilitación por el Gobierno de Carabobo. Proyecto elaborado por la arq. Sara Arienzar y la restauración de las pinturas y frescos a cargo del Lic. Fernando de Tovar" (Inventario 1997)

#### Ficha # 242

58. Farmacia La Torre y Óptica Alemana. "En la última casa de esta cuadra funcionó el bar y confitería de don Pablo Rey Rodríguez, y hoy la farmacia "La Torre". En la parte poniente de este local, existió la Barbería de don Agustín Rodríguez, después la firma Luyando & Tinoco

- y en la actualidad la Optica Alemana del señor Kurt Feltner" (Taborda 1975:33) "En 1923 fue cervecería" (Atienzar 1997) **Ficha # 632**
59. José Gregorio Febres Cordero: "El deceso se produjo en la casa ubicada en el ángulo sureste de Montes de Oca y Vargas" (Díaz 1975:203) *Es el edificio Don Pelayo y fue demolida.*
60. Radigundis García Sorondo. Pianista y compañera de Teresa Carreño. Dos casas después de la Logia. (Liset Barreto 1997:conversación personal) **Ficha # 411**
- 61 "La Gruta". "Existía en la calle Colombia frente a la Plaza Bolívar una especie de club literario denominado "La Gruta" y era Don Rafael Arvelo uno de los frecuentes contertulios" (Galíndez 1991:104)
62. Casa de los gobernadores de la época de Gómez, entre ellos el más ilustre el General Emilio Fernández, frente calle Independencia, lateral Av. Boyacá y fondo Rondón. Actualmente de la U.C. Sería bueno ver si tiene méritos arquitectónicos para declararse monumento (por lo arquitectónico) no por los gobernadores de Gómez, aunque el General Emilio Fernández si merece el recuerdo y agradecimiento del pueblo de Carabobo" (Mandri 1997:mg) Actualmente, Dirección Protección Estudiantil. Univ. Carabobo # 98-10.
63. Las Gómez, frente a la Iglesia de La Pastora (Lisset Barreto 1997:conversación personal) No. 102-39 Soubllette e/ Vargas y Rondón. **Ficha # 1061**
- 64 Casa Francisco González Guinan. Calle Fama con Colombia. En 1883 se habilita un teatro en su casa. Farriar con Colombia (no se indica ángulo); allí funcionó un teatro particular en 1883, con decorados de Michelena (González G.). "“El domingo 3 de octubre de 1841 a las 5.00 a.m. nací en la ciudad de Valencia, Venezuela, en una casa situada en la calle Beneficencia, media cuadra al norte del Hospital de Caridad, acera del naciente” La calle de la beneficencia corresponde a la Av. Soubllette, y está ocupada hoy por institutos privados de Educación. Nada hay en sus paredes que recuerde haber venido al mundo, en su recinto, Francisco González Guinan" (Díaz, El Carabobeño "Valencianos eminentes" 2-07-75, A-4) **Teatro particular.** "En 1883 se habilitó un teatro particular en la casa de los señores González Guinán, que vivían en la calle de la Fama, en la esquina donde se cruza con la calle Colombia... las decoraciones y bambalinas de aquel teatro fueron pintadas por Arturo Michelena..." (González Guinan 1981:48) **Ficha # 65**
65. Santiago González Guinan: "Yo lo recuerdo en su casa de la esquina noroeste del cruce de las calles La Paz (Montes de Oca) con Rondón, diagonal con el viejo teatro (Díaz, 1975:30, 1)

66. **Grupo Escolar República del Perú.** Av. Briceño Méndez y Av. Anzoátegui, c/c Calle Cantaura y calle Silva. La Candelaria. "Se inicia su construcción en 1943, encargándose de la ejecución de la obra el Ing. Alfonso Martí, culminándose la misma en 1947. Es un proyecto "tipo" para 100 alumnos. La edificación es de una sola planta, de composición simétrica con los elementos comunes en su eje: el auditorium hacia la calle Anzoátegui; el comedor y su dependencia hacia la calle Briceño Méndez y un patio central que separa lo que era originalmente dos escuelas, una para hembras y otro varones. Cada una de estas escuelas consta de 12 aulas, ubicadas en dos alas orientadas norte-sur, separadas por sus respectivos patios de juegos. Esta descripción formal de la edificación coincide con la de otros grupos escolares de la misma denominación de "repúblicas", que se construye para esa época en todo el territorio nacional" (Inventario 1997).
67. **Grupo Escolar Fermín Toro.** En frente de la plaza San Blas. "El Ministerio de Obras Públicas construye esta edificación, la cual concluye en el año 1958. Es un edificio de una planta diseñado originalmente para una capacidad de 600 alumnos distribuidos en 12 aulas, tiene otras dependencias como dirección, sub-dirección, administración, biblioteca, servicio médico dental, sanitarios, escenarios al aire libre, campo deportivo y recreo. Actualmente, de la construcción original funcionan 10 aulas con una capacidad de 40 alumnos cada una, existe un patio central donde se ubica el escenario y sirve a su vez como zona de recreo y cancha deportiva. Los servicios de biblioteca y médico dental no están en funcionamiento. La edificación está construida bajo la influencia de la arquitectura moderna de los años 30 que se evidencia en la distribución de los espacios..." (Inventario 1997). - Nº 45 Frente a la plaza San Blas (entonces parque Falcón), en el, Laureano Villanueva levanta en 1891 la primera casa que en Carabobo se construyera para uso exclusivo de una escuela (la "José Antonio Méndez")
68. **Edificio Gubaira.** "El edificio Gubaira, frente a la Plaza Bolívar, fue levantado sobre el área de terreno que ocupó la casa de habitación del General Juan Uslar. (Saturno 1988:67) "La casa original fue propiedad de la familia Uslar. Aquí se fundó el primer Club Centro de Amigos, después la Asociación de Empleados y varios negocios. Su último dueño el Sr. Teodoro Gubaira la demolió y construyó en la década de 1950 el edificio actual" (Atienzar 1997)
69. En la casa de Guerra Méndez funcionó la Dirección de Cultura y Bellas Artes, en 1955, a cargo de Lita Guerra Méndez (Díaz 1975:231, II) / Esto es en la Candelaria y se puede conseguir algunos de los Cuerras (Mandri 1997:conversación personal)
70. Casa de María Josefa Gutiérrez de Navas Spínola, situada en la Candelaria, estaba el libro de actas manuscrito del congreso Constituyente de 1811-1812, que contenía actas relativas al

periodo 25 de junio al 24 de diciembre de 1811. El libro servía para poner un poquito más alto el banco para tocar el piano de la casa. Una vez reconocido el libro por la Academia Nacional de la Historia y la autenticidad de las actas, Juan Vicente Gómez, de fecha 1 de enero de 1910, dispuso depositarlas en un arca especial instalada en el Salón Elíptico del Palacio Federal de Caracas, en un acto que se hizo el 5 de julio de 1911. (El Carabobeño, Alfredo Fermín, 5 de julio 1997, A-10./ Después estuvo en custodia por la familia La Hoz. El Dr. Arnaldo Gutiérrez es descendiente. Francisco González Guinan habla de ello (Mujica 1997: conversación personal))

71. Casa Hemsén. Hoy *Clinica Seijas* perteneciente a la familia Hemsén. Muy bien conservada, edificación de finales del siglo XIX. Calle Colombia al pasar el puente Morillo. (Mandri 1997: conversación personal). Clínica Seijas. Calle Colombia. "Edificación de una planta construida para vivienda y actualmente se utiliza como clínica... decoración ecléctica propia de fines del siglo XIX, que fue cuando se construyó este inmueble. Funcionalmente mantiene el esquema colonial de patios internos... presenta elementos de gran calidad estética..." (Inventario 1997) **Ficha # 762**
72. Casa Hernández de Monagas. Calle Colombia frente a Plaza Sucre. "construida a principios del siglo XVIII por Don Carlos Tamayo y Pérez de la Fuente, ganadero, dueño de varias fincas en San Carlos de Austria, de gran parte de los terrenos del norte de Valencia y de toda una cuadra de casa de habitación en la calle Real (Colombia). Este personaje fue el antepasado de Carlos y Juan Antonio Hernández de Monagas, quienes heredaron la casa. A estos presbiteros se les debe la conducción de agua hacia la ciudad con dos ramales, uno en el Hospital de Caridad (Casa de la Estrella) y el otro en la calle Páez, en la fachada del Convento Carmelita (Hoy Capitolio) cuya construcción también fue obra de ellos. 1874 Según decreto 2082 de Guzmán Blanco, esta casa, que había sido expropiada por pertenecer a los bienes de la iglesia, es destinada para el establecimiento del Colegio Nacional de Niñas en Carabobo. Posteriormente, ya en este siglo, se instala la Escuela Fernando Peñalver que permanece hasta que es sustituida por la Escuela de Teatro Ramón Zapata" (Inventario 1997) **Ficha #461**
73. Antonio Herrera Toro. Calle Independencia, media cuadra antes de la esquina El Jazmín, en la acera de la derecha, nos encontramos con una residencia modernizada, que corresponde a la casa en que viniera al mundo, el famoso pintor Herrera Toro (Díaz 1975, A-4) Nace en la parroquia la Candelaria, donde se encuentra la partida de bautismo. (Galíndez 1991:97)
74. Hotel Caracas. Av. Boyacá c/c Libertad No. 108-84. "Fue construida para vivienda y actualmente su uso es hotelero... la expresión formal de las fachadas es de estilo colonial..." (Inventario 1997) **Ficha # 617**

75. **Hotel Continental.** Av. Boyacá c/c Independencia. "Fue diseñada originalmente como vivienda pero actualmente es utilizada como hotel... Esta edificación de finales del siglo XIX presenta una austera decoración, formados por un ritmo modular marcado por relieves planos... se ha conservado bastante bien y tiene buen mantenimiento" (Inventario 1997) **Ficha # 588 y 596**
- 76.- "Donde hoy están edificados el **"Hotel Carabobo"** y el **"Pasaje Tarbes"**, existió una gran casa de dos pisos. Era tradicional que en el pasado siglo funcionaron allí varias dependencias oficiales. A fines del pasado y principios del presente siglo, funcionó en esta casa el **Hotel "Catalá"**; por la calle de la Libertad llegaba hasta la hoy Avenida Díaz Moreno, lugar destinado a las caballerizas del Hotel, el cual era conocido en todo el país por ser el mejor de Valencia. Después este gran inmueble tuvo varios dueños y sufrió una serie de fraccionamientos. Funcionaron entre otros comercios, la Botica del Dr. Francisco Ignacio Romero, padre, una casa de Juegos, el Colegio Bouquet, la Botica del señor Rafael Herrera, un negocio de don Félix Delfín Ortega, el popular Bar **"El Monolito"** del señor Henrique Küper, el club Alemán en el alto y una Agencia de automóviles en la que recordamos al señor Miguel Guédez Balda. En 1950 la señorita Ana Cecilia Branger fabricó el Edificio Hotel **"Carabobo"** y fundó un confortable y lujoso hotel, siendo su gerente el señor Pedro Blanco. El señor Roberto Tarbes edificó el **"pasaje Tarbes"**" (Taborda 1975:31). "En algunas de las ocasiones en que nuestra ciudad fuera capital de la República, dependencias oficiales funcionaron en la casa que existió en el sitio que hoy se alza el Club Carabobo y en la otra que queda al poniente y que formaban antiguamente un solo inmueble. Es tradicional la circunstancia de que algunos departamentos oficiales actuaron en la casa de **"El Monolito"** (hoy Pasaje Tarbes), residencia del celebrado poeta y político valenciano don Rafael Arvelo. (Saturno 1988:66-67) **Ficha # 458**
77. **Iglesia La Candelaria.** "Los fundadores del templo de Nuestra Señora de la Candelaria fueron Don Domingo Cabrera, Don Juan José Hernández, Don Agustín Pérez del Barrio, Don Francisco del Castillo y Don Antonio Padrón, naturales de las islas Canarias, y quienes acometieron los trabajos de construcción, después de haber obtenido la respectiva licencia del Ilustrísimo Obispo de Caracas y Venezuela Monseñor Mariano Martí, con fecha 23 de abril de 1782... El barrio de la Candelaria era conocido entonces con el nombre de Pueblo Nuevo... El templo de la candelaria toma principio desde 1784, cuando en este año se acometió el arduo negocio de la obra de fábrica... El Decreto de erección y desmembración de la Parroquia de Nuestra Señora de la Candelaria es de fecha 22 de septiembre de 1847... Durante la posesión del padre Dr. Manuel Antonio Michelena 1863-1911... levantó la fachada, los arcos que sustentan el Coro, terminó las dos antiguas naves" (Saturno 1988:65-66) (Ver González Guinan 1981:127-132)

... fue construida la tercera iglesia de la ciudad en 1782, en la época del Obispo Mariano Martí, sin embargo, a fines del siglo XIX se demolió casi toda la estructura original y sobre ella se edificó la Iglesia que conocemos actualmente..." (Inventario 1997)

78. Iglesia San Blas. Calle Colombia c/c Av. Usilar s/n. "La construcción de este templo data de 1865 cuando algunos vecinos se constituyeron en sociedad religiosa para tal propósito. El Arzobispo de Caracas para ese entonces, Monseñor Guevara y Lira, concedió el permiso. Ilustres personajes colaboraron para esta edificación, la obra se concluyó e inauguró el 19 de febrero de 1883 gracias a la perseverancia del Pbro. José Gregorio Febres Cordero Monagas... La casa parroquial, que ese también convento de los padres Pasionistas, quienes desde 1918 se encargaron de la parroquia... En la fachada principal dos cortas y robustas torres simétricas están colocadas en cada extremo. Estas torres fueron construidas en 1913, cuando se le hizo una importante intervención a la Iglesia, dirigida por don Antonio Caruazo y el maestro Gregorio Giménez, bajo la supervisión de Monseñor José María Tellería... Todo el conjunto produce una obra de discreto eclecticismo que podemos catalogar de arquitectura académica prototípica de la época de su construcción. Esta Iglesia conserva en su custodia, un valioso retablo colonial con un cuadro de la Virgen del Carmen, firmado por Juan Pedro López en 1720" (Inventario 1997). "El 24 de enero de 1883 se inauguró a las 4 de la tarde este Templo católico... Su fábrica data de 1865 a que algunos vecinos de la parroquia civil de San Blas se reunieron y formaron una sociedad religiosa con tal fin. (González Guinan 1981: 93; Ficha # 981

79. Iglesia de San Francisco. "1634- Construida junto con el Convento de San Buenaventura, que ocupaba toda la manzana. 1778- El Obispo Mariano Martí realiza la visita a la Iglesia y Convento. 1821- Por la ley del 28 de Julio, es expoliado a los Franciscanos. 1833- José Antonio Páez crea el Colegio Nacional de Carabobo y es separado de la Iglesia. También en este templo se oficiaron los funerales del Dr. Miguel Peña. 1856/1857- La Iglesia es reconstruida para permitir la catedral en el culto mientras se hacían las reparaciones en ella. Esta reconstrucción la hizo Fray Simeón de Villafranca, con las aportaciones de los feligreses. 1858- Sesión en la iglesia durante 7 meses la Convención Nacional convocada por el Gral. Julián Castro, a la sesión Gobernador de Carabobo, después de haber estado la Revolución de Marzo, para este evento se dividieron las dos naves a lo largo con una reja de hierro, ocupando la nave principal los diputados y la otra los espectadores. A finales del siglo XIX sufrió varias intervenciones no reseñadas, apreciando elementos dispersos: baranda de hierro colado de oro y otros elementos metálicos. La Iglesia ha permanecido hasta nuestros días regentada por la Orden de los Capuchinos Franciscanos, quienes la han mantenido y realizado intervenciones menores. 1997

Solamente queda un fraile a cargo de ella, sin más recurso, que los que producen las limosnas y la venta de velas, por lo que la edificación se está deteriorando aceleradamente" (Inventario 1997) **Primer Ateneo Carabobeño** funcionó detrás de la Iglesia San Francisco en 1843 (Grooscors 1975:30). "Ciento cincuenta damas fundaron la Sociedad Religiosa Nuestra Señora de Carmelo, que tenía entre sus atribuciones la mejora del Templo de San Francisco." (Galindez 1991:97) *Demolida* **Ficha # 452**

80. **Iglesia del Socorro** estuvo frente a la logia masónica (mapa de Branger). "Cuando tumbaron la capilla del asilo de ancianos, situada en la calle Rondón c/c Carabobo, creo que entre los datos que dió el Dr. Díaz fue que allí se pensó construir una Iglesia para la Virgen del Socorro "arrimada" en una capilla de la Catedral. Dicha idea no se llevó a cabo. No sé si se refiere a esto el dato de la Iglesia del Socorro, creo que no existió, sólo conozco este dato. Estaba frente a la logia (frente este, calle Carabobo). El dato es cierto pero no existió la Iglesia solo la idea y luego se construyó el asilo con su capilla (tengo entre mis recortes esta historia) (Mandri 1997:mg) "El Ayuntamiento no había podido terminar el Templo del Socorro, porque la cofradía a que pertenecía el edificio tenía reglas peculiares que le impedían meter la mano en el asunto y a consecuencia de ello, por muchos años estuvo a la vista del público lo que se llamó "las ruinas del Socorro" (cruce de Carabobo con Rondón). (Galindez 1991:82) "Iglesia Catedral. Desde 1580 hay testimonio de la existencia de una iglesia en éste lugar. En 1781, el Obispo Martí informa de la construcción de un templo de tres naves. Destruído por el terremoto de 1812, se comienza de nuevo su construcción, sobre las ruinas de la antigua iglesia. La Guerra de Independencia paralizó la obra, se continuó en 1818 y 1820, cuando el general Pablo Morillo "El Pacificador", construye una torre e inicia la otra. La Iglesia no se terminó hasta 1849. En 1878 fue elevada a Catedral (Obispado de Carabobo). Bien entrado éste siglo XX en 1942, es intervenida, dándosele la apariencia actual, durante el obispado de Mons. Gregorio Adam" (Atienzar 1997) **Iglesia Catedral. 1555** Asignados a la Iglesia de Valencia 300 pesos "procedentes del tanto por ciento que percibía la Real Corona sobre las herencias y bienes dejados por los difuntos, lo que es prueba irrecusable de que ya existía en aquel año" (Ino. Nectario 1970:27 "La Catedral es el templo más antiguo de la ciudad, ya que data de 1580" (Taborda 1975:34 y González Guinan 1981:25) 1781 "El 18 de marzo de 1781 llegó a Valencia en visita el Ilustrísimo señor Obispo Don Mariano Martí, sucesor del Obispo muerto... El Obispo reconoció la fábrica del Templo, la Fuente Baustimal, Altares, Imágenes, Vasos sagrados, Ornamentos y demás bienes; de todo lo cual formó inventario. Su fábrica es de tres naves de bastante capacidad; su área es de 46 metros de Este a Oeste y 18 metros de Norte a Sur.

En momentos de la visita se estaba reedificando y se había hecho de nuevo las paredes de ambos costados, casi todas de mampostería y se preparaba la reforma de los techos. Los altares eran seis..." (González Guinan 1981:26) 1818 "El General español Don Pablo Morillo ... se ocupó de adelantar la fábrica de la Iglesia, hizo modificar su fachada, sustituir con una cúpula la techumbre de la torre del Norte y levantar dos cuerpos a la del sur..." (González Guinan 1981:34) "La construcción del templo va a continuar durante 25 años, pero la fachada debe considerarse definida en sus detalles en la etapa 1818-20" (Zawisza 1988:561) "En la Iglesia Matriz funcionaban dos Cofradías: la primera bajo la advocación del Espíritu Santo y Nuestra Señora del Socorro y la otra bajo la del Santísimo Cristo de la Salud..." (Galíndez 1991:50) "...1710- El Cabildo Eclesiástico de Caracas ordena reparar la Iglesia. 1767- La construcción del templo se encuentra adelantada y es paralizada hasta 1781, fecha en que llega de visita el Obispo Martí, en esta visita informa de la construcción del templo de tres naves con suficiente capacidad. A principios del siglo XIX ya se habían construido las columnas y la torre del norte. 1812- La Iglesia pierde parte del techo y la torre se desploma a causa del terremoto. 1818/1820- El Mariscal de Campo Pablo Morillo (realista), reconstruyó la Iglesia y comenzó la construcción de la torre sur. 1830- Con la llegada de José Antonio Páez, Barbarita Nieves realizó coletas para terminar la torre sur. 1831- Se coloca el reloj en la torre sur. 1874- Debajo de la torre norte se construye la cripta donde reposan los restos de los generales Manuel Cedeño y Ambrosio Plaza. 1878- Este templo fue elevado a la categoría de Catedral, cuando se creó el Obispado de Carabobo. 1942- Es intervenido nuevamente, dándosele la apariencia que mantiene actualmente. Siendo Obispo Monseñor Gregorio Adam (Inventario). Ficha # 630

81. Primera imprenta, en la actual botica Capitolio (Galíndez 1984:20). De allí salió, en 1812, "La Gaceta Valenciana", primer impreso de nuestra localidad, así como el periódico "El vehículo", cuyo redactor era Bartolomé Valdés. Posteriormente, en 1838, se imprimió "La Gaceta de Carabobo" (Grooscore, artículo revista Elite) Primeras imprentas. En la casa de alto que hoy ocupa la firma comercial Elaubach & Ca. (S.A.), frente al Capitolio. En este taller tipográfico se editó la "Gaceta Valenciana" 1842 "Oficialmente se crea y se reglamenta la "Gaceta de Carabobo" por resolución de la Diputación Provincial, fecha 30 de noviembre de 1842 y mandada a ejecutar por el Gobierno Superior Político de la Provincia el día 10 de diciembre del mismo año. Se editaba en la imprenta de Bartolomé Valdés, circulaba semanalmente" (Saturno 1988:44)

82. Casa de Ladislao Iturriza, Calle Libertad c/c Av. Boyacá #98-13. Frente a Casa de las bombas. Hoy es sede de un colegio y aún conserva su estructura original. (Mandri 1997) Colegio Juan

Cagijal. - Colegio Juan Vicente González. Av. Boyacá con calle Libertad N°. 98-13. "pertenecía a la familia Iturriza... Diseñada originalmente como vivienda, su esquema funcional es el tradicional con un patio central... su fachada principal es simétrica con una sencilla portada (sobre ella aparece una fecha 1872)... Conserva ventanas y puertas originales. Actualmente está ocupada por un colegio y se han tabicado los espacios y cubierto los patios" (Inventario 1997)  
 Ficha # 616

83. Familia Lugo. Frente a la Plaza Bolívar, en el terreno donde se fabricó el edificio "El edificio Libertador". Originalmente perteneció al general Juan Uslar quien la cedió a su única hija Luisa Uslar quien casó con el general Jesús María Lugo. En su residencia fue instalada la Sociedad Filarmónica "Euterpe", cuya finalidad era fomentar el estudio del canto. En 1890 presta la casa para un baile de la "Sociedad Lazo Martí" (Galindez 1991:146) En 1892 la ciudad fue tomada por las fuerzas de la revolución Legalista y tomaron al general Jesús María Lugo, destruyeron su casa de habitación ubicada en el cruce de la calle Constitución y calle Libertad, frente a la Plaza Bolívar (Galindez 1991:245) "... ésta gran casona fue dividida y dedicada a Hotel (Santa Ana) y al comercio. Posteriormente fue adquirida por la familia López, siendo demolida por el Sr. Hermógenes López y construido el edificio" (Atienzar 1997)

84. Casa del Pbro. Landaeta "Entre el Pasaje "Tarbes" y el edificio de la Municipalidad estuvo la casa del Pbro. Landaeta, cura de la Iglesia Matriz, quien la legó a su sobrina Josefa Zabaleta de Arrubla, heroica defensora de Valencia en su Primer Sitio. Más tarde esta casa pasó a manos del Dr. Ricardo Zuloaga Egusquiza, donde habitó por muchos años con su familia y en donde tenía su Escritorio Jurídico. En 1956 la Ilustre Municipalidad de Valencia, formada por los señores ... adquirió dicha casa, para entonces pertenecientes a las Hermanas Zuloaga Gramcko, con el propósito de utilizar el terreno y el que ocupa actualmente la Municipalidad, en la edificación de un suntuoso y funcional edificio de dieciséis pisos para sede del cabildo... (Taborda 1975 31-32). "El inmueble contiguo a la Gobernación, por la Av. Bolívar, fue edificado en plena Colonia por el Pbro. Landaeta, Cura de la Iglesia Matriz, quien lo legó a la señora Josefa Zabaleta Bisabuela de los señores Zuloaga - La Hoz" (Saturno 1988:65). Josefa Zabaleta fue heroína de los sitios de Valencia en 1814, condecorada por el Libertador y llamada "La Zabaleta" (Mujica Sevilla, conversación) "... Después la casa pasó a la familia Zuloaga. La Hoz. Aracelis Fernández La Hoz se casó con Agustín Codazzi. En ésta casa se guardaba el Libro de Actas de la Independencia (?), hasta que una anciana señorita De La Hoz se la dio a la viuda de Navas Spínola. Esta histórica casa fue adquirida por la Municipalidad demolida también en 1972 y los terrenos integrados" (Atienzar 1997)

85. Lisandro Lecuna: "se residencia después en Valencia, al frente de la Comisaría General del Ejército" (Díaz 1975:109)
86. Casa del Dr. Jorge Lizarraga, quedaba en la esquina de Independencia c/c Bolívar, su frente estaba en la Independencia (frente al edificio Marquez). "EL DR. Lizarraga, médico pediatra. Es de los maestros de Pediatría en Carabobo. Había estudiado varios cursos en Francia, gran amante de las artes plásticas y poseía una magnífica colección de obras de arte. En su colección recuerdo muchos originales de Narváez, de quien había sido amigo. Creo que desde Europa, él salvó los frescos de Michelena cuando tumbaron la casa de las bombas, yo las ví en su casa, desconozco el destino de las mismas. Es posible que su herencia sea conservada, pues su familia se mantiene en Valencia, donde es muy apreciada" (Mandri 1997:mg)
87. Mercado. El Gobierno contrató la construcción de un mercado en 1844 donde estaba el Cuartel de Milicianos Blancos. Se inaugura en 1849 y existió hasta 1936, cuando es demolido y se construye otro más moderno, que se clausura en mayo de 1970 cuando se inaugura el Periférico de la Candelaria. (Galindez 1991:72)
88. Felipe Macero. Reside en Valencia (circa 1860) en una casa situada en la antigua esquina del Milagro, conocida muchos años después como de López Latouche (Constitución con Vargas), cuando Valencia terminaba por el norte en este sitio. (Galindez 1991:111)
89. Miguel Malpica "Casa del Suizo": ángulo noroccidental del cruce Constitución con Páez, antiguamente conocida como "el pabellón rojo". En 1814 Boves dio en ella su trágico baile; 1818, después de haber sido herido en la batalla de la Puerta, Morillo convalece y se recupera en esta casa; el 4 de enero de 1827, en su última visita a Venezuela, Bolívar es agasajado con un banquete en la "casa del Suizo". De ella hoy día se conserva la fachada solamente, funciona aquí una tienda por departamentos. (Pérez Linares 1967:143). / "La casa del Suizo (don Miguel Malpica) es la misma de la tienda "El Pabellón Rojo". En ella residió El Libertador y sirvió de asiento al Cuartel del General Boves. (Saturno 1988:65) / "La casa de la familia Malpica, situada en el cruce de Páez con Díaz Moreno (en el sitio se fabricó el edificio Cora), fue Cuartel y Casa Fuerte durante los dos sitios... Francisco Antonio era nieto del primer Malpica llegado a esta ciudad en 1735: Miguel (El Suizo) era hijo suyo y su residencia, la casa donde se realizó el baile de Boves en 1814 (Pabellón Rojo) (Galindez 1991:30-31) El 5 de enero de 1827 el General Páez recibió en Valencia a Bolívar. El Libertador se alojó en la casa del Suizo (Don Miguel Ignacio Malpica) situada en la esquina donde hoy se cortan las calles de la Constitución y el Sol, donde recibió mil felicitaciones de autoridades y ciudadanos, y

se repartió la proclama donde el General Páez anunciaba la entrada del Libertador (González Guinan 1981:213-215) **Ficha # 469**

90 **Edificio Marquez.** Constitución con c/independencia. "Construida en 1928 fecha destacada en la fachada... Su esquema formal es de un eclecticismo tardío. Lamentablemente su interior ha sido totalmente destruido" (Inventario 1997) **Ficha # 460**

91. "La calle Real, hoy calle Colombia, llegaba hasta el río de Valencia, denominado posteriormente Cabriales, era una vía de casas vistosas, y a su extremo hallábase la casa del Marqués del Toro, hermosa mansión, que competía con la del Conde de Tovar..." (Saturno 1988:67)

92 **Doctor Manuel María Mesa.** "El Gran Baile de la Convención se celebró en la residencia del Doctor Manuel María Mesa, casado con Juana Jacinta Vera Peñalver, nieta del Prócer. Esta casa fue demolida y en su sitio se edificó el edificio Ramos (cruce de Páez con Martín Tovar) (Galindez 1991:101)

93 **Arturo Michelena:** "Su nacimiento ocurrió en la casa actualmente marcada 98-76, esquina de Díaz Moreno con Páez" (Toledo Tovar 1963:7) (Actualmente sin numeración) Allí funcionó la escuela de pintura de Juan Antonio Michelena, en la que su hijo Arturo daba clases y en la que se inició Andrés Pérez Mujica (Hernández 1971) "En la antigua calle de Puerto Cabello, media cuadra la sur del cruce con la calle SOL, la casa natal de Arturo Michelena" (Díaz 1975:A-4) "Arturo Michelena nació un día de junio de 1863, en Valencia, en una casa situada en la calle de Puerto Cabello (ahora Díaz Moreno), en el cruce con la calle Páez (muy cercana al Capitolio valenciano). Dice la apreciada y destacada escritora Luisa Galindez ("Historia de Valencia en el siglo XIX") que era "una modesta vivienda, ya demolida, y en el edificio está un comercio y una casa, en cuyo frontis fue colocada una placa en el cincuentenario de su muerte (1948), durante la presidencia del Dr. Manuel García G., quien organizó en el Capitolio y en el Liceo Pedro Gual, una muy hermosa exposición de muchas de las mejores obras del artista traídas de Caracas"" (Mujica 1995 II: 47) *Demolida. Edificio Rex. No. 98-86* **Ficha #477**

94 **Padre Michelena** (hermano de Arturo): noroeste del cruce Constitución con Manrique (Díaz 1975: 188) *Cruce de las Fertas con Lara. Demolida.*

95. "La casa de alto, situada al frente (del ángulo sureste en el cruce de la Díaz Moreno y Cantaura), en la misma calle Cantaura, fue sede del Ministerio del Interior y Justicia cuando lo ejerció el Dr. Peña. El local donde se halla establecida la Farmacia Normal era de la señora María Josefa Peña de Sandoval, hermana del Dr. Peña, y dícese que en su alto celebraron la última conferencia Escalona, Espejo y Peña la noche anterior a la capitulación. (Saturno

1988:66)

Calle Cantaura: funcionó el primer Ministerio de Relaciones Interiores ejercido por Miguel Peña durante el primer gobierno de Páez.

(Mujica 1997) " En la

calle Cantaura, entre las Avenidas Bolívar Sur (antigua Constitución) y Díaz Moreno, se encuentra en lamentable estado de ruina la casa donde funcionó el primer Ministerio del Interior y Justicia de la República de Venezuela, a raíz de la separación de esta de Nueva Granada y Ecuador, quienes constituían la Gran República de Colombia, fundada por el Libertador" (Mandri 1975)

" El Dr. Miguel Peña nació y murió en Valencia (1780-1833).

Abogado y político de destacada participación en el proceso de la Independencia y de la separación de Venezuela de la Gran Colombia y su restauración como República independiente. En esta casa declarada Monumento Nacional en 1964, se dice que nació y murió este personaje. En 1830 ocupó la primera cartera interior y justicia, despachando desde ésta casa. En 1941-42 el escritor Carabobeño José Rafael Pocatterra, durante su Gobierno del Estado, colocó una placa conmemorativa en la fachada. Es de hacer notar que el escritor Miguel Colombet (1975, por investigaciones realizadas con los herederos del Dr. Miguel Peña, sostiene que esta casa no fue la de su nacimiento y muerte, sino donde funcionó el primer ministerio de Relaciones Interiores y que la auténtica vivienda estaba en la acera de enfrente y que esta confusión proviene de que el Dr. Peña también era propietario de la primera casa. El inmueble declarado Monumento histórico fué demolido en fecha no determinada sin que hubiera ninguna reacción en la comunidad. Actualmente el terreno es propiedad del Dr. Lisandro Estopiñán Esparza y en él funciona un estacionamiento en malas condiciones" (Inventario 1997) " Quedó designado el Doctor Miguel Peña como Ministro del Interior y Justicia, primer Ministerio de este nombre en Venezuela, que funcionó en una casa de la parroquia Candelaria, casa diagonal con la casa natal del Doctor Peña, fue demolida recientemente por encontrarse en completa ruina" (Galindez 1991:47) (Ver Colombet 1992:267) *Demolida*

96. Museo de la Cultura. "...Diseñada para servir de museo... fue proyectada por el arq. Jorge Castillo y comenzada a construir en 1976 por el Gobierno de Carabobo, desafortunadamente no fué supervisada por el arquitecto proyectista y se alteraron los diseños, además de la baja calidad e incapacidad de las empresas contratadas y las dificultades propias del terreno, con un alto nivel freático hicieron que la edificación presentara numerosos problemas, su construcción se concluyó en 1986 y totalmente en 1992. Aunque todavía los sótanos no pueden usarse, ya que permanecen inundados. Funcionó como sede de la Secretaría de Cultura del Gobierno de Carabobo" (Inventario 1997). **Ficha # 700**

97. **General Rafael De Nogales Méndez.** Héroe de la primera Guerra de Venezuela. Gobernador de la Península del Sinaí. Vivió en la casa ubicada después de la casa de las Bombas (Feo 1997:conversación personal). *(Demolida)*

98. **Viejo Oncológico de Valencia.** Soublette cruce con calle Páez. "Comenzó a edificarse en 1908, por iniciativa del Dr. Samuel Niño, Gobernador del Estado Carabobo, la llamada "Casa del Niño", en unos amplios terrenos que habían sido el cementerio del antiguo Hospital de la Caridad del siglo XVIII. Se empezaron las obras en el sector de la calle Páez cercano a la Beneficencia. Cuando el Dr. Niño dejó la Gobernación, solamente estaban contruidos algunos muros y la obra se paralizó. Permaneció así hasta 1936, cuando bajo el Gobierno de Francisco Hermógenes Rivero, fue concluido e inaugurado. Tenía una capacidad de hospitalización de 60 camas y veinte cunas y los servicios de Maternidad, Pediatría, Cirugía, Consultas, etc. Aquí se empezó a practicar y divulgar, en Valencia, operaciones quirúrgicas como la césarea. Aproximadamente en 1940, se comenzó a construir un pabellón de Radiología, situado detrás de las construcción que nos ocupa, entre un área libre y otro terreno logrado a costa de la mutilación del gran patio del antiguo Hospital de Caridad (actual Casa de la Estrella). El nuevo pabellón de Radiología, construido también por el Ejecutivo del Estado, fue dotado con los equipos más modernos y a su cargo estuvo un médico radiólogo, huido durante la Segunda Guerra Mundial de la Alemania nazi, el Dr. Richard Preewin. El Hospital de Maternidad funcionó en este edificio, hasta 1949, en que el servicio fue mudado al recién construido Hospital Central. La Unidad de Radiología se había desarrollado y especializado en el diagnóstico de tumores, por lo que al quedar vacío el inmueble, se remodeló y adaptó a las necesidades de un nuevo Hospital llamado "Oncológico Miguel Pérez Carreño", como tal funcionó hasta finales de 1978. Fue mudado a Bárbula. Actualmente, la edificación permanece vacía, en muy mal estado y en proceso de ruina. (Atienzar 1997a) "Construido en los terrenos del cementerio del Hospital de Caridad (Casa La Estrella) circa 1934 como maternidad. Posteriormente fué destinado a hospital oncológico" (Inventario 1997) **Ficha #243**

99. "La casa del General José Antonio Páez fue reedificada en 1829. Las pinturas murales que luce en la sala y corredores son de Pedro Castillo... Esta casa fue adquirida por el Gobierno de Carabobo el 6 de junio de 1908 (protocolo 1º Adicional, Documento N° 12) y destinada a Museo del Estado. El primer Director de este Museo fue don Juan Antonio Michelena... Desempeñó también la dirección el escultor valenciano Andrés Pérez Mujica. Durante largos años, esta histórica casona, templó también del Arte, sirvió de asiento al Cuartel de Policía, y luego funcionó allí la Escuela de Bellas Artes del Estado Carabobo" (Saturno 1988:65). En 1908

el Presidente del Estado, el Dr. Samuel Niño decreta la adquisición de la *Casa del General Páez*, dispuso que le hicieran las reparaciones necesarias, bajo la dirección del ingeniero señor Doctor Francisco de Paula García, y lo declaró *Museo del Estado*. El General José Antonio Dávila, que vino luego a desempeñar la Presidencia de Carabobo, nombró en 1909 Inspector del Museo al señor Juan Antonio Michelena (González Guinan 1981:73)

"En 1908 el doctor Samuel Niño crea una nueva biblioteca con sede en la casa del general Páez... allí se fundó la antigua denominada Biblioteca Pública. Por decreto del 5 de julio de 1914, el general Emilio Fernández, considerando que la histórica casa del general Páez había sido adquirida con el propósito de destinarla para asiento de la Biblioteca del Estado, dispone que la institución debe llevar el nombre de "Museo y Biblioteca del Estado". (Galíndez 1991:149)

"La casa del General Páez era como un centro de instituciones, el 7 de diciembre de 1884 fue inaugurado allí el Club Internacional, fundado por M. Landaez Patiño. El 28 de enero de este año de 1888, los esposos Bombilla ofrecieron un concierto. En esa casa vivió Fernando S. Bolívar, sobrino del Libertador. En 1906 funcionó el Colegio Alemán. Fue asiendo de la Biblioteca y Museo del Estado, Cuartel de Policía, Circunscripción Militar; en 1946, Escuela de Bellas Artes. En 1960 fue entregada la histórica mansión a la Sociedad Bolivariana de Venezuela (seccional Valencia); también funcionaron allí la Sociedad Amigos de Valencia, la Asociación de Escritores, Cátedra Bolivariana y otros organismos. Es sede de una magnífica biblioteca titulada "Doctor Francisco González Guinan" (Galíndez 1991:218)

"1822- La casa es adquirida y remodelada por el General José Antonio Páez. No aparece el nombre del antiguo dueño, la casa original debió construirse a fines del siglo XVIII. 1829-1830- El artista Pedro Castillo pinta los muros de los ambientes principales y corredores con escenas mitológicas, batallas y decoraciones. Es asesorados en estos temas por el propio Páez. 1873- Muere el general Páez. 1880- Doña Dominga Ortiz, su viuda, vende la casa a Don José Arroyal. 1908- El Presidente del Estado, el Dr. Samuel Niño compra la casa a las herederas Arroyal y decreta que se destine a Museo de Historia, esto no se pone en práctica sino trece años después. 1921- Se inaugura el "Museo Páez", organizado y estructurado por Doña Tatiana de Pérez Mujica. Este Museo contiene valiosas antigüedades pertenecientes al Libertador, a Ambrosio Plaza y al propio Páez. 1929- Por resolución del régimen Gomecista, el museo es cerrado y la casa pasa a ser asiento del Cuartel de Policía. Esto trajo como consecuencia la pérdida casi total de las antigüedades y el deterioro de la estructura de la casa. 1936- Después de la muerte de Gómez se resuelve darle otro destino, a partir de entonces albergará corporaciones docentes, patrióticas y culturales. 1961- La casa es nombrada sede de la Sociedad Bolivariana gracias a las gestiones de su presidente a la

sazón: Mons. Gregorio Adam. También funcionan la Sociedad "Amigos de Valencia" y el Instituto de Antropología e Historia del Edo. Carabobo, a cargo de la Dra. Henriqueta Peñalver. 1964- Declarada Monumento Histórico. 1988- Mindur, comienza la intervención, se concluye en 1991; estuvo a cargo del Arq. Domingo Armas, se reconstruyeron techos, pisos, frisos, puertas y ventanas. Se descubrieron y restauraron las pinturas murales a cargo del Lic. Fernando de Tovar. 1996- Funciona como sede de la Sociedad Bolivariana y como museo y archivo de documentos" (Inventario 1997) **Ficha # 642**

100. Casa natal de Miguel Peña, ángulo suroeste de la esquina formada por la calle Cantaura al cruzarse con la Av. Díaz Moreno, Su último habitante el médico Julio César Maldonado Peña Descendiente de Miguel Peña. Miguel Peña nació en la calle "Coronación de Espinas" nomenclatura actual, cruce de las calles Carabobo y Cantaura. "la casa solariega de los Peñas es la que forma el ángulo sureste en el cruce de las calles Díaz Moreno y Cantaura, frente al edificio Karam, o sea, en donde vive la familia Maldonado Peña, allí nació, habitó y murió el Dr. Miguel Peña. (Saturno 1988:66) - " Se trata de una vivienda construida en el siglo XVIII probablemente por el Vizcaíno Don Ramón Peña y Garmendia, padre del prócer, abogado y político Don Miguel Francisco Peña Pérez. Esta casa ha permanecido en propiedad de la misma familia, ellos afirman que aquí fué donde nació y murió Miguel Peña y no en la casa de enfrente, que fué donde funcionó el primer Ministerio de Relaciones Interiores, declarada Monumento Nacional y demolida posteriormente. Este inmueble reúne las características de las viviendas coloniales... Actualmente sirve de vivienda a la señorita Elisa Teresa Maldonado Peña tataranieta del prócer." (inventario 1997)
101. Casa de Fernando Peñalver, "murió en Valencia el día 7 de mayo de 1837, en su casa de habitación situada en la calle Constitución, media cuadra al sur de la esquina del Principal, casa ocupada hoy por los Almacenes "La Perla" del señor B. Pujol" (Saturno 1988:33) Tiene una placa con la siguiente inscripción: en esta casa murió el día 7 de mayo de 1837 el ilustre prócer de la independencia Dr. Fernando de Peñalver. 7 de mayo de 1937. **Ficha # 468**
102. Dr. Luis Pérez Carreño: su consultorio funcionaba en el No. 65 de la calle Beneficencia (Soubllette), frente al templo de la Pastora, a media cuadra de su casa. Su primera residencia habría sido en la calle Puerto Cabello (hoy Díaz Moreno), cerca de la esquina el Tropezón (Díaz 1966: 43-44.)/ Según Mandri (1997:conversación personal) también funcionó en esta casa la primera clínica privada de Valencia, con los doctores Revenga, Pérez Carreño, Plaza.
103. Andrés Pérez Mujica: nace el 15-11-1873 en la casa 135 de la Paz, número 102-55 en la nomenclatura actual (Hernández 1971:13) Calle Montes de Oca./ Libertad, donde está La

Farmacia (Barreto Liset 1997:conversación personal) Fallece en 1920 en la vetusta casa de su familia en el cruce de la Avenida Soubllette con la Calle Libertad. (Galindez 1991:128) "En 1876 se instala la primera Escuela Normal en la residencia del doctor Rafael Pérez (padre de Andrés Pérez Mujica), Calle de la Beneficencia (Soubllette cruce con Libertad). (Galindez 1991:148) Demolida.

104. Andrés Pérez Mujica y Tatiana de Pérez Mujica. Libertad E/ Anzoátegui y Soubllette. Ficha # 142

105. Plaza Bolívar." "Este espacio urbano, se ha mantenido como plaza principal de la ciudad desde su fundación hace 422 años. De ésta primera "plaza mayor", es poco lo que se conoce, probablemente era un gran espacio abierto, casi sin vegetación, sitio de reunión de los vecinos y donde se hacía el mercado. Existen numerosas referencias a la plaza en las crónicas de los viajeros que pasaron por Carabobo durante los siglos XVIII y XIX, cuyos principales comentarios son a continuación: JOSEPH LUIS CISNEROS. 1764 "... La plaza es grande y bien delineada...". ALEJANDRO DE HUMBOLDT. 1800 "El mercado (plaza mayor), es de dimensiones desmedidas...". FRANCISCO DEPONS. 1801-1804 "... El templo, bastante bien edificado, se halla al Este de una hermosa plaza, de suerte que contemplando cada uno el embellecimiento del otro, hacen de aquel sitio el más agradable de la ciudad...". WILLIAM DUANE. 1822-1823 "... la residencia del respetable patriota Don Fernando Peñalver, la cual se encontraba en una transversal de la calle principal, al lado Norte de la plaza. La Iglesia quedaba al este en tanto que hacia el norte se alzaban espaciosos edificios. En la parte occidental de la plaza se veían amplias residencias de dos pisos, en una de las cuales se alojaba, entonces el Estado mayor...". KARL FERDINAND APPUN. 1849-1859 "... Formando un cuadrado, la plaza mayor excede a las otras plazas públicas por la exorbitancia de su tamaño con el que concuerdan mal los edificios bajos situados en torno a ella. Construida por los españoles, la iglesia más alta de Valencia, adornada con lindas torres, limitan la mitad del lado Este de la plaza, mientras los otros edificios, destacándose solamente por su largo, no contribuyen en nada al ornamento de ésta...". MIGUEL MARIA LISBOA. 1852. "Antes la iglesia matriz está la plaza principal, cerrada por una verja de hierro y cruzada por cuatro excelentes calzadas de ladrillo que se unen en círculo central, guarnecido de bancos de albañilería. En los intervalos entre éstas calzadas, se proyecta plantar árboles que transformarían la plaza en un bello square." JENNY DE TALLEMAY. 1878-1882. "llegamos por una calle ancha y de buen aspecto a la vista de un parque hermoso y espacioso, adornado con vigorosas plantas tropicales. Allí se levanta la Catedral... Nos mostraron en uno de los ángulos del mismo parque, la casa que habitaba antes

por uno de los valientes compañeros de Bolívar, el General Uslar...". WILHELM SIEVERS. 1892. "El frontis de la catedral está orientados hacia la plaza pública principal, que se caracteriza verdaderamente por su extraordinaria belleza. Tiene una extensión de 7524 m2 y está plantada de árboles que se agrupan en torno a una hilera de bancos de piedra..." El 24 de junio de 1889, se instala el Monumento central, también llamado "Monolito" para perpetuar el recuerdo de la Batalla de Carabobo. Este trabajo fue encomendado al Ministerio de Obras Públicas y se dice que fue diseñado por el arquitecto Antonio Malaussena. Sin embargo, los dibujos originales que se conservan indican un diseño que cumple con las condiciones establecidas en el concurso de 1824 para la Columna de Carabobo y que es completamente diferente a lo que finalmente se construyó. Los investigadores de la historia de la construcción del monumento, no especifican cuando fue cambiado y por quien el diseño original y si -por lo menos- fue supervisado por el propio arquitecto. En el diseño original de Malaussena y sus especificaciones se determinaba que el monumento sería una columna monolítica de mármol y no estaba coronado por Bolívar sino por una estatua que representa la América Libre. En 1889 llegó de Italia el monolito ejecutado por el Sr. Miguel J. Leicibabaza y fue transportado desde Puerto Cabello, por ferrocarril y en Valencia sobre unos raíles colocados para la ocasión en la Avenida Camoruco... Con ocasión de éste acontecimiento se hicieron refacciones generales a la plaza, que ya contaba -para el momento- con barandas de hierro colado. En 1921, con motivo del Centenario de la Batalla de Carabobo, se le colocó un nuevo pavimento. En 1951, se le realizó la última intervención importante a éste espacio urbano y se le construyeron la retreta, los brocales y el piso de granito (terrazo). Todo ello se conserva actualmente" (Atienzar 1997b) / "Su plaza Bolívar enbarandada, con cuarenta y ocho faroles, ostentando en su centro un candelabro de cinco luces sobre columna de hierro fundido, con verjas de hierro que se cerraban a las diez de la noche. Y una pequeña banda municipal que tocaba sus aires nativos o extraños los domingos y días de fiesta" (Herrera Vial 1969:13) **Ficha # 674**

106. **Plaza La Candelaria.** "La plaza de la candelaria existe desde que se iniciaron los trabajos de construcción de la iglesia en el barrio de Pueblo Nuevo y ocupa justamente media manzana al poniente del templo. Antiguamente se realizaban coleadas de toros por la Calle Cautaura... En 1881 fue embellecida por el General Guzmán Blanco, con motivo de la celebración del Centenario del Dr. Miguel Peña... -inaugura la estatua del Dr. Peña- ... Es una estatua pedestre en bronce. El pedestal tiene las siguientes inscripciones: faz lateral derecha: "El Ilustre Americano Antonio Guzmán Blanco, Presidente de la República, erige este monumento en 1881"; en la faz lateral izquierda: Nació el 29 de septiembre de 1781 (en nota a pie de página

dice: la inscripción en el pedestal está errada: dice 1771), murió el 8 de febrero de 1833"; en la faz anterior: Doctor Miguel Peña, insigne orador de la Sociedad Patriótica el 4 de julio de 1811"; y en la faz posterior ostenta el Escudo de los Estados Unidos de Venezuela... Cuando la reacción contra Guzmán Blanco, junto con las estatuas suyas, cayó también la del Dr. Peña, abuelo del Dr. Francisco González Guinan, político y escritor carabobeño, muy amigo y colaborador de Guzmán Blanco (en nota a pie: la estatua del Dr. Peña tuvo diez años sobre su pedestal) La estatua fue repuesta en 1910, y poco después vuelta a tumbar, siendo Presidente de Carabobo el general Gregorio Cedeño (Saturno 1988: 65-70) "Con el objeto de atender al fomento y ornato de la ciudad y, de paso, promover la perpetuidad de la memoria de los notables servidores del partido liberal, la Municipalidad de Valencia acordó el 2 de mayo de 1877 distinguir en los sucesivos a la Plaza de Candelaria con el nombre de "Gregoriana", colocando en su centro la estatua pedestre el general José Gregorio Montaña, bienhechor de los esclavos... Cuatro años después, con ocasión de la celebración del centenario natal del doctor Miguel Peña -en 1881 (aunque nació en 1780)-, a la plaza "Gregoriana" se le cambió esta denominación por la de plaza "Peña", que fue embellecida por el Gobierno del general Antonio Guzmán Blanco, y una estatua pedestre del fogoso tribuno carabobeño fue colocada en el centro de ella. El Presidente de la República asistió al acto inaugural, pronunciando un discurso... Al producirse la reacción contra Guzmán Blanco (1888-1890), las estatuas que se habían levantado en el país en honor al Ilustre Americano fueron derribadas, y con ellas cayó también -injustamente- la de Miguel Peña. La estatua de este realmente ilustre venezolano fue colocada nuevamente en la misma plaza en 1910, pero un año más adelante la derribaron de nuevo, cuando el general Gregorio Cedeño, guzmancista de pelo en pecho, desgraciadamente gobernaba a Carabobo" (Colombet 1995:153-155)

107. Plaza 5 de julio. Originalmente fue una refinería de azúcar, ya que la familia Arvelo era de Guigüe. Finalmente donaron este terreno a la municipalidad para parque. (Mujica 1997: conversación personal) "El general Gregorio Riera, tercer gobernante de los seis que tuvo en 1900 el Estado Carabobo, quien desempeñaba el cargo como Jefe Civil y Militar, decretó de conformidad con la Ley de Expropiación, tomar el solar llamado de "La Refinería" para formar el "Parque Carabobo". Los terrenos así como la industria de refinería de azúcar habían pertenecido a Don Rafael Arvelo. No fue preciso tomar la medida de expropiación porque lo donó la viuda de Do. Rafael Arvelo. El sitio es la actual Plaza de "5 de julio" (Galindez 1991:303)

108. **Plaza La Glorieta.** "Este espacio urbano consiste en dos semicírculos a ambos lados de la calle Colombia que actúa como eje. Estos semicírculos están definidos por unos bancos continuos contruidos aproximadamente en 1818 en la misma época del Puente Morillo. En este lugar se encontraba la alcabala colonial de acceso a Valencia, ya que la calle Colombia conserva el trazado del camino real. En 1913 se colocó la estatua denominada "La Instrucción". En 1941-42 la Gobernación realizó unas reparaciones de los bancos y construyeron los cuatros pedestales que definen el espacio. El Concejo Municipal de Valencia realizó unas obras en 1986 consistente en pavimentos de concreto, jardineras y alumbrado, qué es lo que se conserva actualmente. Este espacio urbano es de gran importancia dentro del contexto del Centro Histórico de Valencia, por lo tanto es necesaria una buena rehabilitación" (Inventario 1997)
109. **La plaza del malojo** El solar tenía una extensión de una manzana comprendida entre las avenidas Montes de Oca y Carabobo y las Calles Comercio y Girardot quedaba la plaza del malojo, también llamada plaza de pardos, que funcionaba como un mercado público a la intemperie, donde se expedían cereales y legumbres. (Galindez 1991:38) "La Plaza de Pardos era en donde está hoy el edificio de Blohm & Co. (BECO). Sirvió de mucho tiempo de mercado de carnes y granos, funcionaba a la intemperie. (Saturno 1988:64)
110. **Plaza Sucre.** " Posteriormente, o mejor, doce días más tarde de haberse aprobado ambas proposiciones (La Municipalidad de Valencia acordó el dos de mayo de 1877 nombrar la Plaza La Candelaria como "Gregoriana", y erigir allí una estatua, además de encargar a Juan Antonio Michelena un cuadro alegórico en el que figurara el general Monagas), el mismo Ayuntamiento acordó que la plaza del "Socorro", ubicada frente al templo de San Francisco, se llamara en lo sucesivo plaza "Alcántara", en honor al presidente de la República ("Panchote"), erigiendo además, la misma cámara, una columna de orden gótico y sobre ella una estatua simbolizando La Libertad, que es la misma estatua que años después emprendería un forzoso viaje turístico a través de Valencia..." Colombet 1992: 153-154) - " Era un despoblado situado frente a la Iglesia de San Francisco, entre esta Iglesia y el Convento o Beaterio de las Educantes (hoy Capitolio). Se llamó Plaza de San Francisco o del Convento. Su historia toma un "color particular" en tiempos de Guzmán Blanco... Durante su primer periodo (Septenio), en 1872, la Asamblea Legislativa del Estado Carabobo decretó la construcción de una Plaza que tuviera la estatua, de pie, del Presidente Guzmán Blanco. Se llamaría, pues, "Plaza Guzmán Blanco" Existe una ilustración de la época que representa lo que se ha llamado la "etapa guzmancista" de nuestra actual Plaza Sucre. Estatua de Guzmán Blanco en el centro y cuatro fuentes de hierro fundido correspondientes a "La Justicia", "La Libertad", "La Paz", y "El Progreso". La plaza

estaba dividida en cuatro partes, en cada una de las cuales estaba la correspondiente fuente; había rejas de hierro... A la caída de Guzmán Blanco, cayeron también sus estatuas... entre el septenio y el quinquenio, gobernó Linares Alcántara y fué llamada entonces Plaza Alcántara... El nombre de Plaza Sucre nace como consecuencia del centenario del nacimiento del Gran Mariscal de Ayacucho. En Valencia se despertó un gran fervor por el Mariscal Sucre y se resolvió ponerle su nombre a la Plaza... El centenario del Mariscal Sucre se celebraría en febrero de 1895... Pero no llevaría (hasta 1930) la estatua del Mariscal. En su lugar fue colocada una estatua muy familiar para los valencianos. La "estatua de la Libertad"... En tiempos de Pérez Jiménez, y en relación al Cuatricentenario de la ciudad, la plaza fue remodelada en un estilo más moderno que es el que conserva. Tiene una hermosa obra del gran maestro valenciano, Braulio Salazar" (Mujica 1997: 74-75) -" Esta plaza fue intervenida en el año 1994 por la Gobernación del Estado rediseñándose totalmente, ya que se encontraba en muy deteriorada... Se cambiaron los pisos... se hicieron tratamientos paisajísticos... y se mantuvieron las estatua del General Sucre y un mural de Braulio Salazar en su lugar original... El proyecto fué elaborado por el arq. Eduardo Santaella" (Inventario 1997)

111. José Trinidad Portocarrero. Nació en 1796 en una casa situada en el cruce de las calles Independencia y 5 de julio. Allí se reunieron en 1835 los miembros de la Revolución de las Reformas. (Galindez 1991:95)

112. Puente Bolívar. Calle Páez. "En 1990 el general Riera decretó la construcción de un puente sobre el Río Cabriales en la calle del Sol (Páez) para comunicar el barrio del Morro con esta población. Se iba a llamar "Puente Castro" para perpetuar el nombre del "héroe invicto". Ahora se llama "Puente Bolívar" (Galindez 1991:303) *Demolido*

113. Puente Morillo. Calle Colombia. " En pleno ambiente colonial, el día veinte de mayo de 1807 hubo Cabildo extraordinario... El Señor Teniente Justicia Mayor Doctor Don Josef Antonio Anzola hizo presente lo útil y necesario que era un puente de calicanto, con sus correspondientes Arcos, en el paso del Río, principal, de la entrada de esta Ciudad, con que á más de hermosearse ésta, se lograría el beneficio de facilitar el tránsito de los pasajeros y transeúntes, sin exponerse al riesgo y peligro de ahogarse en sus crecientes, ó cuando menos demorar sus jornadas... Se le ordenó al alarife de la ciudad José Gregorio Carrasquel formar el plano de la obra y el presupuestos de gastos... Por lo complicado de los trámites para la aprobación y otros requisitos indispensables y luego por las invasiones de Miranda y sucesos de la guerra de Independencia, se paralizaron los trabajos apenas iniciados de la fábrica del puente, hasta el mes de noviembre de 1815, en que el señor Coronel Don Pascual Real, Comandante General de Guarnición de

Valencia, tomó empeño en levantar dicho puente... (en 1816 se detiene de nuevo la construcción por problemas en el cobro de las donaciones, específicamente Don José Antonio Díaz, alcalde ordinario, quien a su muerte hereda Don Domingo Barrera, quien se niega a pagar los 500 pesos ofrecidos por Don Díaz. Esto genera un juicio en Tribunales que termina el día 13 de agosto de 1817, Don Nicolás García, apoderado de Barrera, consignó los 550 pesos) El día 16 de marzo de 1818 tuvo lugar la batalla de "Semen" en la que el general Pablo Morillo fue herido de peligro, replegándose precipitadamente a nuestra ciudad... Con fecha de 18 de enero de 1819 recibió el Cabildo una carta del Exc<sup>o</sup> General en Jefe Don Pablo Morillo participándole había dispuesto se aplicase a la continuación de la obra del puente todos los derechos que se recaudacen en las matanzas, suprimiendo por el momento y hasta la conclusión de aquella las contribuciones que se hacían a la Santa Iglesia Matriz y a la del Tocuyito, e invirtiendo, además de esto, todos los fondos de propios. El Cabildo lo aprobó en conformidad... El General Morillo utilizó en la obra del Puente Morillo a los prisioneros patriotas, entre los que había oficiales de alta gradación, civiles notables y gente del pueblo. Sábese que el coronel Juan Uslar, a quien Morillo perdonó la vida por petición de la Masonería, gremios y particulares, fue forzado a trabajar, aparedado a un preso de color, en las faenas que dieron fin a esta obra... El Puente Morillo fue abierto al servicio público por el Pacificador el año 1820... " (Saturno 1988: 15-31) " El plano y dirección de esa obra estuvo a cargo de dos ingenieros españoles, y la parte de albañilería fue hábilmente dirigida por el entendido alarife venezolano Francisco Arteaga. El Cabildos tenía para 1818 el triple de caudal de aguas que hoy presenta: el sitio escogido, que era la prolongación de la calle llamada antes Real y hoy Colombia, era en extremo fangoso... materialmente la construcción del puente costó poco, pues que los ingenieros recibían sus sueldos como empleados del ejército, y el gasto de los alarifes se sufragaba con la contribución de seis pesetas sobre cada res vacuna que se beneficiaba en la ciudad y sus alrededores... Además de los ingenieros y alarifes trabajaban diariamente en el puente de 150 a 200 obreros... Eran prisioneros de guerra o cautivos políticos, a quienes la arbitrariedad del jefe español había condenado a trabajos forzados... Dos años se emplearon en la construcción del puente, impulsando Morillo la actividad de los trabajos particularmente durante los cuatros meses que pasara en Valencia, curándose de la grave herida que recibiera en la batalla de la Puerta, sitio tres veces funesto para la causa de la República" (El Cojo Ilustrado, Año V, N° 109, pág. 516-517) " Es el puente más antiguo de Valencia...este puente comenzó a construirse en 1807 por la municipalidad pero no fué sino hasta 1818 cuando el general realista Don Pablo Morillo llegó a la ciudad y puso especial interés en terminarlo; posteriormente en 1904 el arq. Antonio Malaussena lo reconstruyó ya que había sido seriamente

dañado por una crecida" (Inventario 1997). "En 1903 se le cambió el nombre por "Puente Restauración" en honor al Presidente de la República, general Cipriano Castro, quien restauró la obra. En 1921 se llamó "Puente Carabobo", año centenario de la batalla de este nombre. El pueblo siempre lo continuó llamando "Morillo". En 1820 se construyó muy cerca del puente una Glorietta cuyas arcadas aún existen, por eso un historiador lo llamó "Puente de la Glorietta" (Galindez 1991:37) **Ficha # 737**

114. Casa del Rey "En la encrucijada de las actuales calles Páez y Briceño Méndez, una cuadra al sur del Asilo San Antonio, había un amplio edificio cercado de altas murallas, llamado "Casa del Rey", que era el depósito de tabaco destinado a los estancieros y pueblos vecinos" (Saturno Guerra 1988:64). *Demolida*.

115. Casa de Petrica Saldivia, calle Libertad entre Andrés Bello y Briceño Méndez # 106-71. Destacada pianista y entre otras cosas profesor de Alfredo Sadel (datos de los actuales propietarios) **Ficha # 69**

116. Briceño Méndez entre Girardot y 24 de junio, No. 96-55: fue de José Antonio Rutman, dueño de la renombrada zapatería Rutman situada en la esquina de la torre, frente a lo que entonces fuera la sede del Carabobeño (hoy C.C. Ayacucho), una de las primeras zapaterías de nuestra ciudad (González 1982:169/datos de los actuales propietarios)

117. Carlos Sanda El 17 / 08 / 1869, en el cruce Independencia con Díaz Moreno (no se indica el ángulo), nace Carlos Sanda (Díaz). Actualmente vive Ana Teresa Sanda, hija del Dr. Sanda. El primer dueño por el General José María Sanda, abuelo del Dr. Carlos Sanda. Aquí vivió y murió. (Liset Barreto 1997:conversación personal). **Ficha # 141**

118. Casa de Miguel José Sanz N° 109-47 Av. Carabobo: en 1800 Humboldt se hospeda en esta casa (Pérez Linares). "Se hospedó en una casa de la calle Carabobo, una cuadra la sur del Teatro Municipal, al lado de la de don Mariano Revenga, que se cree era la habitación del licenciado Miguel José Sanz, de quien dijo el mismo Humboldt que "valía la pena hacer un viaje a Tierra Firme por conocer y tratar este sabio" (Saturno 1988:64-65). No se indica si estaba en la acera este u oeste, pero ya no existe, pudiendo estar en su lugar un estacionamiento o un centro comercial.

Miguel José Sanz, calle 8 de La Paz y hoy Montes de Oca separada de la del Capitán Carlos Hernández de Monagas por la de Don Bernardino Pérez y Cristóbal Goicochea. Según Enrique Mandri la casa de Sanz estaba en el ángulo suroeste de la Colombia con Carabobo. *Demolida*

119. Murió el General José Laurencio Silva en su casa de Valencia, dos cuadras al norte del templo mayor... Inmueble que reedifica don Juan Nuñez, abuelo de Enrique Bernardo Nuñez...

La misma que en este siglo ocupan las hermanas Borrou... sede de las siervas del Santísimo Sacramento (luego demolida). Sede del Almacén Americano y luego Almacén Pimentel (Díaz 1975:117-18) /Ver (Galindez 1991:269)

Para 1950 se señala otra dirección de "El Almacén Americano", en donde hoy funciona el edificio Libertador, Libertad con Constitución, ángulo noreste. Urdaneta con Independencia, noroeste. (Mujica 1997, conversación personal) Banco Italo Venezolano. Antes fue el Hotel "Juana de Arco" "Vivia la familia Landeta; en ella fue velado el cadáver del ilustre prócer General José Laurencio Silva (Saturno 1988:66) N° 102-10

120 Solar del Cristo. "El inmenso solar del Cristo (Díaz Moreno con Libertad) fue monte primero, basurero después, en ocasiones sitios de escándalos, fealdad siempre. Esa esquina era una especie de túnel que en tiempos coloniales se extendía hasta la calle Constitución donde funcionaba el Cuartel de Artillería. Después estuvo allí muchos años la Joyería, primero de Küper y después de Moser. Ahora es un establecimiento comercial de mercancías secas" (Galindez 1991:113)

121. Teatro Municipal. " 1879- Antonio Guzmán Blanco decreta la construcción del teatro. El proyecto lo comienza a realizar el Ing. Navas Spínola, su muerte repentina retrasa el proyecto que se le otorga al Arq. Antonio Malaussena. 1887- El Gral. Hermógenes López aprueba los planos de Malaussena y se inician las obras, el Ing. A cargo de la obra fué Nuñez de Cáceres. El alumbrado incandescente se contrató con el Sr. Carlos Palacios. Los elementos decorativos de la fachada: grecas, marcarones, cordones, capiteles, los hizo el Sr. Juan Font artesano y escultor de origen catalán residenciado en Valencia. 1891/1892- Herrera Toro pinta el plafond de la sala principal. 1892- El teatro se concluye y se dota de mobiliario durante el gobierno del Dr. Andueza Palacios. Estalla la revolución Legislativa y las tropas que invaden Valencia ocupan el teatro y lo ocupan como cuartel causándole fuertes deterioros. 1894- Reparaciones de los desperfectos. El Gral. Joaquín Crespo lo dona a la municipalidad y desde entonces es llamado Teatro Municipal de Valencia. 1949/1966/1971 Se realizan reparaciones generales. 1979/1986 El MOP-MINDUR realiza una intervención transformándolo, alterando su funcionamiento y estructura, trayendo como consecuencia la desaparición de elementos (palcos, escaleras, etc.) Se restauró correctamente el plafond de Herrera Toro por Michael Baranowsky, restaurador polaco. 1994- Intervención por la Alcaldía y gobernación: se reconstruyó el espacio de espectadores según el proyecto original de Malaussena, los niveles, lunetas y pasillos de circulación horizontal. Proyecto del Arq. Sara Atienzar con la intervención de la Arq. Isveth Estrada y la Ing. Claudia Lenis. (Inventario 1997) " Al Gobierno Nacional, que presidió el General

Hermógenes López, débale Valencia... la edificación del Teatro, que el antipatriótico modernismo político llama *Municipal*, sin que la Municipalidad interviniera en su creación; cuando es lo justo y patriótico denominarlo *Teatro López* en homenaje a la verdad y a la justicia..." (González Guinán 1981: 22) "En el terreno donde fue construido el Teatro Municipal eran enterrados los cadáveres de los frailes..." (Galindez 1991:219) Solemne y oficialmente fue inaugurado el Teatro Municipal el 15 de febrero de 1895" (Galindez 1991:260) "Increíble lo que sucedía en el Teatro Municipal inaugurado oficialmente el año anterior: las familias que se abonaban a palco tenían que mandar asientos con anticipación, el foyer aún carecía de muebles y la alfombra roja de la escalera había desaparecido. (Galindez 1991:276)

**Ficha # 451**

122. Teatro Rivoli, primera sala de cine. Constitución entre Páez y Colombia. (Mandri 1997:conversación personal)
123. Primer Teatro en Valencia En el ángulo noreste donde se cortan las calle de La Libertad y de La Paz, con la ayuda del Gral. Páez y de personajes pudientes, se escogió al Coronel Celis para realizar la obra de la construcción (1930-31), y al cabo de dos años el edificio fue construido. "los valencianos por amor a la justicia, a la verdad y al agradecimiento, lo denominaban "El Teatro del Coronel Celis" Para el año de 1842 comenzó a deteriorarse. (González Guinán 1981:38). En esta misma sede, sirviéndole de planta el sitio procedieron los señores Juan de la Rosa Martínez y Laureano Guzmán a construir un teatro de mejores condiciones (circa 1860) (González Guinán 1981:40) /El Coronel Pedro Celis logró construir, o tal vez acondicionar la sede del primer teatro valenciano en la esquina de la calle libertad y comercio, una cuadra más al norte del viejo convento de San Francisco(Zawisza 1988:232). (ver Galindez 1991:260-261)
124. Telégrafo. "La misma casa donde se inauguró el Telégrafo había sido depositaria del Reloj de la Torre, mientras llegaba de Europa un repuesto que le faltaba. Allí también funcionó por algún tiempo la Oficina de Recaudación de Rentas. La casa está demolida..." (Galindez 1991:101)
125. Templo Masónico. El 5 de febrero de 1845 se instala la respetable Logia Alianza en el mismo sitio donde funciona actualmente el Templo Masónico. (Galindez 1991:75) **Ficha # 408**
126. " En la casa de doña Abigail Travieso, que fue propiedad del Conde de Tovar, después de los Montilla Travieso, y en donde se halla instalada la "Casa Philco", se le obsequió con un espléndido sarao al Libertador y a su oficialidad la noche del 25 de junio de 1821, en celebración de la victoria de Carabobo" (Saturno 1988:65): Boyacá con Colombia, noroeste, en ella fueron

agasajados los patriotas vencedores de la Batalla de Carabobo (Mujica, conversación personal 1997)

127. **Unidad Sanitaria. Carabobo entre Libertad y Colombia.** "Proyecto realizado por el Ministerio de Obras Públicas, Dirección de Edificaciones Médico Asistenciales, su construcción comenzó en abril de 1952 y concluyó a mediados de 1954... Está concebida bajo el movimiento modernista de la época, se manifiesta en él la sencillez y articulación de la volumetría cúbica, la eliminación de los recursos decorativos y la ausencia del color... Recientemente fue rehabilitada en forma parcial por el Gobierno de Carabobo. Intervino la Arq. Elizabeth Canales" (Inventario 1997). " Originariamente fue residencia de la familia Rodríguez (circa 1884)" (Galindez 1991:194) **Ficha # 446**

128. **Universidad de Carabobo.** "1634- Fue concedida la licencia para la construcción del Convento. 1778- El Obispo Martí realiza una visita al Convento. La primitiva estructura era de una sola planta con claustros y patio central, celdas, enfermería, refectorio y galería destinada a la enseñanza de letras y latín, fue el principal centro educativo de la colonia en Valencia. Poseía un solar extenso que era el cementerio (hoy el teatro). 1821- La iglesia es separada del convento por el decreto de Cúcuta. 1833- Se crea el Colegio Nacional de Carabobo. 1883- Es elevado a Colegio Federal de primera categoría, en esta época es transformado arquitectónicamente dándosele su aspecto neoclásico, es construida la segunda planta más importante que ha sufrido la edificación. 1892- Por decreto de Joaquín Crespo es convertida en Universidad, dictándose las carreras de Derecho, Medicina, Ingeniería y Física. 1904- La Universidad fue cerrada por Castro, pero siguió funcionando el Colegio Federal hasta 1936. 1957- Comienza a funcionar la Escuela de Derecho "Miguel José Sanz", también funcionó el Liceo Pedro Gual y la Escuela Normal "Simón Rodríguez". 1958- Es tomado como sede de la Universidad de Carabobo y actualmente funciona la facultad de Derecho. 1995- Reconstrucción de Paraninfo (Inventario 1997) **Ficha # 453**

129. **Casa de los Uslar,** esquina norte de la plaza Bolívar, actual Torre Victoria: "... en 1802 era la morada del famoso médico doctor Vandivoxel. Esa casa era llamada "La casa del Mamón Macho", por existir en su solar un frondoso árbol de esa especie. Esta última casona fue el último bastión de la defensa de Valencia durante el primer sitio, amparada por el general Rafael Urdaneta. Esta fue adquirida por el general Juan Uslar, Ilustre Prócer de la Independencia, quien la reedificó totalmente para habitarla con su familia por largos años. Más tarde fue comprada por Don Miguel Calafat, y en ella funcionaron varios hoteles: "San Rafael", "Alemán", "Victoria" y otros. En la Guerra de 1892, el Estado Mayor del Ejército de Gobierno estuvo instalado en esa

casa" (Taborda 1975:29 "... La casa del Hotel Victoria o Plaza, tal como está hoy, la hizo construir don Miguel Calafat sobre las ruinas de lo que fue el último bastión de la defensa del invicto Urdaneta en el primer sitio de Valencia" (Saturno 1988:67) La casa de Miguel Calafat, de dos plantas, en el boulevard norte de la Plaza Bolívar, donde hoy se alza la Torre Victoria, fue remodelada por el Ing. Francisco Fernández Paz... El Club Centro de Amigos fue fundado en el alto de esa mansión en 1888 (Galindez 1991:191)

130. **Jerónimo Windevoxhel.** El abogado tenía su residencia en la esquina nor-oriental de la Plaza Mayor. Era persona de significación al igual que sus ascendientes. Ocupó el cargo de Alcalde Ordinario de Primera Nominación (1810-1812). Firma con otros españoles un documento dirigido al Rey de España pidiendo que Valencia sea la Capital de Venezuela. (Galindez 1991:17-18)

131. "**María Josefa Zabaleta Gedler**, linajuda e intrépida dama, situada en el boulevard Oeste de la Plaza Bolívar, que más tarde perteneció a la familia Zuloaga... podemos admirarla en el Concejo Municipal y en la Casa de Páez, donde hay expuestos retratos de la valerosa valenciana". (Galindez 1991:8)

132. "La casa de las Zavaletas era la que ocupó hasta hace poco el El Instituto Antituberculoso, frente al Teatro viejo hoy Edificio Tacarigua" (Saturno 1988:66). "Angulo noroeste era la casa de la antituberculosis, sur la clínica Arcay, y suroeste el fondo de San Francisco" (Mandry 1997:mg)

133. "Y el Dr. Alejo Zuloaga, primer Rector de la Universidad de Valencia, Rector de la Universidad de Caracas, vuelto a nuestra ciudad, se iba a morir el 26 de diciembre de 1923, a las tres y media de la madrugada, en su casa de la calle Beneficencia (HOY Soublette), en jurisdicción del Municipio Socorro... la calle beneficencia ha sido sustituida por la calle Soublette... La casa donde se produjo la muerte del Dr. Zuloaga estaba marcada con el número ochenta" (Díaz 1975:A-4).

134. Casa de dos plantas alado de edificación moderna. Colombia entre Boyacá. (Conversación Alfredo Fermín)

ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS:

- 1545 " La fundación de la ciudad de El Tocuyo en 1545 en el sitio de convergencia y difusión de vías naturales hacia y desde múltiples comarcas, junto a su emplazamiento en el río homónimo, que interrumpe con sus verdes y fértiles paisajes, la zona seca de los interfluvios circunvecinos, le permitió convertirse en centro irradiador de expediciones que fundarían entre otras, las ciudades de Barquisimeto, Borburata, Valencia, Nueva Trujillo" (Cunil Grau 1991:63)
- 1567 Díaz Moreno y otros valencianos parten con la expedición de Diego de Losada (Colomine, 1955)
- 1561 La ciudad de Valencia es víctima de la visita del Tirano Lope de Aguirre (Centeno 1992:97)
- 1578 Valencia sufre un ataque, esta vez de parte de los indios caribes, que habían remontado el Orinoco.
- 1580 La ciudad sufre el virus epidémico de la viruela. (Centeno 1992:97)
- 1585 Visita del Sto Obispo de las Indias, Fray Juan Martínez de Manzanillo, fundador de la Iglesia Matriz (Colomine, 1985)
- 1596 18 de mayo, Otorgamiento de los terrenos de Valencia por el Rey (Marín 1976:247-248)
- 1607 se produce por primera vez azúcar en el Tocuyo, Valencia y otros (Arcaya 1991:117)
- 1639 Con motivo de la convocatoria general de "individuos y soldados" que decreta el gobernador de la provincia de Venezuela Ruy Fernández de Fuenmayor para rescatar a Curacao del poder holandés, se forman compañías en Caracas, Maracaibo, Coro, Trujillo, Barquisimeto, El Tocuyo, Carora, Nirgua y Valencia, compañías formadas sin distinción de categorías vecinales y sin discriminaciones de raza o color" (Suárez 1991:350)
- 1669 Reconocimiento o ratificación del acta o donadio de los terrenos ejidos (Pérez 1967:122)/
- 1677 Ataque de los corsarios que destruyen e incendian buena parte de la ciudad, incluyendo los archivos de la casa consistorial (Pérez 1967:128)/ Quemada y saqueada por los criminales filibusteros franceses. (Centeno 1992:97)
- Comienzos del XVIII "El establecimiento de trapiches y alambiques en Santa Ana, Siquisay, Barcelona y en Valencia, donde predominaban estos molinos de tracción mular, producían mieles, panelas, diversos tipos de azúcar, dulces y aguardientes; a ellos Cocorote les suministraba tanto el cobre en barra como los fondos y las pailas. A comienzo del siglo XIX todavía las calderas y los cilindros de los trapiches hacíanse con el cobre de Cocorote" (Vivas 1991:401)
- 1702 Plaga de langostas en los campos (Centeno 1992:97)

1713 Diego de Osorio es nombrado gobernador de Provincia y Juez provisional de tierras (Pérez 1967)

1750 Las regiones tradicionales en la cría del ganado fueron desapareciendo pues una relación de 1750 señalaba a Caracas, Valencia, Barquisimeto... produciendo solamente ganado menor (Vivas 1991:398)

1764 Joseph Luis de Cisneros (Venezuela- 1710 ó 1715?), éste es el año de impresión de su *Descripción exacta de la provincia de Venezuela*, señalándose como lugar de impresión la ciudad de Valencia. No se sabe si se trata de la venezolana o de alguna de las de España. De ser nuestra Valencia, sería este el primer libro impreso en Venezuela y uno de los primeros del subcontinente. (Herrera Vial 1973:3-4). Nota: en detrimento de esta posibilidad podemos argumentar que los escritores y cronistas de la colonia y sus anteriores, eran muy claros al hablar de "nuestra Valencia" como la Nueva Valencia, para evitar así posibles confusiones.

1768. Relación de la región escrita por Antonio Manzano, "Teniente de la Ciudad" (Herrera 1963 y González Guinan 1981:14).

1778 El Obispo Mariano Martí realiza la vista a la Iglesia de San Francisco y Convento

1782 Visita pastoral del Obispo Mariano Martí (Feo:1974:16)

1794 Primer Censo (Manzo 1983:98)

1800 Visita de Humboldt (Herrera Vial 1971: 63)

1802. Gobierno de Anzola, quien intenta poner un poco de orden en la ciudad: En este mismo año hay un brote de fiebres virulentas. (Galindez 1984:14)

1804 Virus del vómito negro, desbastando la población (Centeno 1992:97/Galindez 1984:15 tomo I)

1811, 11 de julio, Primera Guerra en contra de la Independencia, sucedió en Valencia, los realistas degollaron hasta los enfermos del hospital de Caridad. (Manzo 1983:62)

1811 "La primera imprenta de esta ciudad llegó en 1811 y el año siguiente fue instalada por el señor N. Balastrén; era de muy pequeñas dimensiones y en ella se imprimía un periódico realista editado por orden de Monteverde, semanas después del 2 de mayo fecha en que tomó posesión de la ciudad. El jefe español encontró esta imprenta que pertenecía al Gobierno Federal, funcionaba en el Convento de los Frailes, se apoderó de ella y puso a Juan Gutiérrez a trabajarla" (Galindez 1991:24)

1812. Instalación del Congreso, Valencia es capital de Venezuela. Este Congreso es disuelto el 9 de Abril. El 26 de Marzo de este mismo año la ciudad se ve afectada por un terremoto que destruye parte de la Iglesia Matriz (Galindez). Comienza a circular "La gaceta Valenciana" ( Groscors 1975:13 / Zawisza 1988:202). Valencia declarada Capital de Valencia, (Ciudad Federal) para que en

- 1825 Se funda la primera escuela pública de niños (Grooscors 1975:25)
- 1826 Se instituyen las juntas curadoras de enseñanzas (Grooscors 1975:25)
- 1826 Valencia fue cuna de la reacción antipatriótica contra la Unidad de Colombia, comandada por el General Páez, el Dr. Miguel Peña, el Coronel Sistiaga, el Coronel Escuté y otros... (González Guinan 1981:19)
- 1827 Se logra la disolución de la Gran Colombia. ... (González Guinan 1981:19)
- 1829 Primera representación teatral en la ciudad: se escenificó Oteló en la casa Páez. (González Guinan 1981:37)
- 1830, 30 de abril Estalla en Valencia la Revolución contra los Monagas dirigida por Julián Castro y la Iglesia franciscana sirvió como sede de la Convención (Zawisza 1988:203) Congreso separatista reunido en la Casa de la Estrella. Valencia vuelve a ser capital de la república. Se estima unos diez mil habitantes en el área urbana (Galíndez 1984:351)
- 1831 18 de marzo, en Valencia se instala el primer Congreso Constitucional, pero el 30 de marzo se fijó a Caracas como capital de la República. (González Guinan 1981:19)
- Desde Valencia se dice, el Tirano Aguirre mandó al Rey Felipe II de España, su famosa carta de rebeldía. Se considera el primer documento de rebelión contra el rey de España en Hispanoamérica (Mujica Sevilla s/f)
- 1833 Instalación del Colegio Nacional de Carabobo, por decreto de Páez (Grooscors 1975:37)
- 1835 El 28 de octubre se defendió con éxito y con escasa milicia los batallones reformistas (González Guinan 1981:20) Deslinde los terrenos ejidos (Pérez 1967:134)
- 1836, 26-01: Pedro Carujo, sindicado de haber atentado contra el Libertador, es juzgado por conspiración contra Vargas y condenado a muerte, fallece por una infección cuatro días después de la sentencia. (Galíndez 1981:41)
- 1838 "Por ordenanza de 1838 se dispone costear el alumbrado público de la siguiente forma: una parte, por las Rentas de la comunidad y otra por los particulares" (Saturno 1984:87)
- 1841 Existían dos correos semanales a Puerto Cabello y uno mensual a Caracas. (Galíndez 1991:76)
- 1842 "Oficialmente se crea y se reglamenta la "Gaceta de Carabobo" por resolución de la Diputación Provincial, fecha 30 de noviembre de 1842 y mandada a ejecutar por el Gobierno Superior Político de la Provincia el día 10 de diciembre del mismo año. Se editaba en la imprenta de Bartolomé Valdés, circulaba semanalmente" (Saturno 1988:44)
- 1843 Se funda la "Gaceta de Carabobo" que dirigía Juan de Sola e imprimía Bartolomé Valdez (Herrera Vial 1992:15) Censo (Herrera Vial 1992:16) Se funda la caja de ahorro (Herrera Vial

- 1992:18) 1843 Instalación del primer Ateneo de Valencia, detrás de la Iglesia de San Francisco (Grooscors 1975:30)
- 1843, 5 de mayo, comienza a circular la Gaceta de Carabobo, iniciativa de Juan de Sola (Galindez 1984:53)
- 1844 "La junta superior de caminos nació por ley del 10 de mayo de 1844 emanada del poder ejecutivo (Saturno 87)
- 1846 Se establece por primera vez un correo diario a Caracas, haciendo su salida a las cinco de la tarde. (Galindez 1991:76)
- 1852, 27-03 decreto, inicio de los estudios de medicina en el colegio superior de Valencia, instalación: 18-09 en la Iglesia de San Francisco (Grooscors 1975:49).
1853. El Consejero Enrique María Lisboa estuvo en Valencia y dejó sus impresiones en su obra Relaciones de un viaje por Venezuela, Nueva Granada y Ecuador. (Galindez 1991:91)
- 1854 Escuela de pintura y dibujo, primer director Juan Antonio Michelena (Grooscors 1975:30-31).
- 1858 Estalla en Valencia la revolución contra el gobierno del General José Tadeo Monagas... 6 de marzo, se firmó el pronunciamiento autorizado por los partidos conservador y liberal... el 5 de julio (González Guinan 1981:20) Convención Nacional en la Casa de la Estrella contra el Gobierno de Monagas (Galindez 1984:69) Al estallar en Valencia la revolución contra los Monagas, la Iglesia franciscana sirvió como sede de la Convención, cuyas sesiones duraron siete meses (Zawisza 1988:203)
- 1859 6 de enero, entró el General José Antonio Páez a Valencia, proscrito por Monagas. Fue recibido por diversas comisiones... En Febrero se disuelve la Convención Nacional Aparecen los primeros síntomas de la reacción liberal... El 20 de Febrero es proclamada en Coro la Federación... (González Guinan 1981:20)
- " El 5 de marzo de 1859 hace su entrada a esta ciudad el General José Antonio Páez... habita su casa en la Avenida Boyacá... es recibido apoteósicamente" (Galindez 1991:103)
- 1860 Decreto de establecimiento del cuerpo Movable de Policía (Colombet 1992:83)
- 1863 Después de grandes peripecias y de la ruina del País, triunfa la Revolución Federal... 5 de Julio, ocupada Valencia por el General Jesús María Lugo, reconocido como jefe en el Estado Carabobo por la Revolución (González Guinan 1981:20-21)
- 1868 "se imprime la primera publicación municipal con carácter de Gaceta, se le denominó "Registro Municipal", circulaba semanalmente y se inicia en la "Imprenta Cívica". Tamaño 8 --. El N° 3, fechado a 9 de septiembre de 1868, consta de 4 páginas y contiene: Ordenanza sobre

- elecciones municipales, página primera; Ordenanza sobre ejidos..." (Saturno 1988:49) Primer Registro Municipal (Galindez 1984:79)
- 1870 17 de enero, Valencia fue atacada aunque sin éxito por el General Matías Salazar... 27 de Abril, triunfa la reacción Liberal... 12 de Julio, se reúnen en Valencia el Congreso Plenipotenciario nombrando presidente de la República al General Antonio Guzmán Blanco. (González Guinan 1981:21)
- 1871 20 de mayo. Desertó de las filas liberales el General Matías Salazar, engañando al presidente Guzmán Blanco... Triunfante la Revolución Federal, donde era jefe el General Guzmán Blanco, comenzó el progreso de la República... (González Guinan 1981:21)
- 1873 Muere el General José Antonio Páez. Primer Censo: 16.430 habitantes en el casco urbano de la ciudad (Feo Caballero 1974)
- 1875 Se realiza el primer bazar de beneficencia (Díaz)
- 1875 (18-05) Se deja sentir un terremoto (Guinan 1954:199)
- 1875 "Se comienza a practicar el matrimonio civil en la Sala Municipal. El suceso era un acontecimiento". (Galindez 1991:137)
- 1877 Pasa a funcionar la Gobernación en el Capitolio, abandonando la casa de Arvelo (Galindez 1984:103) Muere el General Francisco Linares Alcántara.
- 1877 "Durante un eclipse de sol la gente se dirigió a la plazoleta de la Caja de Agua, que quedaba dos metros más alta que las torres de la Iglesia Matriz" (Galindez 1991:155)
- 1878 Se puso en armas la ciudad de Valencia por un pequeño grupo llamado "los demoleedores" los cuales sostenían el neopotismo político y la muerte del sufragio universal. Este grupo proclamó al General Guzmán Blanco y triunfó a los pocos días... 29 de Noviembre, se declaró la autonomía del Estado Carabobo. (González Guinan 1981:22)
- 1878 Los bienes del extinto Beaterio de Educandas pasaron al tesoro de la Universidad Central de Venezuela. (Galindez 1991:161)
- 1885 Comunicación telefónica con Puerto Cabello (Zawisza 1988:236)
- 1885, 29-11 Concierto de Teresa Carreño en el viejo Teatro (Nuñez)
- 1887 Decreto de instalación del Monolito, por orden de Hermógenes López (Colombet 1992:199)
- 1888 Primer recorrido del ferrocarril Valencia-Puerto Cabello (Taborda 1975:62)
- 1889, 22 de septiembre: Alumbrado eléctrico en Valencia. Gracias al Gral Hermógenes López, Presidente de la República, quien contrató con el señor Miguel T. Dooley el servicio eléctrico para varias ciudades del país. Pero como el General López y González Guinan (Ministro de Relaciones Interiores) eran valenciano, influyeron el ánimo del contratista para comenzar los trabajos de

electrificación de Venezuela en Valencia, convirtiéndose en la primera ciudad de América Latina de gozar tal adelanto técnico (Centeno 1992:148 y (Taborda 1975:62)

1890 Se inaugura en Valencia el servicio de aseo urbano y domiciliario... la empresa encargada del aseo de la ciudad, estaba constituida por cinco obreros que tenían la tarea de barrer las pocas calles de nuestra región... la empresa estaba dotada de cuatro "modernas" unidades, llamadas "carros de mulas", los cuales tenían la misión de transportar la basura hasta los sitios destinados a incineración. Igualmente la empresa, estableció diversas formas de pago..." (Alfredo Medina, Informe sobre Valencia, N° 284, 1996)

1896 el 17 de julio en el Templo de San Blas fueron hurtados varios objetos sagrados y las santas imágenes despojadas de sus vestiduras, mutiladas a machete y arrojadas de sus nichos. (Galíndez 1991:274)

1898 Ataca una epidemia de viruela (Galíndez 1991:285)

Fines XIX Diario "Don Timoteo" está en el Ateneo periódico regional de fines del siglo XIX y hasta principio del siglo XX

1907 Reaparece el acta del Congreso de 1812 en la casa de Maria Navas Spinola. (Díaz 1975:13611)

1908 Himno de Carabobo (Herrera Vial 1992:29-34)

1910, 13 de noviembre. La Patrona de Valencia, la Virgen del Socorro fue coronada con una rica joya de oro, perlas y finisa podrería por Mons. Dr. Aguedo Felipe Alvarado... convirtiéndose en la primera virgen latinoamericana en gozar de tal alto privilegio canónico por disposición del santo padre Pío X. (Centeno 1996:122)

1912 Diario "EL Eco Público" el primer número apareció el 3 de septiembre de 1912.

1918 Comienza a funcionar la Cruz Roja Valenciana (Díaz 1975:352)

1923 Instalación del Instituto Científico de Carabobo en la Casa Páez. Director Monseñor Adam; secretario Colomine (Díaz 1975 II:40)

1944 Origen de los Bomberos: por decreto ejecutivo firmado por el Presidente de Carabobo Dr. Armando Borjas donde nombra una comisión ad-honorem para estudiar la posibilidad de instalar un cuerpo (Centeno 1996:135)

1980, 29 de enero Comienza a funcionar en La Casa La Estrella el Centro de Historia del Estado Carabobo. (Centeno 1992)

**PERSONAJES IMPORTANTES:****Monseñor Gregorio Adam.**

Valencia 27 / 11 / 1893 - Valencia 11 / 07 / 61 Hijo de Luis Adam y Carmen Dalman. Ordenado Sacerdote en Caracas el 23 de Diciembre de 1916. El 31 de octubre de 1937 se consagra como el tercer Obispo de Valencia, donde se mantuvo hasta su muerte. Durante su episcopado fundó el centro Bolivariano de Valencia y el Instituto Científico de Carabobo y ayudo a promover la reapertura de la Universidad de Carabobo (1.958). Fue miembro Correspondiente por el estado Carabobo de la Academia Nacional de la historia (1945) y de la Academia venezolana de la lengua. (Tomado de. Diccionario Polar, Manzo 1983:115).

**Hipólito Alexandre**

Nace en 1.832 en Caracas. Reside en Valencia durante cuarenta y ocho años, desplegando innumerables servicios por su gran vocación sacerdotal. Fue el último capellán del Beaterio de Educandas extinguido en 1.874. Residía muy cerca del Convento, en la calle del sol (Páez), entre las actuales calles Montes de Oca y Carabobo; el solar lindaba con la casa de Fernando Bolívar (sobrino del Libertador) contigua a la casona de los Hernández de Monagas, frente a la Plaza Sucre. Fundó el liceo de la Divina Pastora que construyó a sus expensas en 1.875, después Colegio Arzobispal; y la Cabaña de la Divina Pastora; junto con su hermano, artista como él, talló en madera varias imágenes que lucieron muchos años en ese templo, imágenes que no sabemos que destino han tenido. (Tomado de Galíndez 1991:49)

**Manuel Alcázar**

Nace el 17 de Enero de 1.870 el poeta más popular de Valencia. Rimaba a la perfección sin tener que hacer enmiendas, por eso dicen que "el poeta nace y no se hace". Sus versos están fuera del dominio del análisis ya que no pertenece a una retórica. A veces se refugiaba en el país de la nostalgia y bebía ardiente inspiración de estrellas por

aspiraciones imposibles. Fue el poeta de fines del siglo XIX, cuando leía sus versos a la pálida luz de un candil, cuando amó sin ser correspondido, a Josefina, dama de nuestra alta sociedad. Para ella fueron sus versos "Amor Triste". Tuvo su espíritu eternamente niño. Una vez trabajó como actor en una Compañía de dramas en Curaçao y fue aclamado como artista peninsular. Publicó varios poemarios, el último lo tituló "Lampos y Brujas". Fallece el 7 de Noviembre de 1943. En el centenario de su nacimiento fue develada una placa en el frontis de la casa donde nació, en la Avenida Boyacá. (Tomado de: Galindez 1991:119)

### Lisandro Alvarado

Nace en el Tocuyo el 19 de Septiembre de 1858. Se graduó de médico en la Universidad de Caracas en 1884. Fallece en Valencia en donde estaba residenciado, el 18 de abril de 1949. En el cincuentenario de su muerte, año 1979, se pidió para este sabio los honores del Panteón y allá reposan sus restos en el monumento de los hombres descollantes.

El doctor Lisandro Alvarado pasa por esta ciudad rumbo a Guanare y se detiene breve tiempo entre nosotros. Se le considera persona muy importante por su ciencia y su saber.

### Ignacio Arteaga.

Poeta y periodista, enamorado de las letras y de la cultura de su país. Fundador en Caracas del Semanario el "Porvenir" y en Valencia "Multitud" y "Patria". En ellos recogía sus versos y la de varios poetas y enfoca el problema político, social y cultural (1937 - 1959). Dentro de sus publicaciones se encuentra: "Antología Bolivariana" (1943) y "De los simientes y las Mieses" (1964 entre otras. Murió el 26 de Abril de 1966 (Tomado de: Herrera Vial 1992:155).

### Carlos Arvelo

Güigue (Carabobo) 01 / 06 / 1784 - Maiquetía (Dist. Federal) 17 / 10 / 1862. Médico, catedrático y político, considerado prototipo del médico militar. Hijo de Ildefonso Fernando de Arvelo y de Eugenia de Guevara. Se graduó de médico en 1810, en Caracas. Actuó al lado de José Félix Rivas en la Batalla de Vigarima (1813), la victoria y San Mateo (1814). Estas acciones permitieron que fuera nombrado por el Libertador Simón Bolívar médico - cirujano en jefe del ejército. Después de la batalla de Carabobo comienza a ejercer cargos universitarios y políticos. Se desempeñó como titular de las cátedras: patología interna y terapéutica (1827) y Medicina práctica o internas (1828)

en la Universidad Central. Diputado por la provincia de Caracas en 1831 y en 1842 Vicerector de la Universidad Central (1834). Director de la Facultad de Medicina (1835). Rector de la Universidad Central (1846). Consultador económico del Ministerio de Hacienda (1847). Entre 1849 y 1850 fue Senador y Presidente del Congreso Nacional. Escribió textos sobre patología interna y materia médica, el primero de las cuales fue declarado texto oficial de la Universidad de Bogotá y Caracas como homenaje a su persona, el antiguo Distrito Gómez (Capital Güigüe), lleva hoy el nombre de Carlos Arvelo, así mismo el Hospital Central de las Fuerzas Armadas. (Tomado de: Diccionario Polar, Manzo 1983: 120.).

### Rafael Arvelo

Valencia (Carabobo) 1812 - Caracas 10 / 07 / 1877 Periodista y político, máxima figura en Carabobo y aun en Venezuela del género satírico y epigramático. Hijo de Carlos Arvelo y Margarita Rodríguez. Estudio en Bogotá y 1834 regresa a Valencia y tomo parte activa en la vida política del país y alterna sus labores con el periodismo y la versificación. Diputado por la provincia de Carabobo (1841) y miembro del partido liberal y colaborador en las columnas del periódico el Venezolano. Juez de comercio de Valencia (1842). Nombrado en 1857 secretario de lo interior y justicia por el Presidente José Tadeo Monagas. Ministro de Hacienda (1866) y presidente encargado de la República desde el 31 / 07 / 1866. Hasta el 14 / 09 / 1866. Ministro de Interior y Justicia (1868) y este mismo año Ministro de Relaciones Exteriores (cuando los "azules" toman a Caracas) y a raíz del Triunfo de la "Revolución de Abril" de 1870, se convierte en Vice presidente del Senado. (Tomado de: Diccionario Polar, Manzo 1983:120).

### Luis Bouquet

Valencia (Carabobo) 24 / 05 / 1870 - Caracas (Distrito Federal). 24 / 04 / 1935. Educador, músico y poeta. Fundador del colegio Valencia (1909) y Director de la Escuela normal (1911). Como poeta su mas conocida obra es el "Himno de las Madres". (Tomado de: Manzo 1983).

### Pedro Castillo.

Pintor y escultor en Valencia. Abuelo materno de Arturo Michelena. Nació en Ciudad de Cura (Edo Miranda) en 1785. Hijo de Silvestre Castillo, natural de Málaga y Francisca Inojosa venezolana. Recibió instrucciones primarias en Caracas y a muy temprana edad ya demostraba su natural inclinación al arte de la pintura. A los 12 años ya era un joven aprovechado en el dibujo al creyón, esfumino, miniatura y en marfil y acuarelas y a los 16 años se destacaba en la pintura al

óleo y había adquirido conocimientos en pintura de ornamentación al fresco, paisajes etc. y ejecutaba retratos con un parecido admirable. A causa de las persecuciones y castigos dados por los españoles a los patriotas, tuvo que emigrar hasta Valencia, en cuya época fue el único pintor conocido en la Ciudad. Se le conoce como el autor de los frescos de la casa del General José Antonio Páez en Valencia, donde representó escenas mitológicas y las victorias de José Antonio Páez en la Guerra de Independencia desde 1816 a 1823. Escultor de la figura de la Esperanza para la catedral de Valencia y autor del óleo La Anunciación en la misma catedral. De los retratos más importantes que hizo, está el de Juan José Páez, hijo de José Antonio Páez (1833). Murió el 24 de Noviembre de 1858, dejando 6 hijos. (Tomado de: Juan Antonio Michelena un testigo de la Gloria, Fundación Arturo Michelena, Caracas, 1994)

#### Pedro Castillo.

"El 9 de Diciembre de 1838 nace en Matallán. Fue notable educador, abogado. Estuvo varias veces encargado de la Presidencia del Estado Carabobo en su condición de Presidente de la Corte Suprema, cargo que desempeñó durante treinta años. Hijo del pintor Pedro Castillo, aplaudido especialmente por sus retratos, frescos y quien decoró la casa del General Páez. Su madre fue la distinguida dama Doña Rosa Silva. Pedro Castillo estudió filosofía y letras en el Colegio de Carabobo bajo la sabia dirección de Rafael Acevedo, Maestro de Filosofía. En el mismo colegio estudio los primeros años de ciencias políticas y los terminó en la Universidad Central en 1862. fue Rector del antiguo Colegio Nacional de Carabobo, Sub - Director de la Escuela Normal de Valencia, Catedrático de Gramática y Filosofía, Gramática Castellana y Literatura, de la antigua Universidad de Valencia. Dedicó su vida entera a la enseñanza, abandono el Foro por el Magisterio. Su muerte acaeció el 18 de abril de 1927. Su hermana Socorro fue la madre de Arturo Michelena. En los últimos años de su meritoria existencia transitaba por las calles valencianas su venerable figura, llevando levitas y larga barba blanca. (Tomado de Galindez 1991:64)

#### "Monseñor Francisco de Guruceaga"

Es el menor de los hijos del matrimonio de Antonio Modesto de Guruceaga e Isabel Iturriza Uslar. Nació en Valencia el 28 de Enero de 1928. Después de sus primeros estudios en Valencia se trasladó a España en donde completó su carrera, ordenándose de Sacerdote el 14 de Agosto de 1960, a los 32 años de edad, en la Basílica Pontificia de San Miguel de Madrid. Formó parte de

una inmensa promoción Internacional de Sacerdotes del Opus Dei. Regresó a su patria en 1.963 y prestó sus servicios como Capellán de la Escuela Militar de Venezuela. La consagración Episcopal de Monseñor Guruceaga fue el 21 de Marzo de 1.967 por el Eminentísimo Cardenal Quintero, como titular de Villa del Rey y auxiliar de Ciudad Bolívar. Después de dos años en la antigua Angostura su Santidad Pablo VI le designó el 18 de julio de 1.969 como Primer Obispo de la Isla de Margarita. Allí estuvo cuatro años organizando la Diócesis, donde dejó la estela de su piedad y talento. El 2 de Octubre de 1.973 fue nombrado por su Santidad Pablo VI Obispo de la Guaira, donde lo vemos actuar con brillo y acierto. (Tomado de: Manzo 1983:118).

#### José Manuel de los Ríos

Nace en Valencia. Se distinguió como médico y escritor. En 1.848 era médico de la Universidad de Caracas. Desempeñó la Secretaria Privada del General José Antonio Páez. Fue cirujano mayor de los ejércitos en las Revoluciones de Marzo de 1.858 y 1.868. En 1.882 presidía la Facultad de Medicina. El 26 de Agosto de 1.897 fue electo individuo de Número para ocupar el sillón vacante de la Academia Venezolana de la Lengua Correspondiente a la Española, por la muerte de José Antonio Calcaño. Su mejor obrar fue fundar la Clínica de Niños Pobres que dirigió hasta 1.904, ya quebrantada su salud. Dejó la obra "Médicos Venezolanos" con perfiles de algunos de ellos. Fallece el 25 de Marzo de 1914". (Tomado de Galíndez 1991)

#### Francisco de Sales Pérez

Nace en 1.836, casado con una distinguida dama de Puerto Rico de apellido Vera. Aquí en Valencia es fecunda y exitosa su obra de escritor costumbrista. Publica Ratos Perdidos y Costumbres Venezolanas, obra ilustrada por el niño de once años Arturo Michelona, a quien estimuló mucho en su carrera artística. Adquiere en 1.882 un telar del señor Miguel Rodríguez, pero es desde el año siguiente que se dedica por entero a la industria de los telares y continúa la empresa que fundará Domingo Antonio Olavarria en 1.879, la denomina como "Telares de Caracas y Valencia". Tuvo destacada vida pública, siendo Ministro de Hacienda elaboró la ley de Arancel; de 1.904 a 1.906 presidió el Estado Carabobo. En 1.932 fallece en Caracas a la avanzada edad de 96 años. Nietos, bisnietos y tataranietos viven en Valencia. (Tomado de: Galíndez 1991:188)

### "Fabián de Jesús Díaz"

Médico y escritor que gallea en la Casa Páez como celoso guardián de las tradiciones de Valencia. Es miembro de la Academia de la Historia, correspondiente por Carabobo. Es un cronista nato de su ciudad, en la que nació el 15 de Agosto de 1.908. Ha recogido en dos libros densos con el título de Gentes y Cosas de Valencia, gran parte de la historia de la Ciudad. De valiosa ayuda para este trabajo me ha resultado la referida obra. La ciudad de Valencia se prepara a conmemorar en octubre venidero los 50 años de haberse graduado de Médico el Dr. Díaz. Es como la sal del programa en los actos culturales de Valencia. (Manzo 1983)

### Sebastián Díaz Peña

Puerto Cabello (Carabobo) Enero 1844 - Maracay (Aguay) Noviembre 1926 Compositor y pianista. Hijo del General José Antonio Díaz Landaeta, y Rosa Peña Montagas. Autor del Himno del estado Carabobo (1908) Durante su juventud se de empaña como profesor de piano en la ciudad de Valencia. En 1879 viaja por América del sur con la compañía de Opera Petrilli como segundo Director de orquesta. Se distingue como compositor de los celebres vales Marisela, Siempre Invicto, Club Victoria y la Espada de Castro. También compone la zarzuela Locura de Amor. Con la distinción del Presidente Cipriano Castro se ve obligado a abandonar el país. En 1925 regresa a Venezuela y en Maracay es nombrado director del grupo musical al que Juan Vicente Gómez llamaba su orquesta y a los pocos meses muere. (Tomado de: Diccionario Polar).

### Sebastián Echeverría Lozano

(Caracas, 09 / 12 / 1.890) En 1.898 ejerce una cátedra en la escuela federal N° 145 de Caracas. En 1.910 se traslada a Valencia, como profesor del Liceo Divina Pastora. 1.925, profesor del seminario diocesano. 1.926, pianista del Dancing Marciano. 1.927, pianista del cine mundial. 1.929, maestro de Capilla de la Catedral. Director del Orfeón Carabobo, 1.932. Director de la Escuela de Música Instrumental. 1.937 Docente, poeta, músico, compositor de música, litúrgico - religiosa. Muere en Valencia el 04 / 04 / 1942 ( Luis Augusto 1967: 23-30 ).

### María Luisa Escobar

González Gragirens de Escobar Saluzzo, María Luisa. Valencia (Carabobo) 05 / 12 / 1912 - Caracas 14 / 05 / 1985. Compositora y pianista. Inicia sus estudios de piano en el colegio "Lourdes" de Valencia, donde compone su primera canción "Blanca la niña Angelica" a los 6 años de edad.

Continúa sus estudios de música en París (1928 - 1930). La pieza musical "Caribe" fue su primera composición formal. A su regreso a Venezuela resalta en la vida cultural, figurando entre las fundadoras del Ateneo de Caracas (1931) y esta a su cargo durante 12 años. Inaugura en Venezuela el género de la comedia musical con su obra "Orquídeas Azules" (1941). En el mismo género también compone "La Princesa Girasol", "Murachi" y "Upata". El 08 de Diciembre de 1947 funda la Asociación venezolana de autores (AVAC). Obtiene gran fama con su canción "Desesperanza" (1950) popularizada por el cantante Alfredo Sadel y su "Concierto Sentimental" para piano y orquesta, estrenado por la sinfónica de Varsovia. (Tomado de: Diccionario Polar)

#### Francisco Espejo.

Santa Lucía (Edo Mérida) 16 / 04 / 1758 - Valencia (Edo Carabobo) 15 / 07 / 1814. Jurista y hombre público, activo en favor de la causa republicana. Hijo de Francisco Espejo y de Barbara Caamaño y Bermúdez. Obtuvo el grado en Bachiller en Artes en la Real y Pontificia Universidad de Caracas en 1774 y el de Bachiller en Derecho civil el 30 de Abril de 1781. Fue uno de los fundadores del colegio de Abogados de Caracas y el 13 de septiembre de 1791 fue electo Decano de dicho cuerpo colegiado. A partir de 1797 tuvo una gran actuación pública: Fiscal Militar contra Francisco de Miranda cuando su invasión a Coro en 1806. En 1808 fiscal de la gran Audiencia. Relator de la Junta Superior de la Real Hacienda. Miembro del Tribunal de Vigilancia en Caracas. Electo presidente de la Alta Corte de Justicia el 28 de Marzo de 1811 y el 25 de Septiembre del mismo año Gobernador de Barcelona. El 21 de Marzo de 1812, fue electo miembro del poder ejecutivo y como integrante del segundo tributario llegó a ejercer la presidencia de la República donde se mantuvo hasta el 25 de Julio de 1812, fecha de la capitulación de Francisco de Miranda. Estuvo preso en el Castillo de Puerto Cabello desde Agosto de 1812 hasta Abril de 1813. Gobernador civil de Valencia desde el 28 de Marzo de 1814 hasta el 9 de Julio del mismo año, cuando se firmó la capitulación que fue violada por José Tomas Boves, quien lo apreso y ordeno su fusilamiento en la plaza mayor de Valencia. (Tomado de: Diccionario Polar)

#### José Gregorio Febres Cordero.

(Valencia 1.846 - 1.877). Estudia en el seminario de Caracas. Se ordena Sacerdote en Trinidad. Acometió la Construcción del templo de San Blas en 1.865, el cual fue concluido e inaugurado en 1.883. Fundador - director en el asilo de huérfanos. Vicario de la Iglesia Matriz (Tomado de: Díaz, 1.975: 199 - 205, 1).

### Francisco Fernández Paz

Nace el 15 de Febrero de 1856, hijo del Dr. José Antonio Fernández y Salustina Paz. En 1.863 viaja a Europa con sus padres y cuando regresa a la edad de 19 años comienza a ejercer su profesión de Ingeniero. Aprovecho sus conocimientos en materias artísticas adquiridos en Europa y así surgen bajo su dirección bellas mansiones, como "La Isabela", mas conocida como Palacio de los Iturriza; "La Limonera" o quinta de la familia Llanos, que demolida en su sitio se construyó el Country Club; la casa de Miguel Calafat, de dos plantas, en el boulevard norte de la Plaza Bolívar y el del Matadero, cuyo dibujo fue donado hace algunos años al Ateneo de Valencia. Tuvo también figuración política como revolucionario. Atravesando el río San Juan, en misión especial, las aguas crecidas lo envolvieron, muriendo ahogado el 21 de julio de 1.892. (Tomado de: Galíndez 1991:97)

### Jesús María Galíndez

Nació el 28 de Agosto de 1.867 y muere el 28 de Agosto de 1.927. Fundador del diario el restaurador, en Caracas (1.899) autor de Ellos libro de prosa y versos y Tinta Roja libro de poemas (Tomado de: Herrera Vial 1992).

### José María Godoy Fonseca

Periodista y literario nace en el año de 1865 en Valencia. En 1955 publica su hermoso libro "Valencia de Antaño y Hogañó" esta venerable figura de las letras carabobeñas escribe en la prensa local con corazón y calor juvenil. Ha colaborado en todos los periódicos de la ciudad, durante mas de sesenta años. Murió en Valencia con mas de cien años sin perder su facultad de escritor. (Tomado de: Herrera Vial 1992:51, Manzo 1983).

### Francisco González Guinan

Valencia (Edo Carabobo) 04 / 10 / 1841 - Caracas 07 / 12 / 1932. Abogado, periodista, historiador y político. En 1862 recibe el título de Abogado en la Universidad Central de Venezuela. El 05 de Enero de 1875 funda junto a su padre Francisco González, el diario "La Voz Pública" 1877 publica un manual de instrucción moral y cívica, titulado "El consejero de la Juventud". Ministro de Fomento (26 / 02 / 1879) Presidente del Estado Carabobo (Abril - Diciembre 1879). Miembro del Concejo Federal y Ministro de Relaciones Interiores (Abril 1884) Ministro de Instrucción pública (1886). Miembro Fundador de la Academia Nacional de la Historia (1888). Senador por el Estado

Carabobo (1895). Diputado por el Estado Zamora y Vice Presidente de la Cámara de Diputados (1901). Canciller a raíz del golpe de estado del 19 de diciembre de 1908. Secretario de la presidencia (1910 - 1912). Senador por el estado Carabobo (1913) Autor conjuntamente con el general Manuel Landaeta Rosales de la Monumental obra "Historia Contemporánea de Venezuela". Indirectamente involucrado en la conspiración del general Roman Delgado Chalbaud, cae en desgracia. Retirado de toda actividad política, publica un volumen de relatos "Tradiciones de mi Pueblo" (1927). (Tomado de: Diccionario Polar).

### Santiago González Guinan

Valencia (Carabobo) 23 / 05 / 1854 - Valencia Carabobo 31 / 07 / 1925. Autor de la letra del Himno del Estado Carabobo, poeta, periodista y político. A partir de 1872, empieza a publicar composiciones en versos. Cultiva el género de Bécquer y Heine: una poesía nebulosa y triste. Diputado y Senador por el Estado Carabobo (1893). Funda en 1896 "La tribuna, un periódico vespertino. Secretario General del Gobierno del Estado Carabobo (1908). Presidente del Estado Carabobo (1911). Miembro correspondiente por el Estado Carabobo, de la Academia Nacional de la Historia (1918). (Tomado de: Herrera Vial 1992:37, Diccionario Polar).

### "Ida Grancko"

Nació en Puerto Cabello el 11 de Octubre de 1924. Su primer poema se lo publicó el autor de este libro en el diario La Esfera cuando Ida era una niña y su padre el Dr. Enrique J. Grancko lo acompañaba en las actividades de la Legislatura de Carabobo. Ida Grancko es, con Ana Mercedes Pérez, su paisana, de los más altos valores femeninos de Carabobo. Además de la poesía cultiva el cuento, el ensayo, el teatro y la crítica. (Tomado de: Manzo 1983 ).

### Monseñor Granadillo

Aguirre (Edo Carabobo) 9 / 3 / 1878 - Valencia (Edo. Carabobo) 13 / 01 / 1927. Primer Obispo de Valencia. Hace su carrera eclesiástica en el colegio Arzobispal de Caracas. Recibió la ordenación sacerdotal el 1 de Septiembre de 1908 y fue nombrado Capellán del Colegio "Lourdes" de Valencia. A partir de 1913 se desempeñó como profesor en las cátedras de filosofía y latinidad en el Seminario menor de Caracas. Fundó la asociación de la Medalla Milagrosa, la Pia Asociación de Transito de San José y el periódico semanal "La Esperanza". Provisor y Vicario General (1916). En Junio de 1923 fue elegido primer Obispo de la Diócesis de Valencia, cuya actuación se extendió hasta su muerte. (Tomado de: Diccionario Polar).

### Luis Guevara Moreno.

Valencia Edo. Carabobo 21 / 06 / 1926. Realiza estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicaciones de Caracas desde 1941 hasta 1945. En 1948 es miembro fundador del taller libre de Arte. En 1949 viaja a París, aquí realiza exposiciones, integra varios grupos y estudia pintura y grabado. Regresa a Venezuela (1957) y junto a otros pintores impulsa la tendencia artística "Nueva figuración". Se inicia en la docencia; siendo director de la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. A partir de 1906 dicta la cátedra de grabado en la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena de Valencia. En 1979 - 1980 preside la Asociación venezolana de Artísticas Plásticas. Este artista expone individualmente desde 1941. Ha recibido las mas importantes galardones: Premio Andrés Pérez Mujica (1944). Premio Enrique Otero Vizcarrondo (1955), Premio Arturo Michelena y Premio Armando Reverón (1957), Premio Nacional de Pintura y Primer Premio de Pintura en el salón Plancha (1960), Primer premio de grabado y Primer Premio de Dibujo en el salón Arturo Michelena (1960) y la Orden Alejo Zuloaga conferida por la Universidad de Carabobo (1996); entre otros premios. (Tomado de Díaz: 1996).

### Pedro Gual

Caracas 17 / 01 / 1783 - Guayaquil (Ecuador) 06 / 05 / 1862. Abogado, periodista, político, estadista y diplomático, uno de los ~~cruciales~~ <sup>fundadores</sup> de la política exterior de Venezuela y la Gran Colombia, encargado en tres oportunidades de la presidencia de la República. En memoria de este ilustre caraqueño, se creo en Valencia el 30 de Julio de 1936 el liceo "Pedro Gual". Hijo de José Ignacio Gual y de Josefa Mónica Escandón. Obtiene el 1806 el grado de licenciado, en 1807 el grado de Doctor en Teología y en 1808 culmina la carrera de Derecho Civil, todos en la Real y Pontificia Universidad de Caracas. Desarrolla una intensa actividad a favor de la emancipación, al lado de Francisco de Miranda y Simón Bolívar. En 1811 es elegido sindicato procurador del Concejo Municipal de Caracas. En 1813 publica el periódico "El observador colombiano", en el cual se hace campaña por la unidad de acción entre Venezuela y la Nueva Granada. Gobernador del Estado de Cartagena ( 7 - 27 - 01 - 1815). Agente diplomático en los Estados Unidos (22 - 05 - 1815) durante 5 años. Gobernador civil de la provincia de Cartagena (Junio 1820 - Febrero 1821). Ministro de Hacienda y de Relaciones exteriores de la Gran Colombia (8 - 3- 1821). Después de la disolución de la Gran Colombia, se ocupa en tres oportunidades de la Presidencia de la República de Venezuela; en Marzo de 1858, Agosto - Septiembre 1859 y en Mayo de 1861, donde fue derrocado por el bando paecista el 29 de Agosto de 1861. ( Tomado de: Diccionario Polar, Herrera Vial 1992:83).

### Alfonzo Gutiérrez Betancourt

Valencia (Edo. Carabobo) 08 / 03 / 1892 - Valera 02 / 04 / 1955. Poeta, educador, músico. Hijo de Ramón Gutiérrez Silva y Trinidad Betancourt Figueredo. Estudió la primaria y secundaria en Valencia y hasta el 2º año de derecho en la Universidad Central. En 1812 es llevado al castillo Libertador de Puerto Cabello por alzamiento contra el gobierno. En 1918 ya en libertad funda la revista *Judit*, por esta razón vuelve a prisión y sale a libertad con la condición que no circule la revista. A partir de entonces comienza su labor poética intensa; de allí su famoso "Nocturno de la sala" y "Mariela". Como músico ejecutaba el piano y el violín. Compuso una pieza para orquesta "La voz del alma". fue maestro de capilla y llevaba la batuta en coros sacros, en las iglesias de la Pastora, Catedral y María Auxiliadora. Redactor del diario "La Religión de Caracas". Director del internado rural Carabobo (1946) en Naguanagua hasta 1952 cuando se traslada a Valera estado Trujillo para dirigir la Colonia Hogar Carmenia. Realizo una intensa labor poética consagrada a los niños a quienes educó con amor cristiano y paternal. (Tomado de Herrera Vial 1992:64).

### Felipe Herrera Vial

"Poeta, historiador, periodista, honestidad consigo mismo y con los demás. El Carabobeño integral. Fundó y dirige los Cuadernos Cabriales, valioso órgano de divulgación literaria del Ateneo de Valencia. Nació en Valencia en 1913. Poeta por naturaleza, se sitúa en la generación literaria de 1940. De su producción poética se debe mencionar: Fragua, Motivos de Incamar, Campana herida, Clima de Gaviota y Esperanza y Estampas Valencianas. Motivo de Incamar, es quien ha recibido mayores elogios, se edita por primera vez en 1956. Así mismo sus "cuadernos Cabriales", son un clásico editorial Carabobeño, al que hay que recurrir para saber más de la poesía y sus autores. Estos cuadernos aparecen por primera vez en Mayo de 1954. Herrera Vial, ha dado valiosas contribuciones a la historia regional, publicó los llamados "Opúsculos colección Cabriales" (1970) sobre personajes referidos a la región, "Juicio y sentencia de Pedro Carujo" (1971); pero su mas importante investigación ha sido "viajeros por tierras de Carabobo en los siglos XVIII y XIX (1971), aquí se reproducen catorce testimonios importantes de científicos, viajeros y personajes que pasaron por tierras carabobeñas entre los siglos XVIII y XIX. Herrera Vial también es periodista. Miembro fundador de la Asociación Venezolana de Periodistas. Colaborador asiduo de "El Carabobeño". Este Carabobeño integral ha pasado por diferentes cargos políticos, Miembro de la Academia Nacional de la Historia y del Centro de Historia de Carabobo. Director del Patrimonio histórico y cultural de la Universidad de Carabobo." (Tomado de: Küper 1992:81)

**Antonio Herrera Toro.**

Considerado el artista venezolano mas culto del siglo XIX. Nació el 16 de Enero de 1.857, en Valencia. Excelente artista plástico. Autor de la obra que decora el interior del Teatro Municipal de Valencia (Plafón) y de las obras "La Asunción del Señor" "La ultima Cena" y "Jesús entrando en Jerusalén" que adornan la Catedral de Valencia. Estos trabajos le dieron la consagración de Artista Decorador. Se caracterizó por ser un artista en extremo versátil. Realizó varias tareas burocráticas como Director de la Imprenta Nacional, Tesorero General del Ministerio de Instrucción Pública, Director del Tesoro en el Ministerio de Hacienda, Docente de la Universidad Central. Posiblemente esta versatilidad sea la causa que no le permitieron ~~artista~~ trascender con la fuerza de otros como Michelena. El 16 de Junio de 1.914 muere, ~~desempeñando~~ el cargo de Director del Instituto de Bellas Artes de Caracas. (Tomado de: Küper 1991).

**"Monseñor Francisco José Iturriza."**

Nació en Valencia el 21 de Mayo de 1.903. Sus padres fueron el Dr. Francisco Iturriza y Doña Mercedes Guillén. Sus primeros maestros fueron el Padre Alexandre y Monseñor Granadillo. Desde joven sintió el llamado de la vocación salesiana, incorporándose a ella. En Bogotá hizo estudios de Filosofía y Pedagogía. Se ordenó de Sacerdote en Caracas el 24 de Agosto de 1.928, actuando como consagrante el Arzobispo Rincón González. Ejerció la docencia en los Colegios Salesianos de Valencia y Valera y estando en esta ciudad fue preconizado para segundo Obispo de Coro por Monseñor Lucas Guillermo Castillo, vino a celebrar su primera Pontifical en Valencia. Tomó posesión de su Diócesis el 11 de Marzo de 1.940 y al frente de ella se mantuvo durante casi 40 años de episcopado fecundo, durante los cuales Coro vivió intensas horas de progreso debidas al celo de su Obispo. (Tomado de: Manzo 1983:118).

**Pedro José Izaguirre Soteldo.**

Abogado y hombre ejemplar. Ciudadano ciento por ciento y amigo a toda hora. Hijo de Silvestre Izaguirre y Mercedes Soteldo. El 17 de Abril de 1904 obtuvo grado de Doctor en ciencias políticas en la Universidad de Valencia o de Carabobo. Durante 30 años le presto servicios profesionales a la Administración Pública del Estado Carabobo, donde ejerció funciones de fiscal del Ministerio público y luego en el mas alto Tribunal del Estado Carabobo como canceller, relator y presidente de la Corte Suprema y Corte Superior. (Tomado de: Herrera Vial 1992:55)

Batalla de San Esteban, Bárbula, Vigirima. Asaltó y sometió el sólo la guarnición de Ocumare. Se incorporó a la campaña de Guayana y a la de Apure, actuando en la toma de San Fernando y los queseras del medio. Fue Jefe de Estado mayor. En 1.820 hizo la campaña del Centro que contribuyo grandemente a la segunda de Carabobo en 1821. Su ultima actuación con las armas la tubo en la guerra que siguió el 24 de Enero de 1.848. (Tomado de: Manzo 1983:80).

### "Arturo Machado Fernández"

Nacido en Valencia en 1.921. Inspirado poeta, periodista en las columnas de opinión y crítico literario. Ha publicado Voces Desde la Espera y Mentiras de Algodón. (Tomado de: Manzo 1983).

### Monseñor Francisco Marvéz

Valencia (Edo Carabobo) 10 / 11 / 1.839 - Caracas 17 / 12 / 1.904. Primer Obispo de Maracaibo. Hijo de Francisco Marvéz de Córdova y Carmen Garcia Matute . En 1.859 se gradúo de Br. en Filosofía y se doctoró en la Universidad de Caracas en 1866. Vicario de Puerto Cabello y Villa de Cura. En 1.891 tesorero del Cabildo de Caracas. El 17 de Mayo de 1.897 fue elegido Obispo del Zulia. (Tomado de: Manzo 1983:113).

### Arturo Michelena

Valencia 16 / 06 / 1.863 - Caracas 29 / 07 / 1.898. Extraordinario artista valenciano, sorprendido por la muerte en los años mas importantes de su obra. En 1.883, recibe su primer premio en Caracas por su lienzo "La entrega de la Bandera al Batallón sin nombre". En París, donde realizó estudios, recibe en 1.887, la máxima distinción otorgada a los artistas extranjeros, con un lienzo impactante "el niño enfermo" y en 1.889 obtiene con el cuadro "Carlota Corday", una medalla de oro en la exposición universal de París. Este mismo año se casa en Venezuela con Lastenia Tello Mendoza y regresa a París. Para el año 1.891, hay una influencia religiosa en sus obras donde figuran como obras principales "La vara rota" y Pentesilea. Ya habiendo contraído la enfermedad (Tuberculosis) regresa a Caracas y en medio de su salud, cada vez mas resentido, consagra obras importantes como "Miranda en la Carraca". Este artista es considerado uno de los mejores dibujantes que ha dado Venezuela. En su honor se creo el Museo Arturo Michelena y el premio Arturo Michelena con el cual se premia los mejores Artistas Plásticos del País. (Tomado de: Diccionario Polar).

### Juan Antonio Michelena.

**Puerto Cabello (Edo. Carabobo) 13 / 02 / 1.832 - Valencia (Edo. Carabobo) 14 / 02 / 1.918.** Pintor. Autor del primer "Collage" en la historia del arte en Venezuela y padre del Artista Arturo Michelena. Hijo del General Juan Antonio Michelena y Trinidad Olivo, desde 1.837 se residencia en Caracas, donde ingresa a la Escuela Nacional de Dibujo y Pintura (1.843). En 1.850 se instala en Valencia y establece contacto con el Maestro Pedro Castillo. Desde 1.853 hasta 1.858 trabaja con la fotografía y en 1.856 con el retrato de Monseñor Silvestre Guevara y Lira, consolida su trabajo al óleo. Su retrato de El Libertador (1.859) constituye una pieza arquetípica de estilo Arcádico. Este artista rescato la imagen y los rostros de varias proceres civiles republicanos, gracias a él hoy son conocidos. Autor del cuadro "La Virgen del Carmen" (1.874) que reposa en la Catedral de Valencia. Autor de la pintura "El Nazareno de San Pablo" (1.883), conjuntamente con su hijo Arturo Michelena; pero la pieza de mayor interés para crítica contemporánea es el retrato de "Doña Ana Juquina Peña de González Guinan", el cual es reconocido como el primer Collage en la historia del arte venezolano. En 1908 se desempeña como Director del Museo y Biblioteca del Estado que funciona en la casa Páez y en este cargo estuvo hasta su muerte. (Tomado de Juan Antonio Michelena un testigo de la Gloria, Fundación Museo Arturo Michelena, Caracas, 1994)

#### Monseñor Montes de Oca

**Salvador Montes de Oca: Carora (Edo. Lara) 21 / 10 / 1.896 - Massa Apulia (Italia) 10 / 09 / 1.944.** Prelado, hijo de Andrés Montes de Oca Zubillaga y Rosario Montes de Oca. Inicia su carrera eclesiástica en el Seminario de Parquisimeto. Desde 1.918 a 1.921 estudia en Roma y a su regreso a Venezuela recibe el subdiaconado ( 24 / 09 / 1.921). Termina sus estudios en el Seminario Interdiocesano de Caracas y es ordenado Sacerdote el 15 de Mayo de 1.922. Nombrado Teniente Cura de Cubiro y seguidamente paso a servir el curato del pueblo de Anzoátegui. El 07 de Julio de 1.927, fue elegido obispo de Valencia. Permanece desterrado en Trinidad y Roma por dos años (1.929 - 1.931). Por su atrque hacia la persona del General Juan Vicente Gómez. En 1.934 viaja a Roma, desde allí decidió renunciar la Mitra e ingresa a la congregación de los padres sacramenteros, mas tarde ingresa a la orden de los cartujos y durante la segunda guerra mundial es fusilado en el claustro de Massa Apulia. (Tomado de: Diccionario Polar)

#### Enrique Bernardo Nuñez

**Valencia (Edo. Carabobo) 20 / 05 / 1895 - Caracas 01 / 10 / 1964.** Escritor. Autor de Cubagua, hermosa novela. Sufrió cárceles por exponer sus ideas en su famosa columna "signos en el tiempo" cronista de la ciudad de Caracas. Público "La ciudad de los techos rojos", esta es una monografía

extraordinaria de la ciudad de Caracas y también "Cronistas de Caracas". Autor del libro Bajo el Sainán. Su obra periodística fue extensa y admirable. (Tomado de: Herrera Vial 1992:73, Manzo 1983).

### Luis Augusto Nuñez

Valencia (Edo. Carabobo) 13 / 03 / 1.907 - Valencia (Edo. Carabobo) 23 / 10 / 1.979. Periodista, historiador, crítico literario de certeros juicios, poeta parnasiano, cantor de Valencia. Autor de "Génesis y Evolución de la Cultura en Carabobo" donde recopila la historia de la vida cultural de Carabobo. (Tomado de: Manzo 1983)

### León Paz Guerra

Veterano diarista valenciano. fundador de "El Cronista". Muere el 28 de Agosto de 1906. (Tomado de: Herrera Vial 1992:159).

### Miguel Peña

Valencia (Edo. Carabobo) 29 / 09 / 1.780 - Valencia (Edo. Carabobo) 08 / 02 / 1.833. El mas debatido hombre público, calificado por Simón Bolívar como un hombre rico de talento audaz. En 1.798 se gradúa de Bachiller en Filosofía, en 1.802 de Bachiller de Derecho Civil, en 1.804 obtiene la licenciatura y en 1.805 se hace Doctor en Ciencias políticas y sociales en la Real y Pontificia Universidad de Caracas, se va a Curazao donde ejerce su profesión. Regresa en 1.811 y forma parte de la Sociedad Patriótica. Se incorpora a la naciente Primera República, como Auditor de Guerra y luego como Gobernador Civil y Militar de los Valles de Aragua y con esta misma energía lucha en las calles de Valencia contra las huestes de Boves. En 1.821 Presidente del Congreso de Cúcuta y de la Corte de Justicia de Bogotá hasta 1.825. Precursor de la separación de Venezuela de la Gran Colombia. Participa en el Congreso constituyente reunido en Valencia y lleva la parte mas importante en la redacción de la primera constitución de Venezuela. Logro la capital de la República de Venezuela para Valencia, desde el 06 de Octubre de 1.830 hasta el 31 de Mayo de 1.831. Peña dio estructura y forma a la Naciente República, recién separada de la Gran Colombia con su Ordenación Político - Territorial, el Código Penal y de su procedimiento Civil, el de Comercio, el de Régimen Político. Fallece en su residencia de la ciudad de Valencia el 8 de febrero de 1833. (Tomado de: Herrera Vial 1992:125, Küper 1992:25, Manzo 1983:62-76).

### Fernando Peñalver

Piritu (Edo. Anzoátegui) 1.765 - Valencia 07 de Mayo de 1.837. Primer Gobernador de Valencia. Hijo de Pedro Peñalver y Francisca Pellón Palacio. En el primer congreso de 1.811, asiste como representante de Valencia. Firma el acta de la Independencia. En 1.817 el Libertador lo designa Intendente de la Provincia de Guayana y Miembro del Consejo de Estado y Hacienda, constituido en la República de Angostura. Fue Director General de Rentas del Departamento de Venezuela, Diputado por Cumaná al Congreso de Cúcuta en 1821, del cual fue Presidente en 1824. Primer Gobernador de la recién creada Provincia de Carabobo. Cuando cae la primera República, va al presidio en el castillo de Puerto Cabello, una vez liberado se une a Bolívar. En 1.824 es designado Gobernador de Valencia. Cuando llega de oriente a finales del siglo XVIII funda la Hacienda "Los Aguacayes". Sus restos fueron trasladados al Panteón Nacional. Gran amigo de Bolívar. En una ocasión Bolívar le expuso "usted es el mejor hombre, el mejor amigo, el mejor padre y el mas honesto ciudadano" (Tomado de: Küper 1992:61, Manzo 1983:61). (Ver Saturno 1988: 36)

#### Luis Pérez Carreño

Montalbán (Estado Carabobo) 26 / 07 / 1866 - Macuto (Dist. Federal) 07 / 10 / 1932. Médico, Abogado, Filántropo, escritor y profesor Universitario. Hijo de José María Pérez y de Isabel Carreño. Hace sus estudios primarios en Valencia y Culmina en 1890 su carrera de medicina y en 1891 la de Abogado en la Universidad de Caracas; estudio en forma paralela las dos carreras. Operaba en el Hospital de Caridad, en la casa de beneficencia y en el Hospital Militar de Valencia y trabajo intensamente durante la epidemia de viruela en 1892. Docente de la Universidad de Valencia en la Cátedra de obstetricia y Medicina Operativa, desde 1893 hasta 1904, cuando fue clausurada esta casa de estudios. Presidente del Consejo Municipal de Valencia (1897 - 1927). Miembro correspondiente de la Academia Nacional de Medicina (1905). Secretario General del Partido Liberal (1910). Registrador Principal y Tesorero General del Estado (1911). A partir de 1915 fue profesor de la cátedra de Medicina Legal en el Instituto de Ciencias Políticas "Miguel José Sanz". Miembro correspondiente a la Academia Nacional de la Historia (1918). Desde 1917 hasta 1929, Ministro Presidente de la Corte Suprema del Estado Carabobo o Fundador de la Clínica para niños pobres. Creó junto con Mario Capriles, los "Laboratorios de Análisis clínicos" en Valencia. (Tomado de: Diccionario Polar).

#### Andrés Pérez Mujica

Valencia (Edo. Carabobo) 15 / 11 / 1879 - Valencia (Carabobo) 1812 - 1920. Inicio sus estudios de pintura en 1.889, en la Academia Nacional de Bellas Artes y a partir de 1.897 toma lecciones de

escultura. En 1.903 gana el concurso para levantar un monumento al General José Antonio Páez, y con eso también gana una beca para estudiar en París, donde ingresa a la Escuela Nacional y especial de Bellas Artes (1.904). En 1.905 expone su escultura "Lucrecia" en el Salón de la Sociedad de Artistas Franceses y en este mismo salón en 1.906 expone las obras "El Indio Combatiente" y "El Baño" con las cuales recibió mención honorífica. En 1.908 es nombrado Cónsul en Trieste. En 1.915 regresa a Venezuela donde se dedica a pintar los paisajes y a realizar unas esculturas. La obra escultórica de Pérez Mujica alcanza sus mejores expresiones en los desnudos femeninos. (Tomado de: Ruth Auerbach, Las Estatuas de Caracas, Fundarte, Caracas 1994)

### **José Rafael Pocaterra**

Valencia 18 / 12 / 1.889 - Canadá 18 / 04 / 1.955. El 25 de Mayo de 1.955 pronuncio en el consejo Municipal de Valencia su discurso en verso sobre los 400 años de la ciudad, es un canto que lo consagra como poeta. Durante la dictadura de Gómez se exilio en Canadá, hasta 1.939. Al regresar fue senador de la República, Ministro de Trabajo, Presidente del Estado Carabobo, Embajador de Venezuela en Londres y nuestro Primer Embajador en Rusia, luego lo sorprende nuevamente al dictadura de Pérez Jiménez y regresa en su exilio en Canadá. Regresa a Venezuela en 1.955 como invitado en la celebración de los 400 años de Valencia. (Tomado de: Manzo 1983, Küper 1992:57)

### **General José de la Trinidad Portocarrero**

Valencia 1.796 - Valencia 05 / 10 / 1.855. A los 20 años inicia su carrera militar sumándose a Bolívar como subteniente en la expedición de los Cayos de San Luis. En 1.825 alcanza el grado de Comandante por su actuación en Junín y Ayacucho. En 1.829 participa en la Batalla del Santuario como Coronel. Después de la guerra de Independencia, en mala hora, acompaña a los reformistas de 1.835. Defendió a los Monagas en 1848 y 1849, en este último año ocupó el cargo de consejero. Muere víctima del cólera morbus. (Tomado de: Manzo 1983:81)

**Don Ramón Enrique Ramos Nuñez**: gobernó a Carabobo durante 1925-1928, nació en Betijoque, Estado Trujillo. Casó con Berta González Uslar. Durante su gestión se construyó nuestro Palacio Municipal, bajo la dirección del Ing. Cayetano Méndez, frente a la plaza Bolívar; igualmente la plaza "5 de julio", la carretera Valencia-Nirgua, y se refaccionaron las plazas: Bolívar, Sucre, Candelaria y San Blas; recuperó para la municipalidad la administración del Acueducto Miranda, hoy Acuarium. Murió el 17 de marzo de 1953 (Tomado de Centeno 1996:116)

Victor Racamonde

Valencia (Edo. Carabobo) 1.870 - Caracas 20 / 09 / 1.908. Poeta y periodista. Esgrimió el género erótico y todos sus críticos coinciden en afirmar que desmejoró algunos de sus versos, de un tono romántico, con expresiones de los bajos fondos. Durante la dictadura de Castro fue encarcelado en la rotunda, por sus incursiones en la política, de aquí salió a morir a el Hospital Vargas. (Manzo 1983)

Lino J. Revenga

Ingeniero, Arquitecto, Filósofo, pensador profundo. El 28 de Octubre de 1.861 asiste a la instalación del Colegio de Ingenieros de Venezuela en Caracas, en uno de los salones de la Academia de Matemáticas. Formó parte de la Junta del Colegio de Nuestra Señora de Lourdes junto con Luis Febres Cordero, J. A. Unda y Pedro Castillo. En 1.880 inicia la construcción del Edificio para el Colegio de Carabobo donde este instituto docente venia funcionando desde 1.851. Años después el colegio es convertido en Universidad por Decreto del General Joaquín Crespo, Presidente de la República; este magistrado ordena la modificación de la fachada a cargo del mismo doctor Revenga, tal como se nos presenta siguiendo los métodos de la arquitectura, prestante y señorial, y con finas columnatas. En 1.888 comienza la construcción de una Capilla al lado norte de la Iglesia Matriz, que iba a ser dedicada al Sagrado Corazón de Jesús, diez años después era la Capilla de la Adoración Perpetua decorada con murales pintados por Antonio Herrera Toro. Al mismo tiempo construía la casa de los Curas (Palacio Arzobispal. Le sorprende la muerte siendo el profesor de la Primera Clase del Trienio Filosófico de la Universidad de Valencia. Nunca se había visto en esta Ciudad un entierro mas concurrido, sus restos salidos de su casa de habitación en la Avenida Carabobo, entre las calles Páez y Colombia, fueron conducidos en hombros de amigos hasta el Templo de San Francisco, de aquí a la Iglesia Matriz donde se le rezaron los oficios religiosos. Decretaron honras fúnebres la Legislatura, el Gobierno del Estado y el Concejo Municipal. El 28 de Febrero de 1.895 fallece el doctor Lino J. Revenga. Cuando se mencione a los hombres importantes de Valencia es preciso recordar a este sabio, que se dedicó especialmente a la enseñanza de la juventud. (Tomado de: Galíndez 1991:263)

### Oscar Romero

Nació en el Puerto de la Guaira, Periodista esencial, de acción y pensamiento. Inicia el periodismo en 1.936. Redacta y colabora en numerosas publicaciones. Va a la cárcel varias veces por defender la libertad de expresión. Fue uno de los primeros corresponsales de "El Nacional" en Valencia y de "La Esfera", fue fundador del diario local "El Día" (1.945 - 1.948), semillero de inquietudes y escuela de periodismo. Fundador y redactor de la revista "A.V.P", aquí hizo una estupenda proyección cultural. (Tomado de: Herrera Vial 1992).

### Manuel Vicente Romerogarcia

El lugar de su nacimiento esta en duda entre Valencia (Edo Carabobo) y Camatagua (Edo. Aragua). Nació el 24 de Julio de 1861 y murió en Aracataca (Colombia) el 22 de Agosto de 1.917. Telegrafista, escritor y político. En la adolescencia pertenece al grupo de oposición contra el gobierno de Antonio Guzmán Blanco. En 1885 protagoniza "La Delpinada" manifestación satírica con la que los intelectuales del momento criticaron el régimen de Guzmán Blanco (El Ilustre Americano). Como consecuencia de estas actividades, Romerogarcia conoce pronto las cárceles y los exilios. Redacta para varios órganos impresos artículos de naturaleza literaria y política, donde registra los acontecimientos inmediatos. Autor de Peonia (1890) novela donde cristaliza el criollismo en la literatura venezolana. Pese a su carácter heterogéneo se convierte en la primera novela nacional, pero la acción política de Romerogarcia dispersa sus esfuerzos literarios. En 1899 ocupa los cargos de oficial mayor de la división Táchira acantonada en el Cuartel San Carlos de Caracas y de Administrador de Aduana; militando bajo las ordenes de Cipriano Castro - General del Ejército para el mismo gobierno - En 1902 rompe con Castro, lo combate y se exilia en Estados Unidos, Perú, Trinidad. En 1915 se instala en Colombia dedicándose con poco éxito a la destilación de licores y a la agricultura, mientras conspira con un grupo de exiliados venezolanos. Poseía el don de la mordacidad, el cual dejó expresada en varias frases, la más citada ha sido: " Venezuela es el país de las nulidades engreídas y las reputaciones consagradas". (Tomado de: Diccionario Polar).

### Braulio Salazar

Valencia Edo. Carabobo 1.917. Inicia sus estudios de pintura a los 10 años. en 1.936 participa como cofundador y Miembro de la Directiva del Ateneo de Valencia. Para 1.940 es ilustrador de la revista "Estudio". En 1.943 se inicia en la docencia impartiendo clase en la primera cátedra Universitaria de Ciencias Biológicas que se abrió en Valencia; en este mismo año ocupa el cargo de

Director y docente de dibujo, pintura, composición, colorido, perspectiva y anatomía artística en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas Arturo Michelena. En México aprende la técnica mural (1947) y en Estados Unidos y Europa conoce a los grandes maestros. Ha sido galardonado con la orden Andrés Bello (1973) y el Premio Nacional de Artes plásticas (1970). En 1985 se declara hijo ilustre de la ciudad de Valencia. Actualmente a través de dos instituciones se le rinde homenaje a su trayectoria artística: Museo de la Cultura Braulio Salazar y Galería de Arte Universitario Braulio Salazar. (Tomado de Díaz: 1996).

#### Monseñor Tomás Antonio San Miguel

Valencia (Edo. Carabobo) 1.887 - San Cristóbal (Edo. Táchira) 06 / 07 / 1.937. Inicio sus estudios en Valencia y los terminó en el Seminario de Caracas. Se ordenó de Sacerdote el 14 de Julio de 1.912. Fue párroco de San Juan en Caracas, donde fundó la asociación del Rosario Perpetuo. Designado Obispo de San Cristóbal en 1.923. En su episcopado fundó el Diario Católico. (Tomado de Manzo 1983:114).

#### Miguel José Sanz

Valencia (Edo. Carabobo) 1 / 9 / 1.756 - 5 / 12 / 1.814. Excelente figura de jurista, magistrado y héroe nacional. "Fue humano en tiempos de violencia", honrado en una época de intrigas y venalidad, activo y fecundo en recursos, en medio de inminentes peligros". en 1.775 se gradúa de Bachiller en leyes en la Real y Pontificia Universidad de Caracas. En 1.776 obtiene la licenciatura en Derecho y se casa. Para 1.790 funda la cátedra de Derecho Civil de la Universidad de Caracas y es nombrado Abogado de la Real Audiencia. Fundador del Colegio de Abogados de Caracas (1792). Gran luchador por la imprenta. En 1.806 redacta su celebre "Informe sobre instrucción"; desde este momento comienza a levantar cruentos adversos sobre el gobierno. En 1.809 va al presidio en el Castillo de Puerto Cabello y lo destituyen a Puerto Rico. Se escapa y regresa para 1.810, donde se incorpora al movimiento patriótico y es restituido su cargo de Asesor Jurídico. Fundador de el Semanario de Caracas, Secretario de Guerra y Marina (1.811). Al caer la primera república Sanz va preso a Puerto Cabello, después le dan prisión domiciliaria. El 5 de Diciembre de 1.814 muere en el Campo de Urico enfrentándose a las Fuerzas de Boves. (Tomado de: Herrera Vial 1992:161, Küper 1992)

#### Rafael Saturno Guerra.

Valencia (Edo. Carabobo) 11 / 02 / 1.902. Escritor, periodista y político. Obtuvo el título de Bachiller en Filosofía y letras el 13 de Junio de 1.923. Fundador y Director de la Revista Literaria "Infantina" (1.912) y de "El Globo" (1.922 - 1.935). Desempeña cargos públicos como Secretario de la Gobernación de Valencia (1.935), Secretario del Gobierno y encargado de la Presidencia del Estado Cojedes (1.936 - 1.937), Jefe Civil del Distrito Valencia (1.938), Senador por Carabobo (1.940 - 1.942) y ejerció la primera y segunda Vice Presidencia de la Cámara. Desde 1.941 hasta su muerte desempeño el cargo de Registrador Principal del Estado Carabobo y fue nombrado Cronista Oficial de la Ciudad de Valencia (07 / 05 / 1.946). Presidente de la Junta Local del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación y Vice Presidente del Ateneo de Valencia. También es Autor de: *Crustal de Tradición* (1.946), *Datos para la Historia del Periodismo* (1.949), *Recado Histórico sobre Valencia* (1.955 - 1.961), *Geografía Económica y Turística de Carabobo*, *Valores Carabobeños* y *Biografía Carabobeña*. (Tomado de: Herrera Vial 1992:148).

#### Fray Simeón de Villafranca.

Villafranca de Guipúzcoa (España), 02 de Abril de 1.810 - Caracas, 23 de Marzo de 1.867. Hecho capuchino el 18 de Febrero de 1.831 y ordenado Sacerdote en 1.834. Como Capellán de la Iglesia de San Francisco de Valencia, reconstruyó el templo y cumplió una notable misión en los días de la convención, durante la peste de viruela y en el proceso de la guerra federal. (Tomado de: Herrera Vial 1992).

#### Enrique Tejera

Enrique Guillermo Tejera Guevara: Valencia (Edo. Carabobo) 05 / 11 / 1.899 - Caracas 28 / 11 / 1.980. Médico, investigador científico y político. Hijo de Enrique Tejera, abogado y Carmen Guevara Zuloaga. En 1.913 publica en la "Gaceta Medica" una investigación sobre un caso de verruga en el Perú. En 1.917 es exiliado en París y en 1.918 regresa a Venezuela y se gradúa de Médico - cirujano. Ganador del Premio Vargas, antes y después de graduarse. Descubridor de la existencia de la enfermedad de chagas en Venezuela. Realizo numerosas investigaciones sobre leishmaniasis, paludismo y los tratamientos de enfermedades tropicales, incluyendo la tripanosomiasis equina. Director del laboratorio de Microbiología de la Sanidad Nacional (1.924). Ministro de Salubridad, Agricultura y cría (1.936). Fundador del Ministerio de Sanidad y Asistencia Social. Ministro Plenipotenciario de Bélgica (1.936 - 1.939). Ministro de Educación (1.939). Presidente del Estado Carabobo (1.945). Durante su gobierno realizo una obra eficaz en materia de

Educación, cultura y sanidad. Fundador de la Cátedra de Patología Tropical (1926). Su persistencia en la investigación no lo apartaban de la crítica social y política. (Tomado de: Diccionario Polar)

### Eulalio Toledo Tovar

El Sombrero (Edo. Guárico) 1914. Artista y docente, maestro y creador. Obtiene el título de bachiller en Caracas. En 1937 se convierte en alumno de la Academia de Bellas Artes. En 1940 participa en la feria mundial de Nueva York, cargando con la mención honorífica y en 1946 monta la primera exposición individual en el Ateneo de Caracas. Viaja a México a estudiar y ahí asume el compromiso de Arte Americano, nativista, solidario con el hombre y sus sentimientos. Regresa lleno de experiencia, se residencia en Valencia y realiza varias exposiciones. Dos veces es premio Rotary Club (1950 - 1954). Como muralista, son admiradas sus obras en la facultad de derecho, en el Colegio de Médicos, en la céntrica Celis Pérez, el colegio de Abogados y en el Banco de Venezuela de Valencia. (Tomado de: Kiper 1992:89)

### Teófilo Tortolero

Poeta, nació en Valencia Edo. Carabobo en 1936. En 1961 se gradúa de Abogado en la Universidad de Carabobo. Estuvo presente en la creación del departamento de literatura de la Universidad de Carabobo y en el de publicaciones. De allí salieron las conocidas Separata, Zona Torrida, Poesía y muchos libros más. Publicó sus primeros poemas en el Carabobense. En 1964 se refugia en Nirvana. Entre sus libros figuran Demencia Precoz, Las Drogas Silvestres (1973), 55 poemas y en 1985 Perfume Jaguar. En 1982 gana el premio "Bicentenario José Rafael Pocaterra" con el libro Día Perible y nuevamente gana el premio en 1990 con el libro La Última Tierra. (Tomado de: Küper 1994:97)

### Oswaldo Vivas

Valencia Edo. Carabobo 04/08/1926. Se inicia en la pintura haciendo ilustraciones para poesía. En 1949 integra al "Taller libre de Arte" y a partir de 1952 vive en París hasta 1964, ahí estudio litografía y grabado. Durante este tiempo realiza exposiciones colectivas con importantes artistas de la época y también exposiciones individuales. En 1954 realiza cinco murales en Mosaico Romano y Veneciano para la Ciudad Universitaria de Caracas. Agregado cultural de Venezuela en Francia (1959 - 1962). Director de Cultura de la Universidad de los Andes (1965 - 1969). Director General de Artes (Tomado de: Díaz 1996).

### Julián Viso

"Hijo de Don Antonio de Viso y Doña María Josefa Borbón y Arias, casada en primeras nupcias con el Capitán Mayor de Caballería, Don José Ramón Azpúrua. Julián estudió en el Colegio Nacional de Carabobo y con el tiempo fue Rector de este Instituto. Era muy amante de la disciplina y aunque benevolente fue austero con profesores y alumnos. Tenía 27 años cuando se graduó de Derecho Civil en la Ilustre Universidad de Venezuela. Prestó grandes servicios a la Patria desde los Concejos Municipales, la administración pública y la diplomacia. Ocupó las Carteras de Hacienda, Crédito Público y de Relaciones Exteriores. Entre sus actuaciones más resaltantes figura el Código de Procedimiento Civil y la recopilación de leyes de la antigua Provincia de Caracas. Representó con mucha lucidez a su patria en la Corte de España en 1.876, cuando fué a discutir la cuestión límites entre Venezuela y Colombia, y en relación a este importante asunto produce la obra "Título de Venezuela en sus límites con Colombia". Se recuerda su éxito en la misión a España y en 1.897 lo nombran miembro de la Comisión Clasificadora de la Línea Divisoria entre La Guayana Inglesa y nuestro territorio, junto con los doctores Rafael Seijas, Laureano Villanueva y Marco Antonio Saluzzo, quienes laboraron en uno de los salones de la Casa Amarilla de Caracas, estudiando los Archivos de la Dirección de Derecho Público Exterior; los valiosos documentos de antiguos mapas de fechas remotas con la mira de ilustrarse en la cuestión límites y contribuir al esclarecimiento de los derechos de Venezuela. Fallece en Caracas el 30 de Julio de 1.899 a la edad de 75 años." (Tomado de Galíndez 1991:69-70)

### María Josefa Zabaleta

Nace el 6 de julio de 1789. Heroína valenciana también llamada "La Zabaleta" se arraigó en su espíritu juvenil desde 1810. Durante los dos Sitios se transforma en guerrillera y arriesga muchas veces su vida. Su casa era centro de reunión clandestina de los amigos de Bolívar. En 1820 un Tribunal de la Horca la destierra a Jamaica, y se salva milagrosamente de la muerte por sus poderosas influencias. Después de la Batalla de Carabobo es condecorada con la Medalla del Libertador. Hereda en 1814 de su tío el Presbítero Remigio Landaeta la casa situada en el boulevard oeste de la Plaza Bolívar. (Tomado de Galíndez 1991:31-32)

XVI  
144

### Julián Viso

"Hijo de Don Antonio de Viso y Doña María Josefa Borbón y Arias, casada en primeras nupcias con el Capitán Mayor de Caballería, Don José Ramón Azpúrua. Julián estudió en el Colegio Nacional de Carabobo y con el tiempo fue Rector de este Instituto. Era muy amante de la disciplina y aunque benevolente fue austero con profesores y alumnos. Tenía 27 años cuando se graduó de Derecho Civil en la Ilustre Universidad de Venezuela. Prestó grandes servicios a la Patria desde los Concejos Municipales, la administración pública y la diplomacia. Ocupó las Carteras de Hacienda, Crédito Público y de Relaciones Exteriores. Entre sus actuaciones más resaltantes figura el Código de Procedimiento Civil y la recopilación de leyes de la antigua Provincia de Caracas. Representó con mucha lucidez a su patria en la Corte de España en 1.876, cuando fué a discutir la cuestión límites entre Venezuela y Colombia, y en relación a este importante asunto produce la obra "Título de Venezuela en sus límites con Colombia". Se recuerda su éxito en la misión a España y en 1.897 le nombran miembro de la Comisión Clasificadora de la Línea Divisoria entre La Guayana Inglesa y nuestro territorio, junto con los doctores Rafael Seijas, Laureano Villanueva y Marco Antonio Saluzzo, quienes laboraron en uno de los salones de la Casa Amarilla de Caracas, estudiando los Archivos de la Dirección de Derecho Público Exterior; los valiosos documentos de antiguos mapas de fechas remotas con la mira de ilustrarse en la cuestión límites y contribuir al esclarecimiento de los derechos de Venezuela. Fallece en Caracas el 30 de Julio de 1.899 a la edad de 75 años." (Tomado de Galíndez 1991:69-70)

### María Josefa Zabaleta

Nace el 6 de julio de 1789. Heroína valenciana también llamada "La Zabaleta" se arraigó en su espíritu juvenil desde 1810. Durante los dos Sitios se transforma en guerrillera y arriesga muchas veces su vida. Su casa era centro de reunión clandestina de los amigos de Bolívar. En 1820 un Tribunal de la Horca la destierra a Jamaica, y se salva milagrosamente de la muerte por sus poderosas influencias. Después de la Batalla de Carabobo es condecorada con la Medalla del Libertador. Hereda en 1814 de su tío el Presbítero Remigio Landaeta la casa situada en el boulevard oeste de la Plaza Bolívar. (Tomado de Galíndez 1991:31-32)

Alejo Zuloaga

San Joaquín (Edo. Carabobo) 1.852 - Valencia 26 / 12 / 1.923. Primer Rector de la Universidad de Carabobo. Fomento, creó y dirigió centros educativos. Estudia en el Colegio Nacional de Carabobo, donde termina convirtiéndose en Docente y luego Rector desde el 25 de Agosto de 1.883. Este colegio luego paso a llamarse Colegio de Primera Categoría. En 1.874 funda el celebre Colegio Cagijal , allí permaneció durante 15 años como Director. Se funda la Universidad de Valencia gracias a los esfuerzos de Zuloaga y aparece su designación como Primer Rector Magnífico (15 / 11 / 1.892). Curso la carrera de Ciencias jurídicas en la misma universidad. Entre sus logros se encuentran: La creación del observatorio Metereológico (1.899). Dotación de laboratorios para las cátedras de física, química, Anatomía, Fisiología, La Biblioteca Universitaria, Museo de Historia Natural, Ampliación del edificio Sede de la Universidad, hoy Facultad de Derecho. (Tomado de: Herrera Vial 1992:43, Küper 1992).

• BIBLIOGRAFIA:

- Aguado, P., Historia de Venezuela (reproducción del manuscrito original). Publicaciones de la Real Academia de Historia, Madrid, 1919.
- Arcaya, Pedro Manuel, "Conquista. Colonización. Welseres. Organización política. Cabildos. Provincias. Guipuzcoana. Sucesos y Movimientos políticos" en Los tres primeros siglos de Venezuela 1498-1810, Fundación Eugenio Mendoza, Caracas, 1991
- Atienzar, Sara, Proyecto "Entorno de la Plaza Bolívar", Alcaldía de Valencia, Valencia, 1997.
- Atienzar, Sara, "Proyecto de Restauración y Rehabilitación del Viejo Oncológico de Valencia", Fundapatria, Valencia, 1997.
- Bacalao, Domingo, "La Candelaria", El Carabobeño, 3 de Septiembre, A-4, 1997
- Clavo López, Rafael, Revista Informate, N°284, 1996
- Centeno, Julio, Páginas de Valencia, Concejo Municipal, Valencia, 1992
- Centeno, Julio, Imágenes de Valencia (Semblanza Bolivariana), Alcaldía de Valencia, 1996.
- Colombet, Miguel, Carabobo Histórico y pintoresco. Ediciones del Gobierno de Carabobo. Valencia - Venezuela, 1992, 2da. Edición..
- Colombet, Miguel, Documentos que hacen historia. Secretaría de Cultura y Educación, Valencia - Venezuela, 1966.
- Colomine, Luis Augusto. La Catedral de Valencia. Caracas, 1973.
- Colomine, Luis Augusto. Vida de Alonso Díaz Moreno. Impresos Carabobo, Caracas, 1955.
- Contreras, Gustavo. Muestras Coloniales de Carabobo. Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo, Valencia, 1995.
- Cubillán-Fonseca, Luis, Historia de la Construcción del Teatro Municipal de Valencia. Concejo Municipal de Valencia. Valencia. 1984
- Cubillán-Fonseca, Luis, "Para una historia del Capitolio de Valencia", en Capitolio de Valencia, Edición de la Secretaría de Desarrollo Económico, Dirección General de Turismo del Estado Carabobo, 1995.
- Cunill Grau, Pedro, "Geografía y poblamiento de Venezuela Hispánica" en Los tres primeros siglos de Venezuela 1498-1810, Fundación Eugenio Mendoza, Caracas, 1991
- Díaz, Fabián de Jesús, Dr. Luis Pérez Carreño, Ediciones del Consejo Municipal, Valencia 1966.
- Díaz, Fabián de Jesús. Gentes y cosas de Valencia. Secretaría de Cultura y Educación. Valencia - Venezuela, 1975.

- Díaz, Fabián de Jesús, Dr. Luis Pérez Carreño, Edit. Concejo Municipal, Valencia, 1966.
- Díaz, Fabián de Jesús, Vida e historia de la medicina en la provincia. Secretaría de Educación y Cultura, Valencia, 1966
- Díaz, Natalia, Reencuentros, Galería Braulio Salazar, Universidad de Carabobo, Valencia, 1996.
- Esteller Carmen de; Esteller, Rogelio; y Este, María, Diccionario Toponímico del Estado Carabobo. Ediciones del Rectorado de la Universidad de Carabobo, Valencia, 1982.
- El Cojo Ilustrado (1892 - 1915). De. Emar, Madrid. Varios tomos, 1984.
- Feo Caballero, Oswaldo, Crónicas Valencianas. Ediciones de la Gobernación del Estado Carabobo, Valencia, 1989.
- Feo Caballero, Oswaldo Estadísticas consultivas del Estado Carabobo. Secretaria de Cultura y Educación, Valencia, 1974.
- Galindez, Luisa, De convento a casa de Gobierno. Publicaciones del Ejecutivo del estado, Valencia. 2<sup>da</sup>. Edición, 1981.
- Galindez, Luisa, Historia de Valencia (siglos IX y XX). Alfa Gráfica, Valencia. Dos tomos, 1984.
- Galindez, Luisa, Historia de Valencia (siglos XIX). Secretaria de Cultura, Gobierno de Carabobo, Valencia. Segunda Edición. 1991.
- Gámem Martínez, Jesús. Valencia en Tránsito hacia lo Cosmopolita. Concejo Municipal de Valencia, Valencia, 1993.
- Godoy, José María, Valencia de ayer y hoy. París en América, Valencia, 1973.
- Guerra, Donal, Memoria Cultural. IPP, Viscaya. Tomo I, 1984.
- Guerra, Rafael Saturno, Cristal y Tracción. Publicaciones del Concejo Municipal de Valencia, Valencia, 4ta edición, 1988.
- Guerra, Rafael Saturno, El pasado histórico sobre Valencia. Publicaciones del Concejo Municipal de Valencia, Valencia, 1<sup>ra</sup> Edición, 1988.
- Guerra, Rafael Saturr: Antonio Herrera Toro pintor valenciano, De. Consejo Municipal de Valencia, Valencia 1965
- González Guinan, El Cojo Ilustrado, 1 de julio de 1896 pág. 516
- González Guinan, Francisco, Tradiciones de mi pueblo. Ed. Ragon, Caracas, 1954.
- González Guinan, Francisco, Mis Memorias. Ediciones de la Presidencia de la República, Caracas 1964.

- Grooscors, Enrique, Pasión y acontecer de la instrucción en Carabobo. Secretaría de educación y cultura, Valencia. 2<sup>a</sup> edición, tomo I, 1975.
- Inventario del Patrimonio Cultural en el Estado Carabobo. Instituto de Patrimonio Cultural, FUNDAPATRIA, Caracas-Valencia, 1996
- Herrera, Xavier, José Rafael Pocaterra vida y obra, 1963
- Herrera Vial, Felipe, Estampas Valencianas. Publicaciones del Ministerio de Educación, Caracas, 1969. /Ediciones del Gobierno de Carabobo, Secretaría de Cultura, Valencia, 1992
- Hermano Nectario María, Orígenes de Valencia, Instituto de Antropología e Historia del Estado Carabobo, Madrid, 1970.
- Hernández, Hugolino, Andrés Pérez Mujica la voluntad hacia la gloria (vida y obra de un artista venezolano) Imnasa, Madrid, 1971.
- Herrera Vial, Felipe, Viajeros por tierras de Carabobo. Ediciones del Rectorado de la Universidad de Carabobo, Valencia, S/F.
- Jiménez, Marcos, Carabobo. Ediciones del Gobierno de Carabobo, Valencia, 1996.
- Kuper, Fritz, Vidas y Ambitos, Ediciones del Gobierno de Carabobo, Secretaría de Cultura, Valencia, 1992.
- Manzo Nuñez, Torcuato, Abrevadero, S/F.
- Marín, Alfonso, El balcón de la historia. París en América, Valencia, 1976.
- Marín, Alfonso, Páez en Valencia, Ediciones de la Gobernación del Estado Carabobo, Valencia, 1990.
- Mujica Sevilla, Guillermo, "Aspectos Históricos, Culturales y Turísticos de Valencia (resumen). Concejo Municipal de Valencia, Folleto, S/F.
- Mujica Sevilla, Desde El Solar Valenciano, Alcaldía de Valencia, Valencia, 1995. Tomos I-IV.
- Mujica Conversación personal 29-7-97
- Mujica Sevilla, Guillermo, "Valencia: consideraciones sobre su historia como ciudad industrial" en Carabobo en Viaje de Cronistas. Publicación de la Asociación de Ejecutivos, Valencia, 1992
- Mujica Sevilla, Guillermo, De Azules y Brumas. Alcaldía de Valencia, Valencia, 1997.
- Nuñez, Enrique Bernardo, Temas de cuatricentenario. Ediciones del gobierno de Carabobo, Valencia, 1992
- Nuñez, Luis Augusto. Génesis y evolución de la cultura en Carabobo. Secretaria de Cultura y educación, Valencia, 1967.

- Oviedo Y Baños, José de, Historia de la Conquista y Población de la Provincia de Venezuela, Biblioteca Ayacucho, Caracas, 1992.
- Pacheco, J.E. Luis Augusto Nuñez una bohemia dolorosa, Cuadernos del Centro de Historia, Valencia, 1990.
- Perera, Ambrosio, Albores de Venezuela, Artes Gráficas, Caracas, 1946.
- Pérez Linares, Virginia, El río Cabriales y su lago, Secretaría de Cultura y educación, Valencia, 1967.
- Polo Castellanos, Francisco, Valencia su perfil y su recuerdo, Ediciones del Concejo Municipal, Valencia, 1975.
- Salazar, A. Origen de los nombres de los estados y municipios de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1994.
- Suarez, Santiago-Gerardo, "Instituciones Panve... planas del Periodo hispánico" en Los tres primeros siglos de Venezuela 1498-1810, Fundación Eugenio Mendoza, Caracas, 1991.
- Taborda, Luis, Daguerrotipo del recuerdo. París en América, Valencia, 1975.
- Toledo, Eulalio, Semblanza de la vida y obra de Arturo Michelena, Secretaría de Educación y Cultura, Valencia, 1963.
- Varios. Apuntes estadísticos del estado Carabobo (ordenados por Antonio Guzmán Blanco) Imprenta Federal, Caracas, 1875.
- Vasquez Miguel, Mis recuerdos del terruño, Edit. San José, Maracay, 1971.
- Vivas Ramirez, Fabricio, "La Economía colonial" en Los tres primeros siglos de Venezuela 1498-1810, Fundación Eugenio Mendoza, Caracas, 1991.
- Zawisza, Leszek, Arquitectura y Obras Públicas en Venezuela siglo XIX, Ediciones de la Presidencia de la República, Caracas, 1989.